Ignacio Fortún

Cinco capítulos

Ignacio Fortún. Cinco capítulos

Ignacio Fortún

Cinco capítulos

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

IGNACIO FORTÚN. CINCO CAPÍTULOS
Salas Goya y Saura. Edificio Paraninfo
Del 29 de febrero al 29 de junio de 2024

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico
José Antonio Mayoral Murillo

Vicerrectora de Cultura y Proyección Social
Yolanda Polo Redondo

Directora del Área de Cultura
María Victoria Bordonaba Juste

EXPOSICIÓN

Organiza
Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Comisario
Ignacio Fortún

Coordinación
María García Soria

Coordinación adjunta
Clara Salvador Martín

Transporte y montaje
Robert SL

Seguros
Marsh SA

PUBLICACIÓN

Edición
Prensas de la Universidad de Zaragoza
Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Coordinación
María García Soria

Coordinación adjunta
Clara Salvador Martín

Textos
José Ángel Cilleruelo
Ignacio Fortún
Desirée Orús
Fernando Sanmartín

Fotografías
Gonzalo Bullón
Andrés Ferrer
Arantxa Alcubierre

Diseño y maquetación
Fernando Lasheras

Impresión
La Imprenta

© de los textos, sus autores
© de las imágenes, sus autores
© Ignacio Fortún / VEGAP, Zaragoza 2024

ISBN: 978-84-1340-800-2
D. L.: Z 387-2024

Presentación. José Antonio Mayoral Murillo 9

Hay un camino inexplorado. Desirée Orús 11

Notas sobre una exposición que me gusta. Fernando Sanmartín 25

IGNACIO FORTÚN. CINCO CAPÍTULOS

I. **La visita** 39
Ante «La visita». José Ángel Cilleruelo 55

II. **Los viajes de Pilar** 87

III. **En el país de las sombrillas** 97

IV. **Hay un camino antiguo** 107
Hay un camino antiguo. Ignacio Fortún 109

V. **El agua que nos lleva** 117

IGNACIO FORTÚN
Exposiciones. Obra en museos y colecciones. Bibliografía 141

Hombres de azul oscuro, VII
2023
Acrílico y pastel sobre papel de algodón artesano
Detalle

Presentación

José Antonio Mayoral Murillo

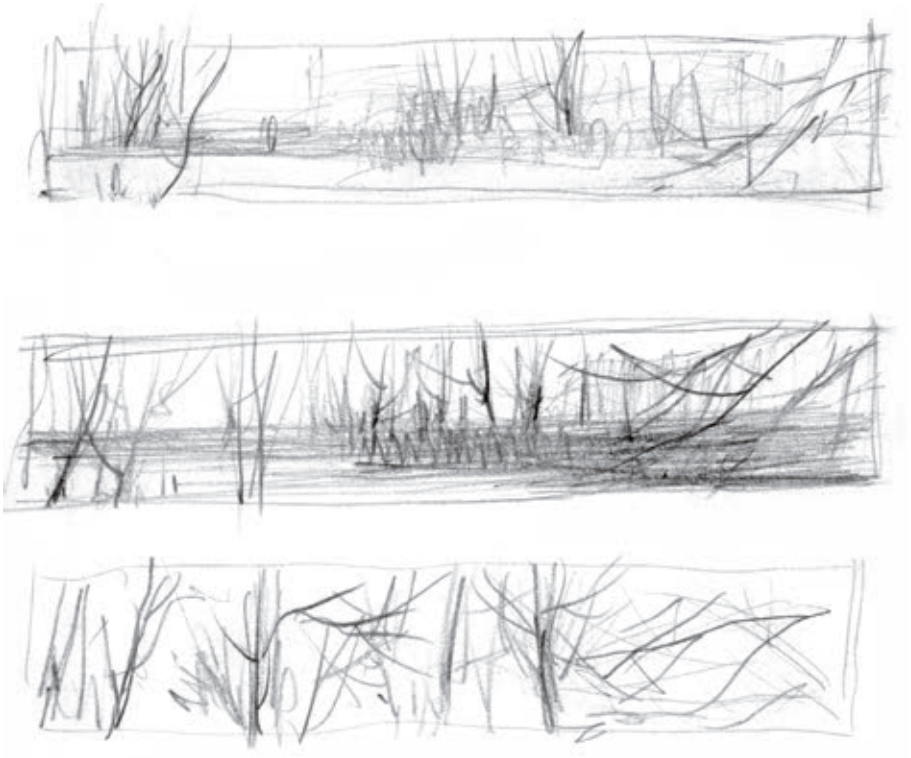
Ignacio Fortún (Zaragoza, 1959) presenta en las salas Goya y Saura del edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza el proyecto expositivo *Ignacio Fortún. Cinco capítulos,* organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social. Se trata de una muestra que se centra en la producción plástica de los últimos años del pintor, enmarcada en la política expositiva de la Universidad de reflexión y apuesta decidida por el arte aragonés contemporáneo.

Ignacio Fortún. Cinco capítulos es un reflejo del tiempo cambiante y la sociedad actual. A través de paisajes urbanos y naturales, Fortún explora la relación entre el individuo y la comunidad, utilizando arquitecturas calladas como metáforas de identidad en un mundo en transformación. El pintor actúa como arquitecto-guía, proyectando el discurso hacia un futuro incierto pero lleno de posibilidades. Una atmósfera argumental que se potencia a través de los soportes metálicos en los que se desarrolla habitualmente la obra de Fortún, a los que ha añadido en esta ocasión técnicas más tradicionales como la pintura sobre tela y papel, que le permite trabajar con las calidades y cualidades lumínicas de cada uno de los materiales. Organizada en cinco capítulos, la exposición revela, obra a obra, la maestría técnica y la profundidad conceptual del pintor que, a modo de relato, fragmenta y a la vez cohesiona aquellos temas que transitan por su última obra, en los que reflexiona, con armonía y lucidez, sobre la sociedad que nos rodea.

Una apuesta expositiva que viene acompañada del presente catálogo, como testimonio futuro de la propuesta que presentamos en el paraninfo universitario. Los textos del propio autor, así como de José Ángel Cilleruelo, Desirée Orús y Fernando Sanmartín, otorgan una dimensión añadida y enriquecedora a la pintura de Fortún, así como a las cuestiones que plantea a lo largo de los distintos capítulos. A todos ellos agradecemos su trabajo, y en especial a Ignacio Fortún, por estimular nuestras emociones y pensamiento crítico, y obligarnos a mirar nuestro entorno con los ojos atentos del pintor.

PÁGINA ANTERIOR
Hombres de azul oscuro VIII
2023
Acrílico y pastel sobre papel de algodón artesano
Detalle

Ignacio Fortún



Fotografía: Arantxa Alcubierre

Ignacio Fortún Garcés del Garro
Zaragoza, 1959

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1980 *Óleos y dibujos*, Sala Aragón, Zaragoza

1981 *Ignacio Fortún*, Sala Barbasán, Zaragoza

1982 *Dibujos 1982,* Librería Muriel, Zaragoza

1983 *Ignacio Fortún*, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, Ejea de los Caballeros (Zaragoza)

1986 *Ignacio Fortún*, Galería Ovidio, Madrid

Ignacio Fortún, Pinturas 1983-86, Palacio de Sástago, Zaragoza

1988 *Apuntes para reventar el paisaje. Pasteles*, Museo Provincial de Bellas Artes, Zaragoza

1990 *Paisaje Límite, Pinturas 1988-90*, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza

1991 *Paisaje Límite*, Galería Sen, Madrid

1993 *Ceniza Húmeda*, Galería Sen, Madrid

1994 *De las Cenizas al Desierto*, Galería Senda, Barcelona

Desierto, Torreón Fortea, Zaragoza

1995 *Desierto del Hombre*, Galería Nave Diez, Valencia

1996 *5th Painting Exhibition from 10 of the best*, Embajada de España, Jakarta

1996 *Caspe en el final de los desiertos*, Palacio Piazuelo Barberán, Caspe (Zaragoza)

1997 *Los desiertos del hombre*, Galería Sen, Madrid

1998 *Ignacio Fortún*, Galería Obelisco, La Coruña

2000 *Barrio,* Museo Camón Aznar, Zaragoza

Barrio, Galería Sen, Madrid

2003 *Jardín del obrero,* Casa de los Morlanes, Zaragoza

2004 *Jardín del obrero,* Sala exposiciones de la UNED, Calatayud (Zaragoza)

Bar el Pozo, Fundación Maturén, Tarazona (Zaragoza)

2005 *Jardín del obrero*, Galería Sen, Madrid

Perfil del agua. Colección Marcor Ebro, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza

2007 *Tránsito,* Galería Pepe Rebollo, Zaragoza

Cobijo de las horas (instalación), Espacio El Sol sale para todos, Zaragoza

2008 *Crisálida* (instalación), Centro de Historias, Zaragoza

2010 *El cuadro mudable. Paisajes*, Centro Cultural Ibercaja, Huesca

2011 *Rural necesario,* Galería A del Arte, Zaragoza

Rural necesario, Itinerancias 4º Espacio, Diputación Provincial Zaragoza; Calatayud, Caspe, Tauste

2012 *Lindes,* Galería Antonio Suñer, Madrid

2013 *Cum dederit,* (instalación), Espacio Enlatamus, Remolinos (Zaragoza)

2014 *Los nadadores,* Galería Antonio Suñer, Madrid

2015 *Los nadadores,* Galería A del Arte, Zaragoza

2015 *Pintar lo vivido, contar lo sentido*, Galería Cortabitarte, Soria

2017 *Mirada y relato,* La Lonja, Zaragoza

2019 *Canal camino y frontera*, Galería Cristina Marín, Zaragoza

SELECCIÓN EXPOSICIONES COLECTIVAS

1980 *La ciudad vista por los jóvenes*, Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid

1983 *6 Pintores al Museo Provincial de Bellas Artes*, Museo de Zaragoza, Zaragoza

6 Pintores al Palacio Municipal de Alcañiz, Ayuntamiento de Alcañiz, Alcañiz (Teruel)

1984 *I Certamen de Pintura Caja Postal*, Biblioteca Nacional, Madrid

1987 *Pintura contemporánea aragonesa a la escuela*, Sala INB Mixto 4, Zaragoza

1991 *Col-lecció Testimoni 1990-91,* Sala Sant Jaume de la Fundación La Caixa, Barcelona

1993 *IV Becas de Creación Artística Banesto*, Arco´93, Madrid

*Interart`93*, Fira Internacional d`Art Contemporani, Galería Sen, Valencia

1993 *Col-lecció Testimoni 1992-1993*, Sala Sant Jaume de la Fundación La Caixa, Barcelona

1994 *Estampa`94,* Feria de obra gráfica, Galería Sen, Madrid

1995 *Diez en Nave Diez*, Galería Nave Diez, Valencia

Estampa`95, Feria de obra gráfica, Galería Sen, Madrid

1996 *Poesía y Plástica*, Escuela de Artes, Zaragoza

Verano en Barquillo, Galería Sen, Madrid

Arte y Rolde. Veinte años de portadas, Palacio de Montemuzo, Zaragoza

1997 *Seis de los ochenta*, Círculo de Bellas Artes, Madrid

1998 *Fondo de Arte de la Galería Sen*, Palacio Provincial de la Diputación, Cádiz

1999 *El papel todo lo aguanta. Papel con sonido*, Museo Pablo Serrano, Zaragoza

El papel todo lo aguanta. Papel con trazo, Museo Pablo Serrano, Zaragoza

2001 *Arco`01*, Feria Internacional de Arte, Galería Sen, Madrid

2002 *Mi mejor amigo*, Galería Sen, Madrid

2004 *Ignacio Fortún. Paco Simón y Eduardo Laborda*, Fundación Arte y Gastronomía, Madrid

2004 *Aragón Gráfica 14. Obra gráfica de artistas aragoneses*, Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella

2005 *Pepe Bofarull y la extraña familia*, Sala de exposiciones Ignacio Zuloaga, Fuendetodos (Zaragoza)

Ínsula Imaginaria. Colección Comarca Ribera Alta del Ebro, Casa de Cultura, Alagón (Zaragoza)

Estampa 2005, Feria Internacional de Obra Gráfica, Madrid

2006 *Miradas sobre la ciudad,* Palacio de la Aljafería, Zaragoza

2008 *Retratos de Ciudad,* Zaragoza, Sala Luzán

Intensos Trayectos/Pintores aragoneses, Galería Aragonesa del Arte, Zaragoza

2009 *Zaragoza vista por los artistas,* Centro de Historias, Zaragoza

Genius Loci: Visiones artísticas de una ciudad. Zaragoza 1908-2008, Sala de exposiciones de Cajalón, Zaragoza

Un (verano), dos (veranos), (tres) veranos, Galería A del Arte, Zaragoza

25 Años de Arte Contemporáneo en las Cortes de Aragón, Palacio de la Aljafería, Zaragoza

2012 *El Paisaje en la Colección CAI,* Sala Luzán, Zaragoza

2015 *Identidades,* Palacio de la Aljafería, Zaragoza

2016 *Flora y Fauna,* Palacio de la Aljafería, Zaragoza

2021 *Revisión. Colección CAI,* Centro Joaquín Roncal, Zaragoza

8x8cho. Colección Pictórica Cortes de Aragón, Palacio de la Aljafería, Zaragoza

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Alcañiz

Ayuntamiento de Caspe

Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros

Ayuntamiento de la Villa de Tauste

Ayuntamiento de Villanueva de Gállego

Ayuntamiento de Zaragoza

Banesto, Madrid

Consejería de Educación. Gobierno de Aragón

Cortes de Aragón, Zaragoza

Delegación de Gobierno en Aragón, Zaragoza

Diputación Provincial de Zaragoza

Feria de Muestras de Zaragoza

Fundació Caixa de Pensions, Barcelona

Fundación CAI

Fundación Casa Ganaderos, Zaragoza

Fundación ONCE, Zaragoza

Gobierno de Aragón, Zaragoza

IAAC. Instituto Aragonés de Arte Contemporáneo

Ibercaja, Zaragoza

Universidad de Zaragoza

Largo recorrido II
2006
Técnica mixta sobre zinc

LIBROS

Borrás Gualis, G. y Lomba Serrano, C., *75 Años de Pintura Aragonesa*, Zaragoza, Industrias Gráficas La Comercial, 1999.

Calvo Ruata, J. I., *Patrimonio Cultural de la Diputación de Zaragoza. I. Pintura, escultura, retablos,* Zaragoza, Diputación Provincial, 1991.

Fortún, I., «Sobre la influencia del paisaje en la pintura», en *Pintores en Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1990.

Lomba Serrano, C., *La Plástica Contemporánea en Aragón 1876-2001*, Zaragoza, Ibercaja, 2002.

Losilla, J., *Anuario Sástago 1986-1987*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1988.

Ordóñez Fernández, R., *Catálogo de las Colecciones de Artes Visuales del Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2001.

Pérez-Lizano, M., *Gran Enciclopedia Aragonesa 2000. Vol. 9,* Zaragoza, El Periódico de Aragón, 2000.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Individuales

Araujo, J., «La vista vistiendo lo visto», en *Los desiertos del hombre*, Madrid, Galería Sen, 1997.

Ayuso, A., «Bar el Pozo, un escaparate de zinc», en *Bar el Pozo*, Tarazona, Fundación Maturén, 2004.

— «Del paisaje del hombre al rostro de la luz», en *Ignacio Fortún. Barrio*, Zaragoza, Ibercaja, 2000.

— «Lo esencial está frente a nosotros pero nosotros creemos estar ante una anécdota», en *Ignacio Fortún. Mirada y relato*, Zaragoza, La Lonja, 2017.

— «No se puede resumir el mar sembrando sal de cocina en un charco», en *Ignacio Fortún. Pinturas 1983-1986*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1986.

— «No te descalces, que hay cristales en el suelo», en *Paisaje Límite. Ignacio Fortún. Pinturas 1988-1990*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1990.

— «Quién dio el pistoletazo de salida», en *Ignacio Fortún,* Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1986.

— «Tocar con dulzura la cabeza de un monstruo», en *Ignacio Fortún. Paisaje Límite*, Madrid, Galería Sen, 1991.

Buil, M. J., «Según el diccionario enciclopédico…», en *Jardín del Obrero*, Calatayud, UNED, 2004.

Castro, A., «Alguien desordena El Paraíso», en *Ignacio Fortún. Ceniza húmeda*, Madrid, Galería Sen, 1993.

Cilleruelo, J. A., «Pintura y Memoria», en *Pintar lo vivido, contar lo sentido,* Soria, Galería Cortabitarte, 2015.

Fortún, I., «Todo se mueve», en *Ignacio Fortún. Barrio*, Zaragoza, Ibercaja, 2000.

García Guatas, M., «Paisajes metálicos», en *Jardín del obrero*, Madrid, Galería Sen, 2005.

Guelbenzu, I., «Luces de cruce», en *Tránsito*, Zaragoza, Galería Pepe Rebollo, 2007.

Mena, M., «Adiós a la niebla», en *Rural necesario. Ignacio Fortún*, Zaragoza, Galería A del Arte, Diputación Provincial de Zaragoza, 2011.

Ordóñez Fernández, R., «Los voraces vestigios de la veloz vorágine del viento», en *Desierto. Ignacio Fortún*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1994.

Pellicer Corellano, F., «Una mirada al mundo desde la sensibilidad y la inteligencia», en *Perfil del Agua,* Zaragoza, Colección Marcor Ebro, 2006.

Petisme, A., «Vigía en el bochorno», en *Ignacio Fortún. Barrio*, Madrid, Galería Sen, 2000.

Ratia, A., «Sin cuerpo», en *Los nadadores*, Zaragoza, Galería A del Arte, 2015.

Sanmartín, F., «Otro viaje, otro argumento», en *Jardín del obrero*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2003.

Sancet Bueno, M. P., «Ignacio Fortún. Relato», en *Ignacio Fortún. Mirada y relato,* Zaragoza, La Lonja, 2017.

Sánchez, R., «Luz y metamorfosis», en *El cuadro mudable. Paisajes*, Huesca, Centro Cultural Ibercaja, 2010.

Colectivas

Ayuso, A., «La gata huye del tejado de zinc caliente», en *Seis de los Ochenta*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, Ayuntamiento de Zaragoza, 1997.

— «Los ángeles se han ido por el retrete, la belleza persiste», en *IV Becas de Creación Artística Banesto*, Madrid, Fundación Cultural Banesto, 1993.

Castro, A., «Alfabeto de la Creación», en *Arte y Rolde. Veinte años de portadas*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1997.

Esteban Erlés, P., «Ida», en *8x8cho, Colección Pictórica de las Cortes de Aragón*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2021.

García Guatas, M., *25 años de Arte Contemporáneo en las Cortes de Aragón*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2009.

— «Pinturas escogidas de la colección de las Cortes de Aragón», en *Identidades*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2016.

Orús, D., «El dibujo y los artistas aragoneses», en *El papel todo lo aguanta, papel con trazo, dibujo*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1999.

— «Una ínsula imaginaria. Colección Comarca Ribera Alta del Ebro», en *Ínsula imaginaria*, Zaragoza, Comarca Ribera Alta del Ebro, 2005.

Ordoñez Fernández, R., «Arte Aragonés de los Ochenta. Ambición de Futuro y Respeto al Pasado», en *Adquisiciones 88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1989.

— «El Noble Arte de la Memoria», en *Arte y Memoria de la Ciudad*, Alcañiz, Ayuntamiento de Alcañiz, 1998.

— «Proximidades y Distancias entre Seis de los Ochenta», en *Seis de los Ochenta*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, Ayuntamiento de Zaragoza, 1997.

Ostalé Romano, R., «Casi podemos asegurar…», en *Aragón Gráfica 14. Obra gráfica de Artistas Aragoneses,* Marbella, Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2004.

Pérez-Lizano, M., «Música y Plástica impulsadas ante cualquier pasión», en *El papel todo lo aguanta, papel con sonido*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1999.

Ratia, A., «Paisajes y Paisajes», en *El Paisaje en la Colección CAI*, Zaragoza, Obra social de Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2012

Vilas, M., «Los últimos seres vivos», en *Flora y Fauna*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2016.

Villarrocha, V., *Pepe Bofarull y la extraña familia*, Fuendetodos, Diputación Provincial de Zaragoza, 2005.

PERIÓDICOS Y REVISTAS

Abenia, E., «El agua como refugio del arte de Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón*, 14/02/2015.

Aguerri, G., «"Los nadadores", un relato plástico en busca de un sueño», *El Periódico de Aragón*, 12/02/2015.

Ara Oliván, J. L., «Paisajes sugestivos de Ignacio Fortún», *Diario del Alto Aragón*, 04705/2010.

Aransay, A., «Los Arrabales del Sueño», *El Día*, 29/12/1990.

Azpeitia, P. P., «Torreón Fortea. Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón*, 12/05/1994.

Bails, C. M., «Luces y sombras de un barrio zaragozano», *El Periódico de Aragón*, 11/05/2000.

Barnatán, M. R., «Arrabal Amargo», *Metrópoli, El Mundo*, Madrid (2000, 29 septiembre-5 octubre).

— «Barrio Plateado», *El Mundo*, 11/05/2005.

Campo, S., «Tres miradas pictóricas a la naturaleza, en la Aljafería», *Heraldo de Aragón*, 16/07/2016.

Campos, L., «Exposición de Alfonso Sánchez e Ignacio Fortún, en las salas de Sástago. El Madrid de anteayer con la Zaragoza de hoy», *El Día*, 16/09/1986.

Cartagena, R., «Tres "Miradas sobre la ciudad" en la capilla del palacio de la Aljafería», *Heraldo de Aragón*, 04/07/2006.

Castro, A., «Domingo moreno filma un "documental de ensayo" sobre la pintura de Fortún», *Heraldo de Aragón*, 11/06/2006.

— «El lienzo soñado de Zaragoza», *Heraldo de Aragón*, 02/04/2009.

— «Ignacio Fortún. El paisaje pintado», *El Periódico de Aragón,* 03/01/1998.

— «Ignacio Fortún: Un cuadro siempre es insuficiente para revelar la catástrofe», *El Periódico de Aragón*, 20/01/1993.

— «Ignacio Fortún. Una herida en el alma del paisaje», *El Periódico de Aragón*, 06/1994.

— «La noche y el monstruo en el paisaje», *El Día*, 17/12/1987.

— «La perpleja ciudad con heridas», *Heraldo de Aragón*, 30/10/2003.

— «Nacho Fortún ofrece en la Lonja su mirada poética de la ciudad y del retorno al origen», *Heraldo de Aragón*, 07/10/2017.

Danvila, J. R., «Verano en Barquillo», *El Punto de las Artes,* 19/07/1996.

Escribano, M., «Ignacio Fortún», *Nuevo Estilo,* 159, 1991.

Fernández Molina, A., «Caleidoscopio de Exposiciones. Desde una visión urbana», *El Día*, 28/09/1986.

— «Seis jóvenes en el museo provincial», *El Día*, 02/1983.

Fortún, I., «La F de mi nombre. Así se hacen las F», *La Expedición*, 5, 1998.

Galiana, A., «Una mirada a través del desierto», *Diario 16,* 11/1995.

García Bandrés, L., «Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón*, 06/1980.

— «Fortún», *Heraldo de Aragón*, 10/1981.

García Guatas, M., «El pintor debe ser crítico con la realidad», *Heraldo de Aragón*, 6/05/2000.

— «Ignacio Fortún, los límites del paisaje», *Diario 16*, 3/01/1991.

García Prats, R., «Fortún o el relato tranquilo», *Heraldo de Aragón*, 19/02/2015.

Gracia Rubi, A., «El desierto del hombre. Últimas pinturas de Ignacio Fortún», *El Punto de las Artes*, 1995.

Ibáñez, A., «Ignacio Fortún», *Criterio Aragonés*, 13/03/2005.

Martínez, V., «Una muestra para navegar en la ruda belleza de la obra de Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón*, 22/10/2003.

Marina, M., «Muriel, Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón,* 12/1982.

— «Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón*, 17/12/1987.

— «Seis pintores», *Heraldo de Aragón*, 02/1983.

— «Alfonso, Memoria de Madrid y Pintura de Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón*, 25/09/1986.

Miranda, R., «*Tránsito*, la mirada sin concesiones de Ignacio Fortún», Heraldo de Aragón, 11/03/2007.

— «Tres escritores conviven con cuadros en un filme», *El Periódico de Aragón*, 26/03/2007.

Monserrat, D., «El mundo rural necesario de Ignacio Fortún», *El Periódico de Aragón*, 27/03/2011.

Murria, A., «Paisajes Industriales», *El Día,* 27/10/1987.

Muñoz, L., «Ignacio Fortún recoge la belleza de lo inadvertido», *El Periódico de Aragón*, 23/03/2011.

Ordóñez Fernández, R., «Ignacio Fortún. Relevista de la generación del 80 y autor del cartel de las Fiestas del Pilar», *Andalán*, 389, 1983.

Orús, D., «Entrevista con motivo del Gran Premio de la Asociación Aragonesa de Críticos de Artes», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 44, 2018, <https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1450> (Última consulta: 06/02/2024).

— «Escenarios de la memoria», *Heraldo de Aragón,* 9/11/2017.

— «Nacho Fortún, la luz de la ciudad», *Heraldo de Aragón*, 7/11/2019.

Parra-Duhalde, C., «Crónica de un presente futuro», *Diario del Levante*, 11/1995.

Pérez Beriain, E., «El arte ha de ser una ventana abierta en muchas direcciones», *Heraldo de Aragón*, 12/02/2015.

Pérez Lizano, M., «Giralt/Fortún/Blanco/Fraile», *El Aragonés*, 2003.

Prats García, R., «Fortún, pinturas escenificadas», *Heraldo de Aragón,* 15/04/2010.

Rábanos, C., «Sobre el cartel de las Fiestas del Pilar y la crisis de creatividad de los ochenta», *Andalán*, 388, 1983.

Ratia, A., «Seres en Tránsito», *Heraldo de Aragón*, 15/03/2007.

— «Tránsito. Metamorfosis en el no lugar», *Heraldo de Aragón,* 2/10/2008.

Rioja, A., «Ignacio Fortún: El paisaje ha vuelto a la pintura, pero con un mayor compromiso», *Diario 16*, 06/1994.

Rubio, J., «Fortún, Abot y Peraza», *ABC*, 3/07/1986.

Sáez-Angulo, J., «*Creadores, Maestros y Artistas*», *Anticuaria*, 104, 1993.

Sancet Bueno, M. P., «Entrevista con el pintor Ignacio Fortún. En ocasión de su exposición "Rural Necesario", en A del Arte», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 14, 2011, <https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=448> (Última consulta: 06/02/2024).

— «El cuadro mudable. Paisajes de Ignacio Fortún en el Palacio de Villahermosa, Huesca», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 10, 2010, <https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=311> (Última consulta: 06/02/2024).

— «Flora y fauna: María Buil, Ignacio Fortún, Lina Vila», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte,* 36, 2016, <https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1267> (Última consulta: 06/02/2024).

— «Ignacio Fortún en la Sala Luzán, el Centro de Historia de Zaragoza, y la galería A del Arte», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 4, 2008.

— «Ignacio Fortún. "Los nadadores"», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 30, 2015, <https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1070> (Última consulta: 06/02/2024).

Sanmartín, F., «Ignacio Fortún: el trayecto que no me canso de mirar», *Rolde. Revista de Cultura Aragonesa*, 162-163, 2017.

— «Fortún», *Heraldo de Aragón*, 26/05/2013.

Sanromán, A., «Fortún, 40 años de evolución», *El Periódico de Aragón*, 7/10/2017.

Tudelilla, C., «Cuando el paisaje pintado no es idílico», *El Periódico de Aragón*, 28/12/1990.

— «Flora y Fauna. Sellar la unión con lo natural», *El Periódico de Aragón,* 24/07/2016.

— «Luces cotidianas», *El Periódico de Aragón*, 06/2000.

— «Paisajes rurales a la medida de un espíritu desarraigado», *El Periódico de Aragón,* 31/03/2011.

— «Soledad y similitud», *Exit. Magacín cultural del Periódico de Aragón*, 23-29/03/2007.

— «Viaje a ningún sitio a ninguna parte», *El Periódico de Aragón*, 8/11/2003.

Y cuando el cuadro parece concluido
sobre una pared, aún queda todo por decidir;
lo que los ojos contemplen
se conjugará con la luz.

JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

9 788413 408002