

Relecturas del pasado

REFLEXIONES
SOBRE EL GUSTO VI

Concha Lomba, Rebeca Carretero,
Alberto Castán y Mónica Vázquez (eds.)



Relecturas del pasado

Reflexiones sobre el gusto VI

CONCHA LOMBA
REBECA CARRETERO
ALBERTO CASTÁN
MÓNICA VÁZQUEZ
(EDS.)

Relecturas del pasado

Reflexiones sobre el gusto VI

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © De los textos, los autores
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social) 1.ª edición, 2023
- © De las imágenes: A. Monaco, Amazon Prime / RTVE, The Andy Warhol Museum, Archivo Arte Sacro Navarro, Archivo Diocesano de Pamplona, Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, Archivo fotográfico de la Superintendencia de Siracusa, Archivo General de Navarra, Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Archivo del Monasterio de San Pedro de la Cardena, Archivo Municipal de Burgos, Archivo Municipal de Zaragoza, Archivo Storico della Città di Torino, Archivo Tintaura, Atkinson Art Gallery, Biblioteca Histórica de la Universitat de València, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Real de Madrid, Biblioteca Tomás Navarro Tomás, Berlinische Galerie, Centre Georges Pompidou, Colección Banco Santander, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Colección Várez Fisa, F. M. Baumann, Fable Pictures, Fundación Bancaja, Fundación Gala-Salvador Dalí, Fundación Proyecto Bachué, Fundación Residencia de Estudiantes, Galería Borghese, Galería Nacional de Arte Antiguo, Galería de los Uffizi, Galleria d'Arte Moderna de Turín, Getty Research Institute, Göteborgs Konstmuseum, Hispanic Society of America, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Kemper Art Museum, Kunstmuseum Basel, Library of the Congress, Lisbeth Salas / Movistar+, LWL-Museum für Kunst und Kultur, MAN Napoli, The Menil Collection, The Metropolitan Museum of Art, Ministerio de Cultura y Deporte, MoMA, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo de la Catedral de València, Museo Diocesano de Huesca, Museo Histórico Municipal de València, Museo Julio Romero de Torres, Marie-Lan Nguyen / Museo del Louvre, Museo del Louvre, Museo Magda Frank, Museo Nacional de Antropología de México, Museo Nacional del castillo de Fontainebleau, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Romano, Museo Nelson-Atkins, Museo d'Orsay, Museo Poldi Pezzoli, Museo Sorolla, Museo de Tapices de la Seo de Zaragoza, Museos Capitolinos, Marcus Cyron / Museos Estatales, Museos Estatales de Berlín, Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica, Museos Vaticanos, Museo Nacional d'Art de Catalunya, Patrimonio Nacional, Pinacoteca Antigua de Munich, Pinacoteca de Brera, Pinacoteca Nacional de Bolonia, Rijksmuseum, Russell-Cotes Art Gallery & Museum, Talka Records & Films, Tate Collection, Victoria & Albert Museum, Wallace Collection.

Las opiniones expresadas en cada capítulo de esta obra, junto con su contenido, son propiedad y responsabilidad de su autor o autores. Los coordinadores de esta obra y el Servicio de Prensas de la Universidad de Zaragoza no se responsabilizan de sus contenidos, ni de su distribución fuera del canal establecido por la editorial.

Los artículos incluidos en esta publicación y firmados por Concha Lomba, José María Alagón, Juan Carlos Calvo, Rebeca Carretero, Jorge N. Díaz, Inés Escudero, Ascensión Hernández, Jonatan Jair López, Juan Carlos Lozano, Amparo Martínez, María Pilar Poblador, Susana Sarfson, María Josefa Tarifa, Blanca Torralba y Mónica Vázquez han sido redactados en el marco del grupo de investigación de referencia Vestigium, financiado por el Departamento de Ciencia, Universidad y Sociedad del Conocimiento del Gobierno de Aragón.

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 550
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN 978-84-1540-487-5
Impreso en España
Imprime: Gistel Industrias Gráficas
D. L.: Z 2560-2025

PRESENTACIÓN

Los días 28, 29 y 30 de septiembre de 2022 el grupo de investigación de referencia Vestigium celebró en el Museo de Zaragoza la sexta edición del simposio internacional *Reflexiones sobre el gusto*, una cita excepcional ya que, tras los complicados tiempos vividos durante la pandemia que azotó a nuestra sociedad, pudimos volver a reunirnos presencialmente.

El tema elegido, *Relecturas del pasado*, tomaba como punto de partida el eterno retorno postulado por el estoicismo: el mundo está condenado a repetirse, a extinguirse para volver a crearse. A ello Nietzsche, en *La gaya ciencia*, añadió que no solo los acontecimientos se repiten, sino también los pensamientos, los sentimientos y las ideas. Así, una interpretación «cíclica» de la historia del arte podría justificar las constantes relecturas del pasado que han proliferado a lo largo del tiempo: de la recuperación de ideales eternos a su actualización para un nuevo momento, de la instrumentalización de la historia por parte del poder a su uso como herramienta de la contracultura, de la reinterpretación de la propia vida y de la propia obra a la reelaboración o la apropiación de lo que otros han vivido o han creado, de la idealización de una mítica edad dorada o la proyección de futuros firmemente anclados en el pasado; de las precisas recreaciones historicistas a las visiones irónicas posmodernas... De esta manera, revisar fórmulas, discursos, narraciones, técnicas, personajes o ideas, con la certeza de que el arte rara vez renuncia a dialogar con el pasado, fue el *leitmotiv* de este sexto simposio internacional.

Este volumen recoge todas las ponencias presentadas en aquellos días quedando constancia, ahora por escrito, de que, en efecto, el pasado nunca ha dejado

de reinterpretarse en la Historia del Arte. El simposio se inauguró con la conferencia del profesor René J. Payo, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Burgos, titulada «En torno al gusto académico. De academias y academismo». Tras comenzar explicando la etimología del término «academia», pasó a reflexionar acerca de este concepto y de cómo estos lugares de formación y de reflexión sobre el arte fueron evolucionando desde el siglo xv hasta el xviii. Seguidamente, el doctor Víctor Mínguez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Jaume I de Castellón, inició la sección «Relecturas del pasado en la Edad Moderna» estableciendo las relaciones entre «La monarquía goda y Felipe II. Reinención de un reino perdido 10 siglos después (589-1585)», así como exponiendo que en esta última fecha (1585) el rey Prudente consiguió la canonización de san Hermenegildo, nombre que añadió al de su hijo, el príncipe Felipe, como instrumentalización política en alusión a la monarquía visigoda hispánica. Al mismo tiempo, se creó la iconografía de este santo y se incorporó a los ancestros de la casa real vinculándose con este linaje.

Por su parte, la doctora María José Tarifa, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y miembro entonces del grupo *Vestigium*, destacó la continuidad de los abovedamientos nervados en las trazas de edificios de los siglos xvi al xviii, poniendo de relieve que este tipo de cubrición se siguió empleando en la arquitectura debido a diversos factores, entre los que se encuentran el gusto artístico del promotor, la predilección del arquitecto o la unidad de estilo de todo el edificio. En su ponencia, la doctora Rebeca Carretero, profesora contratada doctora de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza e igualmente miembro de *Vestigium*, expuso cómo los restos de la Antigüedad sirvieron de continua referencia para los artistas a lo largo de la Edad Moderna configurando en su producción un mundo releído de la Antigüedad pagana, e insistió, con varios ejemplos, en que las formas, actitudes y anatomías de las esculturas antiguas, como sucedió en el Renacimiento, siguieron muy presentes en el arte del Seiscientos. A continuación, la doctora Malena Manrique, de la Fundación del Garabato, después de una introducción explicando la importancia del estudio del arte de la Antigüedad de la ciudad de Roma en la formación de los artistas, se detuvo en la figura de Francisco de Goya en la época en que el pintor aragonés «giraba» en la órbita de Francisco Preciado de la Vega, exponiendo las relaciones entre la estatuaría clásica y lo sublime pictórico, entre el neoclasicismo y el neopaganismo.

La siguiente sección, «Relecturas del pasado en la Edad Contemporánea», más amplia, dio comienzo con la ponencia del doctor Juan Carlos Lozano, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y miembro del grupo *Vestigium*, en la que presentó la relectura que los eruditos franceses del siglo xix vinculados a la ciudad de Burdeos hicieron de la obra de Goya, así como

la relectura en clave de crítica historiográfica que, a la luz de esos testimonios, se puede hacer desde el presente, con la finalidad de comprobar de qué modo se ha ido construyendo la imagen y el conocimiento de Goya. El doctor Rafael Gil, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, se centró en la pervivencia del pasado a través de la pintura de historia que inspiró uno de los principales iconos de la cultura occidental contemporánea, donde el realismo social, que había triunfado a finales del siglo XIX en el panorama artístico español, se transformó en manos de Pablo Picasso, uno de los artistas más relevantes de la vanguardia histórica, en una denuncia de la guerra. Seguidamente, el doctor Jaime Brihuega, profesor emérito de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, tomando la máxima de Heráclito por la que «ningún hombre puede bañarse dos veces en el mismo río», partió de que, en efecto, se producen relecturas del pasado a lo largo de la Historia del Arte y también en la pintura de las vanguardias históricas, pero siempre en términos nuevos. Así, entre finales del siglo XIX y la Segunda Guerra Mundial los artistas volvieron con frecuencia los ojos al arte del pasado, reforzando con ello una identidad alternativa en continua metamorfosis.

La doctora Concha Lomba, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza e investigadora principal del grupo Vestigium, llevó a cabo un análisis de cómo el mito de Venus fue reinterpretado durante la contemporaneidad, partiendo del significado que, desde su origen como diosa Afrodita, fue adoptando a lo largo del Renacimiento, el Barroco y el Rococó, hasta desembarcar en la actualidad, enfatizando a lo largo de su ponencia la ambivalencia icónica de la diosa entre la castidad y la provocación. A continuación, el doctor Rodrigo Gutiérrez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, presentó un interesante recorrido por el arte precolombino como emblema de americanismo y modernidad, contemplando su relación con las vanguardias históricas y las «revisitaciones» y propuestas actuales, destacando la permanente vigencia del paradigma «amerindio». Por su parte, el doctor Javier Pérez Segura, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, bajo el título de «La arquitectura moderna frente a su pasado: entre la nostalgia, la libertad y la apropiación», expuso una aproximación a la historia de la arquitectura del siglo XX defendiendo que los revisionismos nunca consistieron en la realización de una mera copia de los modelos del pasado, sino una inspiración que, en sus propias palabras, llevó a un afán de experimentación y a la voluntad de comunicación con la sociedad a la que iba destinada.

La doctora Mónica Vázquez, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y miembro del grupo Vestigium, abordó en su ponencia el estudio de la pintura mural durante los años del primer franquismo (1939-1959), dado que esta fue considerada como la manifestación artística más apro-

piada, por su gran formato, para inmortalizar los acontecimientos que habían conducido a la creación del nuevo Estado. La profesora Vázquez destacó la unión entre arte y política perseguida fundamentalmente en los últimos años de la contienda civil y los primeros de la posguerra, cuando la emulación de la Historia estuvo dirigida a la propaganda y a la formación política. La doctora Amparo Martínez, asimismo profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y miembro de Vestigium, analizó con gran detalle la película *Simón del desierto* de Luis Buñuel, deteniéndose tanto en sus aspectos humorísticos como en la crítica religiosa que refleja. La profesora Gabriella Cianciolo, de la Universidad de Colonia, presentó la relectura del pasado siciliano, en clave posmoderna, llevada a cabo en la reconstrucción de Belice después del terremoto que sacudió aquellas tierras del sur de Italia en 1968. La doctora Ascensión Hernández, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza e igualmente componente del grupo Vestigium, partiendo de que el Movimiento Moderno, al menos teóricamente, fue antihistórico y atemporal, volvió su vista a la arquitectura del pasado en la reconstrucción de edificios desaparecidos, tomando como ejemplo la Neue Altstadt de Fráncfort. Por su parte, el doctor Santiago de Pablo, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco, trazó una «Relectura de la historia reciente: la batalla del relato audiovisual sobre ETA», profundizando en la relación entre el pasado histórico y su recreación en las pantallas de la banda terrorista ETA en distintos formatos (miniseries, series, películas o largometrajes de animación), centrándose, como estudio de caso, en la serie *La línea invisible*.

Las ponencias del simposio concluyeron con la de la doctora Maite Méndez, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, en la que se encargó de «narrar» la historia de la naturaleza muerta moderna —en gran equivalencia con la historia de las vanguardias del siglo xx—, ilustrada con ejemplos de Picasso, De Chirico o Warhol, a la que añadió las plantas, herbarios y flores creados por los artistas del xxi, para completar un mosaico histórico que se sigue extendiendo en la actualidad.

A estas ponencias cabe añadir la presentación de 28 comunicaciones cuyos autores se vinculan a una decena de universidades y centros de investigación nacionales e internacionales. Estos trabajos, en los que se indagó sobre los conceptos de «reinterpretación» y «apropiación» en las manifestaciones artísticas desde el siglo xvi hasta el siglo xxi, fueron meticulosamente evaluadas por los miembros del comité científico del simposio, formado por Jaime Brihuega, Rebeca Carretero, Alberto Castán, Gabriella Cianciolo, Rafael Gil, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Ascensión Hernández, Javier Ibáñez, Concepción Lomba, Juan Carlos Lozano, Amparo Martínez, José Luis Pano, Javier Pérez Segura, y Mónica Vázquez.

A todos ellos, ponentes, comunicantes y comité científico, quiero expresar mi más sincero agradecimiento por su dedicación y profesionalidad para que la celebración y el buen desarrollo de este simposio fuera posible. Asimismo, debo agradecer a la secretaría técnica, compuesta por Inés Escudero, Blanca Torralba, Jorge Nelson Díaz y Juan Carlos Calvo, contratados predoctorales del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y miembros del grupo *Vestigium*, todo su trabajo; también a la dirección y el personal del Museo de Zaragoza, donde tuvo lugar la celebración del simposio, que pusieron a nuestra disposición sus instalaciones con gran generosidad y diligencia. Y en especial a los coordinadores del VI Simposio: Rebeca Carretero, Alberto Castán y Mónica Vázquez, extraordinarios compañeros y profesionales, integrantes del grupo *Vestigium* y profesores del Departamento de Historia del Arte, cuyo espléndido trabajo y grata complicidad convirtió el congreso en una cita científica de altura y en una magnífica reunión en la que jóvenes y menos jóvenes investigadores convivieron con agrado.

Por último, hago extensivo mi reconocimiento a Prensas de la Universidad de Zaragoza, que sigue, una edición más, confiando en el grupo de investigación de referencia *Vestigium* y apoyando la publicación de estas investigaciones.

Concepción LOMBA SERRANO

Investigadora principal del grupo de referencia *Vestigium*
Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

PONENCIAS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
--------------------	---

PONENCIAS

La realeza goda y la monarquía hispánica. Reinención de un reino perdido mil años después y pervivencia de su imaginario durante cuatro siglos <i>Víctor Mínguez Cornelles</i>	17
La evocación del Tardogótico en los diseños de arquitectura de la Edad Moderna <i>María Josefa Tarifa Castilla</i>	39
El pasado siempre vuelve. Relecturas de la Antigüedad en las artes plásticas del siglo xvii <i>Rebeca Carretero Calvo</i>	59
¿Arte o naturaleza? Neoclasicismo y evocación del arte antiguo en torno a algunas experiencias formativas de Goya en Roma <i>María Elena Manrique Ara</i>	81
Conocimiento, difusión y recepción. Goya y los eruditos franceses del siglo xix <i>Juan Carlos Lozano López</i>	103
¿Olvidando el pasado? La conquista de la modernidad en la pintura española entre los siglos xix y xx <i>Rafael Gil Salinas</i>	123
Relecturas del pasado y parálisis del presente en las vanguardias históricas <i>Jaime Brihuega Sierra</i>	147

La reinterpretación de un mito: la Venus contemporánea <i>Concha Lomba Serrano</i>	173
La naturaleza muerta en el campo expandido: el papel del bodegón en las vanguardias históricas <i>Maité Méndez Baiges</i>	199
Relecturas del pasado: fuentes amerindias en el arte contemporáneo <i>Rodrigo Gutiérrez Viñuales</i>	219
La arquitectura moderna frente a su pasado: entre la nostalgia, la libertad y la apropiación <i>Javier Pérez Segura</i>	239
La apropiación del pasado. Panorama de la pintura mural durante el primer franquismo <i>Mónica Vázquez Astorga</i>	261
¡Abajo la sagrada hipóstasis! ¡Arriba la apocatástasis! Historia de la Iglesia y humor en <i>Simón del desierto</i> <i>Amparo Martínez Herranz</i>	285
Terrains vagues. Riletture (post)moderne del passato siciliano nella ricostruzione del Belice dopo il terremoto del 1968 <i>Gabriella Cianciolo Cosentino</i>	303
La historia como creadora de escenografías urbanas: la <i>Neue Altstadt</i> de Fráncfort <i>Ascensión Hernández Martínez</i>	323
Relectura de la historia reciente: la batalla del relato audiovisual sobre ETA <i>Santiago de Pablo Contreras</i>	345

COMUNICACIONES

La técnica del mosaico aplicado a la arquitectura y su resurgimiento en el período de la posguerra: ejemplos de decoración musivaria en los pueblos de colonización de la cuenca del Ebro <i>José María Alagón Laste</i>	369
Relectura de la novela clásica <i>Genji Monogatari</i> en el arte japonés de la era Meiji (1868-1912): el caso de Ogata Gekkō <i>David Almazán Tomás</i>	381

Elogio de lo <i>tosco</i> o la imagen románica en la historiografía artística en torno a 1900 <i>Lara Arribas Ramos</i>	393
El chantre Joaquín Ibáñez García (1720-1787), un coleccionista y bibliófilo en el Teruel del siglo XVIII <i>Juan Carlos Calvo Asensio</i>	405
Francisco Sanz de Cortes, el Salón Dorado del Palacio de Morata de Jalón (Zaragoza) y el recurso a la iconografía imperial <i>Jesús Criado Mainar</i>	417
El Compromiso de Caspe en su quinto centenario. El edificio de museo, archivo y biblioteca (1912-1916) ideado para la relectura de este <i>glorioso hecho histórico</i> <i>Jorge Nelson Díaz Castillo</i>	429
Ensalzar el Medievo, inventar al rey. La imagen del monarca de Aragón según la Renaixença <i>Francesc Granell Sales</i>	441
En la búsqueda de un clasicismo moderno: la obra del escultor Cruz Collado <i>Víctor Guerrero Serrano</i>	453
La catedral de Palencia en las postrimerías del siglo XIX, restauraciones y proyectos para recuperar la imagen medieval <i>Julián Hoyos Alonso</i>	465
Relecturas del siglo XVIII en clave comercial: nuevos datos sobre la Maison Goupil y los pintores españoles <i>Guillermo Juberías Gracia</i>	477
La instrumentalización de la historia reciente y los orígenes del Museo Nazionale del Risorgimento italiano de Turín <i>Jonatan Jair López Muñoz</i>	489
<i>Pero como es Picasso...</i> Encuentros, tensiones y otras polémicas: un puente artístico entre la España del exilio y el franquismo <i>Beatriz Martínez López</i>	501
La estancia del cardenal Ascanio Colonna en Zaragoza (1602-1605): la reforma de las casas del primer virrey italiano de Aragón <i>Marc Millán Rabasa</i>	511
Arte y androginia: intersexualidad y hermafroditismo en Isidore Ducasse y Dalí (1934-1950) <i>Iván Moure Pazos</i>	523

De mitología historiográfica: el escultor valenciano Juan Muñoz <i>Carlos Enrique Navarro-Rico</i>	533
Retratadas vistiendo huipiles, entre el atractivo exótico y el empoderamiento femenino indígena <i>Esther Parpal Cabanes</i>	545
El descubrimiento de la tumba de Tutankamón: «King Tut», maldiciones, momias y tesoros en los locos años veinte <i>María Pilar Poblador Muga</i>	557
La recuperación del exotismo Mogol en la joyería india del siglo XXI: Viren Bhagat <i>María R. Dávila</i>	571
Pasados presentes o presentes pasados en <i>Andrekale</i> . Memorias artificiales en las calles contemporáneas de Hernani (Gipuzkoa) <i>Jone Rubio Mazkieran</i>	581
La percepción de la arquitectura y el urbanismo marroquíes a través de la literatura de viajes del entresiglo español. Un caso de estudio <i>Pablo Sánchez Izquierdo</i>	591
Manuel de Falla y el renacimiento del clave en los inicios del siglo XX <i>Susana Sarfson Gleizer</i>	601
<i>The World is 9</i> . Un sinfín de referencias históricas, artísticas y culturales en la obra fotográfica de Aïda Muluneh <i>Blanca Torralba Gállego</i>	609
Ser un esteta. Decadentes y Madrid años veinte <i>Angélica Ugarte Ortega</i>	619
El compositor Florencio Lahoz y la jota cosmopolita: el gusto por lo español en la Francia decimonónica <i>Marta Vela González</i>	629
Guido Reni en Aragón. La <i>Visión de san Felipe Neri</i> y su interpretación por Jusepe Martínez (1600-1682), pintor de Felipe IV <i>Álvaro Vicente Romeo</i>	639
La «reinención» del templo aprisionado: la restauración de la catedral de Siracusa a principios del siglo XX <i>María Rosaria Vitale</i>	651
La instrumentalización del pasado en el monasterio de San Pedro de Cardeña (Burgos). El proceso restaurador durante el período franquista <i>María José Zaparaín Yáñez</i>	665

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en diciembre de 2023*



ESTUDIOS

De acuerdo con el eterno retorno postulado por el estoicismo, el mundo está condenado a repetirse. Nietzsche apuntó que no solo los acontecimientos se repiten, sino también los pensamientos, los sentimientos y las ideas. Una interpretación “cíclica” de la Historia del Arte podría justificar las constantes relecturas del pasado que han proliferado a lo largo del tiempo. De la instrumentalización de la historia por el poder político, a su uso desde la contracultura; de la reinterpretación de la propia vida y obra, a la apropiación de lo que otros han vivido o creado; de las recreaciones historicistas, a las visiones irónicas posmodernas...

De revisar fórmulas, discursos, narraciones, técnicas, personajes e ideas versó el sexto simposio internacional *Reflexiones sobre el gusto*, organizado por el grupo de investigación de referencia Vestigium, cuyas principales aportaciones recoge este volumen.



1542

Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

CONCHA LOMBA SERRANO

Catedrática de la Universidad de Zaragoza, es investigadora principal del grupo de referencia Vestigium, del proyecto de investigación *Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945* y directora del Instituto de investigación: IPH. Conservadora del Cuerpo Facultativo de Museos, en excedencia, son el patrimonio cultural y la museología, junto con el arte contemporáneo y los estudios de género, sus principales líneas investigadoras.

REBECA CARRETERO CALVO

Profesora Contratada Doctora de la Universidad de Zaragoza. Investiga sobre arte aragonés de los siglos XVII y XVIII y sus relaciones con el resto de Europa.

ALBERTO CASTÁN CHOCARRO

Profesor Titular de la Universidad de Zaragoza. Especializado en arte contemporáneo, trabaja sobre identidades nacionales, mujeres artistas y las relaciones arte/viaje.

MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA

Profesora Titular de la Universidad de Zaragoza. Investiga sobre arte contemporáneo. Sus principales líneas de investigación son: historia de la arquitectura, arquitectura docente y espacios de sociabilidad pública en Aragón y en el resto de Europa.