



MARIO CIUSA

Virtù vince Fortuna

El concepto de virtud
en la obra de
Francesco Petrarca



PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

VIRTÙ VINCE FORTUNA

El concepto de virtud en la obra de Francesco Petrarca.

Ensayo

VIRTÙ VINCE FORTUNA

El concepto de virtud
en la obra de Francesco Petrarca.

Ensayo

Mario Ciusa

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Mario Ciusa
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.^a edición, 2025

Colección Humanidades, n.º 211
Director de la colección: Juan Carlos Ara Torralba

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Humanidades de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN 978-84-1340-927-6
Impreso en España
Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza
D.L.: Z 744-2025

*A mia moglie,
Vergine bella di sol vestita*

INTRODUCCIÓN

«¿Otro libro sobre Petrarca?».

Con este *incipit* Luigi de Vendittis comienza su *Petrarca accorto demiurgo del proprio mito*, admitiendo la duda que parece haberle acompañado a lo largo de todo el proceso de escritura, fortalecida por la consciencia de «los muchos libros que se han dedicado al poeta aretino hasta hoy y que parecen impedir cualquier otra posible investigación sobre un tema tan explotado». Y, ya que «a nadie le gusta dedicarse a unas tareas inútiles», esta duda, para disiparse, necesita una respuesta tan sólida como para justificar un proyecto de trabajo de gran complejidad como la escritura de «otro libro sobre Petrarca». La respuesta imprescindible que De Vendittis va buscando y que justifica su esfuerzo, así declara, radica en el hecho de que las autobiografías, a pesar del grado de construcción ficticia con que se elaboran los hechos históricos, «representan de todas maneras la idea que un personaje conocido moldea de sí mismo o quiere sugerir a la conciencia de los contemporáneos y de la posteridad».¹ Al encontrar su razón de ser, su trabajo está a salvo y puede comenzar.

1 L. de Vendittis, *Petrarca accorto demiurgo del proprio mito*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, p. 6. La traducción al español de todas las citas y párrafos que provienen de libros no previamente traducidos es mía.

Sin embargo, con su libro, De Vendittis añade otro capítulo a los estudios sobre el poeta aretino, explotando aún más el tema y, por ende, inculcando, aunque involuntariamente, nuevas fuerzas a la pregunta que le atormentó. Con estas nuevas fuerzas esta misma pregunta se me presentó desde los primeros momentos de la *inventio* y se me impuso aún más por la carga añadida de todos los libros y artículos escritos desde 1999, año de publicación de la obra de De Vendittis, hasta hoy. Y es más: mi trabajo no solo se arriesga a resultar redundante por referirse a un autor que está entre los más debatidos de los últimos seis siglos, sino que, al tratar de Petrarca en relación con un tema enorme como la virtud, al primer riesgo se suma otro, no menos engorroso, relativo a la probable ὕβρις del investigador, inconsciente de sus capacidades.

Para superar el estancamiento provocado por la pregunta, manifestar mis dudas y mis inquietudes no hubiera sido suficiente: ningún recurso retórico, de hecho, por más elaborado que fuese, me hubiera garantizado la captación de la benevolencia de los lectores. Para ello, tenía como única oportunidad basarme en una *auctoritas* tan indudable como para colmar mi carencia personal en tal sentido. Como la lanza de Aquiles, por un lado, Petrarca me imponía esta necesidad, mientras que, por otro, me ofrecía él mismo la ayuda que me hacía falta. Esta me vino desde el prefacio al primer libro del *De remediis utriusque fortune*, donde, después de presentar el tema de la obra —sentencias breves y precisas, muy útiles en la cotidiana lucha con la fortuna—,² dice Petrarca que sobre este mismo asunto ya han hablado Aristóteles en la *Ética* y Séneca «ad Lucilium scribens». Ante autoridades tan ilustres, él mismo duda sobre la oportunidad de expresarse digna y eficazmente sobre el mismo tema. «Ausimne tantos inter viros hiscere?»³ se pregunta, es decir: «¿Osaría abrir la boca entre *vir*i tan importantes, tan grandes?». O, mejor aún, si quisiésemos formular ya en términos más pertinentes esta pregunta —como se verá en el capítulo relativo a la virtud como *ars*—, deberíamos traducir: «¿Osaría abrir la boca entre seres humanos que han cumplido tanto con la humanidad propia al punto de que se han convertido en *vir*i?» (mientras que —este es el subtexto que hay que presuponer— por mi estado de desarrollo, yo solo puedo definirme como un simple *homo*).

² Cfr. *De rem.*, I, p. 10.

³ *Ibid.*

Para superar el *impasse* que tanto la *auctoritas* como la antigüedad de estos autores le imponían, Petrarca decide apoyarse en otro *vir* ilustre cuyas palabras antiguas le recuerdan que «no es posible de hecho impedir, que según como le aparezca, así de ello cada uno se haga una opinión».⁴ Son palabras que Cicerón dirige a Ático y que Petrarca hace suyas para encontrar un respaldo excelente con el que justificar, desde dentro de la misma tradición cultural de Occidente, la voluntad de seguir su *curiositas*. Son palabras que estimulan un sentimiento de mutuo condicionamiento y dependencia entre la cultura de pertenencia y el individuo. Son palabras que, cuando se proyectan hacia la posteridad, recuerdan que, al reflexionar sobre un tema, en el proceso de construcción de una idea acorde con la forma transmitida por la tradición, las *auctoritates* no tienen que ser un límite, sino al contrario una oportunidad con la que estructurar mejor el razonamiento propio, una ocasión para moverse dentro de un concepto gracias a la ayuda de unos guías ilustres, una posibilidad que permite a cualquier *lógos* nacer y crecer en perpetua relación con su entorno.

Son palabras que he hecho mías y en las que me he apoyado para que la duda acerca de la oportunidad de escribir «otro libro sobre Petrarca» no se transformase en asombro por tener que manifestar mi presencia *tantos inter viros*. Son palabras, en fin, que me han infundido coraje, junto con aquellas otras célebres de Propertio según las que «si me fallan las fuerzas, al menos el atrevimiento será digno de encomio: en los asuntos importantes la voluntad es suficiente».⁵

Estas palabras me han permitido no renunciar a mi propósito y acercarme al estudio de la virtud en Petrarca a pesar de todas las *auctoritates* que tanto han dicho ya sobre el poeta. Y por eso, a pesar de que sea «muy difícil, y sospechoso de temeridad un desconocido que se ocupa de cosas antiguas»,⁶ a la pregunta sobre la oportunidad de escribir otro libro sobre Petrarca, me atrevo a contestar: sí, otro libro sobre Petrarca.

Un libro que, «dado que la virtud y la verdad son de dominio público y el estudio de las antigüedades no tiene que perjudicar la iniciativa de la

4 *Ibid.*

5 Propertio, *Elegías*, Madrid, Gredos, 1989, p. 133.

6 *De rem.*, I, p. 12.

posteridad»,⁷ quiere dialogar con la obra del aretino, reactualizando un discurso lejano en el tiempo sin modificar el espíritu que lo anima. Y es el mismo poeta quien me permite referirme a ella desde mi presente al encarnar la figura del *posterus*, a la que se dirige una y otra vez directa o indirectamente. Además, si Petrarca es un clásico, tiene que ser posible leerlo no solo según una perspectiva enfocada hasta el siglo XIV, sino también reactualizando el paradigma semántico de su mensaje sin que esto signifique necesariamente desvirtuar su discurso. Para un autor clásico, pues, el paso del tiempo no es una penalización, sino un recurso gracias al que su palabra se mantiene siempre viva, vital y concreta, una guía *in presentia* constante; una palabra siempre *nova*, como es *novo* el *officio* de Virgilio en *Inferno* XII, cuya isotopía incluye justamente lo vivo, lo vital, lo concreto y el acto de guiar. Una palabra que no envejece y que, en cambio, crece en *auctoritas*. Una palabra que puede leerse pasando por senderos hermenéuticos no habituales y, por qué no, nuevos. *Novi* precisamente.

Este es un libro nuevo, pues, que da cuenta del interés acerca del tema enorme y antiguo de la virtud. Un tema que, inexplicablemente, en Petrarca no ha sido estudiado con el detenimiento que merecería, lo que ha dejado un vacío profundo en el léxico que la crítica ha atribuido al poeta. No se encuentra, por ejemplo, tanto en el clásico *La lingua del Canzoniere* de Maurizio Vitale como en el más reciente *Lessico critico petrarchesco*, editado por un valioso conjunto de estudiosos del poeta. Y si es cierto que «la búsqueda de los antiguos y de sus herederos medievales se centraba sobre la noción de virtud, mientras que este problema, muy vivo en Petrarca, no existe para los pensadores modernos»,⁸ diría que el escaso interés al respecto resulta continuado y de larga duración, dado que tampoco existe para los contemporáneos. Pese a ello, en el Museo de San Francesco, en Montefalco, Umbría, en el friso pintado por Benozzo Gozzoli que representa los rostros de los franciscanos más famosos de la época (mitad del siglo XV) detrás del altar, encima de la puerta que conduce hacia el convento, junto con el rostro del *theologus* *Dantes nullius dogmatis expers* y del *pictorum eximiu Iottus fundamentus et lux*, también se encuentra el del *Laureatus Petrarca, omnium virtutu monarca*.

⁷ *Ibid.*, p. 14.

⁸ P. Cherchi, «Le vergogne di Petrarca», *Medioevo romanzo*, 1 (2003), pp. 44-66, p. 46.

Si la asociación entre Petrarca y la virtud era tan evidente alrededor de 1450, es difícil decir por qué razones este tema no se ha reconocido aún como uno de los fundamentales de su poética, como si este concepto estuviese presente en el corpus solo como un argumento entre otros, como un elemento determinado más que determinante, cuya posición jerárquica nunca ha logrado la condición de dominante en su horizonte semántico. Un elemento, en fin, presente en su poesía como si solo fuese un *topos* en lugar de un componente fundamental de su concepción del hecho poético, cuando no directamente de lo humano.

La excepción a estas afirmaciones se encuentra en *Verso la chiusura. Saggio sul «Canzoniere» di Petrarca*, de Paolo Cherchi, que considera el camino hacia la virtud como un elemento central del desarrollo narrativo y formal del argumento del *Canzoniere*. Este ensayo, junto con otros que Cherchi dedica a Petrarca, ha sido crucial para mi comprensión del poeta y la construcción de mi perspectiva sobre su obra; es justo de conformidad con uno de ellos que en algunas ocasiones me refiera al poeta llamándole Maestro, con mayúscula.⁹ No hay que olvidar, por cierto, que estamos hablando de quien fue «el apóstol por excelencia y la encarnación viviente de los *studia humanitatis*, el maestro cuyo prestigio y éxito demostraban que la nueva cultura podía tener un lugar de relieve en la sociedad de la época».¹⁰ Sin embargo, el discurso de Cherchi acerca de la virtud se limita solo al *Canzoniere* porque su investigación tiene como objeto el movimiento circular de la más renombrada obra de Petrarca y no el elemento que lo determina. En cambio, yo considero necesario proponer la colocación de este concepto dentro del panorama de la *Opera omnia* del aretino, ya que estamos frente a un tema que vuelve en todas sus creaciones y contribuye a establecer entre todas una uniformidad estilística y argumentativa relevante.

Otro libro sobre Petrarca, pues, para leer su *Opera omnia* considerando la virtud como el elemento determinante de su concepción filosófica y literaria, alrededor del que orbitan los demás. La virtud, pues, como código que permite interpretar y traducir los demás conceptos y palabras;

9 P. Cherchi, *Petrarca maestro. Linguaggi dei simboli e delle storie*, Roma, Viella, 2018.

10 F. Rico, «Petrarca», en *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, 1. *Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Turín, Bollati Boringhieri, 1993, p. 817.

como el elemento atractor de su poética, donde con ello entiendo el «punto o la zona hacia la cual apuntan las variables de un sistema, independientemente de las condiciones de partida. [...] La función del atractor no es solo, y banalmente, la de atraer la atención, por otra parte necesaria; es más aún la de *obligar a reconocer* un núcleo de sentido explícito o implícito, que de lo contrario podría quedar no diferenciado».¹¹

Para enfatizar la importancia del análisis de este constructo teórico, no me he limitado a señalar solo algunas de las fuentes sobre las que Petrarca construye su *sermo*, sino que también he hecho hincapié en las influencias que él mismo ha generado en obras futuras, sobre todo novelas y sobre todo no italianas. He querido colocar su palabra poética dentro de un diálogo que sigue vivo y activo y que no conoce barreras políticas ni límites territoriales o cronológicos. De hecho, si es cierto que clásica es aquella obra que no se lee, sino que siempre se relee, entonces esta relectura también tiene lugar en la lectura de las palabras de otros, en la tradición que elabora y reactualiza, que transmite y reenfoca la gramática de lo humano. Se concibe a Petrarca, pues, como resultado y origen de la tradición literaria (y, cómo no, artística) de Occidente; como momento ineludible e insustituible de nuestra historia de la literatura (e, insisto, del arte). Lo leemos y releemos no solo en Gaspara Stampa, Alfieri o Garcilaso, sino también en Flaubert, Canetti, Richardson, Whitman...

Esto, creo, es lo que hace de Petrarca no solo un nombre de nuestra historia artística, sino una pieza de nuestra cultura, un elemento que define nuestra condición de europeos y, cómo no, de seres humanos. Con ello, mi intención no es solo ofrecer un camino entre *topoi* literarios, sino, y más que cualquier otra cosa, reiterar con fuerza la necesidad del papel que el arte desempeña en nuestra especie. Un papel para el cual es insustituible. A este respecto, está bien aclararlo, no hablaré de la literatura como medio para debatir acerca de lo social o lo político, sino como una manifestación típica de lo humano, capaz de generar repercusiones únicas también en el ámbito social y político.

11 A. Casadei, *Biologia della letteratura*, Milán, Il Saggiatore, 2018, p. 40. *Cursiva* en el original. Este concepto viene de la aplicación en literatura de su homónimo de la física, definible como el conjunto o el espacio hacia el cual un sistema evoluciona irreversiblemente.

Para cumplir con mi proyecto, he preferido dejar que los textos de Petrarca hablen por sí mismos y, en muchas ocasiones, me he limitado a coser los párrafos seleccionados con la sutura de mi razonamiento y mi perspectiva de lectura. Esto quizás a primera vista pueda parecer un escamoteo para llenar las páginas de voces ajenas, pero en realidad solo es una manera de demostrar que el planteamiento que definiendo ya estaba presente en la obra de Petrarca, en sus propias palabras. El papel de coordinador de los discursos que he reservado para mí quiere aliviar al lector de la tarea de ir rastreando los elementos en las obras individuales y, por esta misma razón, he vertido al español todos los párrafos cuya traducción todavía falta en el mundo hispanohablante. Y esto porque no quería que el plurilingüismo resultase una carga en la lectura, sino más bien un recurso que aprovechar. ¡Ojalá sea esta la ocasión para recordar a las editoriales que publican en lengua española que faltan por traducir obras esenciales para definir una conciencia que no solo es italiana, sino más bien europea, cuando no directamente humana! Lo mismo he hecho con los textos de crítica que he considerado necesarios.

Ahora bien, todas estas palabras ajenas que pueblan mi discurso, las de Petrarca y las de los especialistas en él, los críticos literarios y los escritores, los poetas y los filósofos, no aparecen sangradas, no tienen un margen diferente o una tipografía distinta, sino que se mezclan con la que identifica mi voz y mi pensamiento. Esto se debe a que he querido que la ayuda y el sustrato que todas ellas me han proporcionado sonasen con mi voz, que fuesen como un dueto, por asonancia o disonancia, melodía y contrapunto, pero indisoluble de mis propias palabras, ya que estas se sustancian de un modo u otro en aquellas. Del mismo modo funcionan algunas notas, que son reflejos textuales de un pensamiento que quiere mostrar el origen de mi *inventio* a la vez que abre potenciales desarrollos ulteriores de la *elocutio*. *Elocutio* que, en su estado actual, espero que se haya beneficiado de estas intenciones mías, resultando clara y lineal, además de coral.

Este estudio, pues, nace a partir de ciertas faltas: la falta de atención sobre un tema tan importante, la falta de *auctoritas* y *vetustas* de quien lo propone, la falta de traducciones en lengua española de muchas obras necesarias y fundamentales para cualquier lector apasionado del humanismo, interesado en las raíces de la cultura europea. Consciente de ello, el estudio que presento no tiene ninguna pretensión de exhaustividad —si

es que puede alcanzarse al hablar de un poeta como Petrarca—, sino que debe entenderse como la primera propuesta de diálogo sobre un camino poco transitado. Un camino al que Petrarca dedicó toda su vida, investigando la virtud no solo como ideal, sino como elemento concreto, visible en los frutos que genera. Petrarca, de hecho, no habla de ella como categoría general y abstracta, sino como un *πράγμα*, inescindible de un hacer, de un sentir, de un vivir. Con arreglo a ello, he nombrado los capítulos en los que divido mi razonamiento «la virtud como...» para reflejar que el concepto importa según las manifestaciones en las que se hace presente, toma sustancia y cuerpo. Esta concreción se encarna en la *Humanitas* entendida en su abanico completo de significados, esto es, como nuestra condición de seres humanos, nuestro vivir en comunidades y nuestra percepción del otro; un otro tan vasto que del individuo pasa al prójimo hasta incluir al mismo Dios. Esta condición no se debe solo a la biología y no deriva de nuestra fisicidad, no depende exclusivamente de nuestra composición celular o de esta forma por la que nos distinguimos (y poco) de los monos, sino que se refiere a nuestra manera de habitar esta forma, de vivirla. Y es aquí donde forma coincide con idea, como en el griego antiguo *εἶδος*. Y como en el griego antiguo *εἶδος* se trata de interpretar el matiz de significado que queremos destacar, de hacer una elección sobre cómo estructurar la escala jerárquica de los significados. No es solo un problema de traducción, sino más bien una cuestión ontológica, porque tiene que ver con la manera en la que entendemos el hecho humano, con las coordenadas con las que lo definimos. Una cuestión ontológica, decía, cuyo reflejo, claro está, se manifiesta en el lenguaje y en el sentido con el que empleamos las palabras con las que nos definimos a nosotros y el mundo en el que vivimos. Petrarca quiere justamente transmitir *ad posterum* las herramientas para que esta elección se haga con conciencia y sentimiento, a fin de que la voluntad rime con virtud. Esta voluntad, en fin, vive del intelecto a la vez que del amor. Del *intelletto d'amore*.

Por esta razón, Petrarca desvela la virtud manifestándola por medio y a través de los *exempla*, de sus más altas encarnaciones humanas. De aquellas encarnaciones en las que se percibe o se ve la idea del ser humano tal y como ha sido creado por Dios antes del pecado: la idea en su forma.

Para proponer y explicar todo esto, he decidido elaborar mi razonamiento proponiendo cuatro matices de significado. Esta división, claro

está, tiene que considerarse solo necesaria para la formulación verbal porque, en realidad, los cuatro componentes están tan vinculados entre sí que se verifican a la vez y acontecen todos en cuanto que está presente el elemento de la virtud. Lo mismo puede decirse del orden en el que los presento, que no es una secuencia en la que la virtud en sí se manifiesta y desarrolla, una especie de escala evolutiva que desciende desde el primer matiz hasta el cuarto, sino que solo viene de mi elección sobre cómo plantear el razonamiento, para que sea, según mis criterios, lo más claro posible. No tengo ninguna duda de que, si no se cambiara el contenido de cada apartado, sería posible alterar el orden sin que el significado general de la exposición se viese modificado.

Antes de que todo esto finalmente comience, unas últimas palabras más: quiero dar las gracias al profesor Ángel García Galiano y a la profesora Nuria Sánchez Madrid, que han dirigido la tesis doctoral matriz del presente ensayo, acompañándome como dos queridos y cuidadosos Virgilios. Del mismo modo, sería una falta demasiado grande no manifestar mi gratitud hacia el profesor Duilio Caocci, que me ofreció una estancia en la Università degli Studi di Cagliari, poniendo a mi disposición todos los recursos del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali. Una manera especial de enriquecer muchas mañanas de sol sardo con charlas estimulantes y fecundas.

Dulcis in fundo, el mayor agradecimiento no puede ser sino para mi mujer, con la que mantengo una conversación cotidiana sobre el arte, la literatura y la vida. Si pudiese reflejar su generosidad al compartir conmigo las agudas reflexiones con las que cada vez me sorprende, debería haber puesto también su nombre en la portada de este trabajo y por encima del mío.

La ayuda que he recibido de estas personas queridas, además de otras cuyos nombres son tan ilustres que me parece hasta presuntuoso mencionarlos aquí, es tal que los logros y los aciertos que en este trabajo están presentes tienen que atribuirse sin duda a ellas. Al contrario, de las faltas y los errores soy el único responsable.

LISTA DE ABREVIACIONES DE LAS OBRAS DE PETRARCA

<i>Africa</i>	<i>Afr.</i>
<i>Bucolicum Carmen</i>	<i>Buc. Car.</i>
<i>Collatio laureationis</i>	<i>Coll. laur.</i>
<i>Collatio inter Scipionem Alexandrum Hanibalem et Pyrrum</i> ...	<i>Coll. Scip.</i>
<i>De gestis Cesaris</i>	<i>Gest. Ces.</i>
<i>De otio religioso</i>	<i>De otio</i>
<i>De remediis utriusque fortune</i>	<i>De rem.</i>
<i>De sui ipsius et multorum ignorantia</i>	<i>De ign.</i>
<i>De viris illustribus</i>	<i>De vir.</i>
<i>De vita solitaria</i>	<i>De vita</i>
<i>Epistole:</i>	
<i>Familiares</i>	<i>Fam.</i>
<i>Seniles</i>	<i>Sen.</i>
<i>Variae</i>	<i>Var.</i>
<i>Sine nomine</i>	<i>SN</i>
<i>Epystole</i>	<i>Epps.</i>
<i>Invective contra medicum</i>	<i>Inv. med.</i>
<i>Invectiva contra quedam magni status hominem sed nullius scientie aut virtutis</i>	<i>Inv. hom.</i>
<i>Invectiva contra eum qui maledixit Italie</i>	<i>Inv. It.</i>
<i>Itinerarium Syriacum</i>	<i>It. Syr.</i>

<i>Orationes</i>	<i>Orat.</i>
<i>Psalmi penitenciales</i>	<i>PS. pen.</i>
<i>Rerum memorandum libri</i>	<i>Rer. mem.</i>
<i>Rerum vulgarium fragmenta</i>	<i>RVF</i>
<i>Secretum</i>	<i>Secr.</i>
<i>Triumphus:</i>	
<i>Triumphus cupidinis</i>	<i>TC</i>
<i>Triumphus pudicitie</i>	<i>TP</i>
<i>Triumphus mortis</i>	<i>TM</i>
<i>Triumphus fame</i>	<i>TF</i>
<i>Triumphus temporis</i>	<i>TT</i>
<i>Triumphus eternitatis</i>	<i>TE</i>

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
LISTA DE ABREVIACIONES DE LAS OBRAS DE PETRARCA	19
0. LA VIRTUD	21
1. LA VIRTUD COMO CONOCIMIENTO	27
1.1. La <i>cupiditas librorum</i>	29
1.2. La amistad	42
1.3. Palimpsesto y <i>exempla</i>	55
1.4. Poesía y filosofía	69
1.5. Poesía y filosofía 2: la <i>civitas</i> y el alma.....	88
1.6. La duda y la Verdad	100
1.7. Poesía y empatía.....	119
2. LA VIRTUD COMO <i>ARS</i>	141
2.1. Las hojas y la luz	142
2.2. La raíz y la voluntad.....	157
2.2.1. El ser racional: lengua e historia	194
2.2.2. El ser racional: la comunidad y el dolor	219
3. LA VIRTUD COMO FIRMEZA	243
3.1. Entre κρόνος y αἰών	244
3.2. Las huellas y el camino	271
3.3. La Víctima y la <i>infirmitas</i>	285
3.4. La fortuna y el cuerpo.....	321

4. LA VIRTUD COMO AMOR	353
4.1. Las pasiones y el alma	354
4.2. Ἔρως y λόγος	374
4.3. Amor de cierva, amor de caballo	390
4.4. Un amor de dos	408
4.5. De dos a uno	427
4.6. De amor y fénix	442
CONCLUSIONES	457
BIBLIOGRAFÍA	465
1. Obras fuente: Ediciones de referencia de las obras de Petrarca	465
2. Bibliografía general	466
2.1. Estudios, ensayos y crítica	466
2.2. Obras literarias	472
2.3. Artículos	473
ÍNDICE ONOMÁSTICO	477

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en mayo de 2025*



Títulos de la colección Humanidades

- 1 Joaquín Lomba Fuentes, *El oráculo de Narciso. (Lectura del Poema de Parménides)*, 2.^a ed. (1992).
- 2 Luis Fernández Cifuentes, *García Lorca en el Teatro: La norma y la diferencia* (1986).
- 3 Ignacio Izuzquiza Otero, *Henri Bergson: La arquitectura del deseo* (1986).
- 4 Gabriel Sopena Genzor, *Dioses, ética y ritos. Aproximación para una comprensión de la religiosidad entre los pueblos celtibéricos* (1987).
- 5 José Riquelme Otálora, *Estudio semántico de purgare en los textos latinos antiguos* (1987).
- 6 José Luis Rodríguez García, *Friedrich Hölderlin. El exiliado en la tierra* (1987).
- 7 José María Bardavío García, *Fantasías uterinas en la literatura norteamericana* (1988).
- 8 Patricio Hernández Pérez, *Emilio Prados. La memoria del olvido* (1988).
- 9 Fernando Romo Feito, *Miguel Labordeta. Una lectura global* (1988).
- 10 José Luis Calvo Carilla, *Introducción a la poesía de Manuel Pinillos. Estudio y antología* (1989).
- 11 Alberto Montaner Frutos, *Política, historia y drama en el cerco de Zamora. La Comedia segunda de las mocedades del Cid de Guillén de Castro* (1989).
- 12 Antonio Duplá Ansuategui, Videant consules. *Las medidas de excepción en la crisis de la República Romana* (1990).
- 13 Enrique Aletá Alcubierre, *Estudios sobre las oraciones de relativo* (1990).
- 14 Ignacio Izuzquiza Otero, *Hegel o la rebelión contra el límite. Un ensayo de interpretación* (1990).
- 15 Ramón Acín Fanlo, *Narrativa o consumo literario (1975-1987)* (1990).
- 16 Michael Shepherd, *Sherlock Holmes y el caso del Dr. Freud* (1990).
- 17 Francisco Collado Rodríguez (ed.), *Del mito a la ciencia: la novela norteamericana contemporánea* (1990).
- 18 Gonzalo Corona Marzol, *Realidad vital y realidad poética. (Poesía y poética de José Hierro)* (1991).
- 19 José Ángel García Landa, *Samuel Beckett y la narración reflexiva* (1992).
- 20 Ángeles Ezama Gil, *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900* (1992).
- 21 Santiago Echandi, *La fábula de Aquiles y Quelone. Ensayos sobre Zenón de Elea* (1993).
- 22 Elvira Burgos Díaz, *Dioniso en la filosofía del joven Nietzsche* (1993).
- 23 Francisco Carrasquer Launed, *La integral de ambos mundos: Sender* (1994).
- 24 Antonio Pérez Lasheras, Fustigat mores. *Hacia el concepto de la sátira en el siglo XVII* (1994).
- 25 M.^a Carmen López Sáenz, *Investigaciones fenomenológicas sobre el origen del mundo social* (1994).
- 26 Alfredo Saldaña Sagredo, *Con esa oscura intuición. Ensayo sobre la poesía de Julio Antonio Gómez* (1994).
- 27 Juan Carlos Ara Torralba, *Del modernismo castizo. Fama y alcance de Ricardo León* (1996).
- 28 Diego Aísa Moreu, *El razonamiento inductivo en la ciencia y en la prueba judicial* (1997).

- 29 Guillermo Carnero, *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII* (1997).
- 30 Concepción Salinas Espinosa, *Poesía y prosa didáctica en el siglo XV: La obra del bachiller Alfonso de la Torre* (1997).
- 31 Manuel José Pedraza Gracia, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)* (1998).
- 32 Ignacio Izuzquiza, *Armonía y razón. La filosofía de Friedrich D. E. Schleiermacher* (1998).
- 33 Ignacio Iñarrea Las Heras, *Poesía y predicación en la literatura francesa medieval. El dit moral en los albores del siglo XIV* (1998).
- 34 José Luis Mendivil Giró, *Las palabras disgregadas. Sintaxis de las expresiones idiomáticas y los predicados complejos* (1999).
- 35 Antonio Armisén, *Jugar y leer. El Verbo hecho tango de Jaime Gil de Biedma* (1999).
- 36 Abū ṭ Tāhir, *el Zaragozano, Las sesiones del Zaragocí. Relatos picarescos (maqāmāt) del siglo XII*, estudio preliminar, traducción y notas de Ignacio Ferrando (1999).
- 37 Antonio Pérez Lasheras y José Luis Rodríguez (eds.), *Inventario de ausencias del tiempo despoblado. Actas de las Jornadas en Homenaje a José Antonio Rey del Corral, celebradas en Zaragoza del 11 al 14 de noviembre de 1996* (1999).
- 38 J. Fidel Corcuera Manso y Antonio Gaspar Galán, *La lengua francesa en España en el siglo XVI. Estudio y edición del Vocabulario de los vocablos de Jacques de Lianó (Alcalá de Henares, 1565)* (1999).
- 39 José Solana Dueso, *El camino del ágora. Filosofía política de Protágoras de Abdera* (2000).
- 40 Daniel Eisenberg y M.^a Carmen Marín Pina, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos* (2000).
- 41 Enrique Serrano Asenjo, *Vidas oblicuas. Aspectos históricos de la nueva biografía en España (1928-1936)* (2002).
- 42 Daniel Mesa Gancedo, *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana* (2002).
- 43 María Soledad Catalán Marín, *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1850)* (2003).
- 44 Diego Navarro Bonilla, *Escritura, poder y archivo. La organización documental de la Diputación del reino de Aragón (siglos XV-XVIII)* (2004).
- 45 Ángel Longás Miguel, *El lenguaje de la diversidad* (2004).
- 46 Niall Binns, *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana* (2004).
- 47 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia literaria / Historia de la literatura* (2004).
- 48 Luisa Paz Rodríguez Suárez, *Sentido y ser en Heidegger. Una aproximación al problema del lenguaje* (2004).
- 49 Evanghélos Moutsopoulos, *Filosofía de la cultura griega* (2004).
- 50 Isabel Santaolalla, *Los «Otros». Etnicidad y «raza» en el cine español contemporáneo* (2005).
- 51 René Andioc, *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios* (2005).
- 52 María Isabel Sepúlveda Sauras, *Tradición y modernidad: Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta* (2005).
- 53 Rosa Tabernero Sala, *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI* (2005).

- 54 Manuel Sánchez Oms, *L'Écrevisse écrit: la obra plástica* (2006).
- 55 Agustín Faro Forteza, *Películas de libros* (2006).
- 56 Rosa Tabernero Sala, José D. Dueñas Lorente y José Luis Jiménez Cerezo (coords.), *Contar en Aragón. Palabra e imagen en el discurso literario infantil y juvenil* (2006).
- 57 Chantal Cornut-Gentille, *El cine británico de la era Thatcher. ¿Cine nacional o «nacionalista»? (2006).*
- 58 Fernando Alvira Banzo, *Martín Coronas, pintor* (2006).
- 59 Iván Almeida y Cristina Parodi (eds.), *El fragmento infinito. Estudios sobre «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» de J. L. Borges* (2007).
- 60 Pedro Benítez Martín, *La formación de un francotirador solitario. Lecturas filosóficas de Louis Althusser (1945-1965)* (2007).
- 61 Juan Manuel Cacho Bleuca (coord.), *De la literatura caballeresca al Quijote* (2007).
- 62 José Julio Martín Romero, *Entre el Renacimiento y el Barroco: Pedro de la Sierra y su obra* (2007).
- 63 M.^a del Rosario Álvarez Rubio, *Las historias de la literatura española en la Francia del siglo XIX* (2007).
- 64 César Moreno, Rafael Lorenzo y Alicia M.^a de Mingo (eds.), *Filosofía y realidad virtual* (2007).
- 65 Luis Beltrán Almería y José Luis Rodríguez García (coords.), *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la modernidad estética* (2008).
- 66 Juan Antonio Tello, *La mirada de Quirón. Literatura, mito y pensamiento en la novela de Félix de Azúa* (2008).
- 67 Manuela Agudo Catalán, *El Romanticismo en Aragón (1838-1854). Literatura, prensa y sociedad* (2008).
- 68 Gonzalo Navajas, *La utopía en las narrativas contemporáneas (Novela/Cine/Arquitectura)* (2008).
- 69 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales* (2008).
- 70 Mónica Vázquez Astorga, *La pintura española en los museos y colecciones de Génova y Liguria (Italia)* (2008).
- 71 Jesús Rubio Jiménez, *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer* (2009).
- 72 Aurora González Roldán, *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz* (2009).
- 73 Luciano Curreri, *Mariposas de Madrid. Los narradores italianos y la guerra civil española* (2009).
- 74 Francisco Domínguez González, *Huysmans: identidad y género* (2009).
- 75 María José Osuna Cabezas, *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida* (2009).
- 76 Miguel de Cervantes, *Tragedia de Numancia*, estudio y edición crítica de Alfredo Baras Escolá (2009).
- 77 Maryse Badiou, *Sombras y marionetas. Tradiciones, mitos y creencias: del pensamiento arcaico al Robot sapiens* (2009).
- 78 Belén Quintana Tello, *Las voces del espejo. Texto e imagen en la obra lírica de Luis Antonio de Villena* (2010).

- 79 Natalia Álvarez Méndez, *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana* (2010).
- 80 Ángel Longás Miguel, *El grado de doctor. Entre la ciencia y la virtud* (2010).
- 81 Fermín de los Reyes Gómez, *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)* (2010).
- 82 M.^a Belén Bueno Petisme, *La Escuela de Arte de Zaragoza. La evolución de su programa docente y la situación de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas* (2010).
- 83 Joaquín Fortanet Fernández, *Foucault y Rorty: Presente, resistencia y desertión* (2010).
- 84 M.^a Carmen Marín Pina (coord.), *Cervantes en el espejo del tiempo* (2010).
- 85 Guy H. Wood, *La caza de Carlos Saura: un estudio* (2010).
- 86 Manuela Faccon, *Fortuna de la Confessio Amantis en la Península Ibérica: el testimonio portugués* (2010).
- 87 Carmen Romeo Pemán, Paula Ortiz Álvarez y Gloria Álvarez Roche, *María Zambrano y sor Juana Inés de la Cruz. La pasión por el conocimiento* (2010).
- 88 Susana Sarfson Gleizer, *Educación musical en Aragón (1900-1950). Legislación, publicaciones y escuela* (2010).
- 89 Julián Olivares (ed.), *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII* (2011).
- 90 Manuel José Pedraza Gracia, *El conocimiento organizado de un hombre de Trento. La biblioteca de Pedro del Frago, obispo de Huesca, en 1584* (2011).
- 91 Magda Polo Pujadas, *Filosofía de la música del futuro. Encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick* (2011).
- 92 Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615* (2011).
- 93 Geneviève Champeau, Jean-François Carcelén, Georges Tyras y Fernando Valls (eds.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación* (2011).
- 94 Gaspar Garrote Bernal, *Tres poemas a nueva luz. Sentidos emergentes en Cristóbal de Castillejo, Juan de la Cruz y Gerardo Diego* (2012).
- 95 Anne Cayuela (ed.), *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)* (2012).
- 96 José Luis López de Lizaga, *Lenguaje y sistemas sociales. La teoría sociológica de Jürgen Habermas y Niklas Luhmann* (2012).
- 97 Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Martín, Rosa Pellicer, Jesús Rubio y Enrique Serrano (coords.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* (2012).
- 98 Alejandro Martínez y Jacobo Henar (coords.), *La postmodernidad ante el espejo* (2012).
- 99 Esperanza Bermejo Larrea, *Regards sur le locus horribilis. Manifestations littéraires sur des espaces hostiles* (2012).
- 100 Nacho Duque García, *De la soledad a la utopía. Fredric Jameson, intérprete de la cultura postmoderna* (2012).
- 101 Antonio Astorgano Abajo (coord.), *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino* (2012).
- 102 José Luis Calvo Carilla, Carmen Peña Ardid, M.^a Ángeles Naval, Juan Carlos Ara Torralba y Antonio Ansón (eds.), *El relato de la Transición/La Transición como relato* (2013).

- 103 Ignacio Domingo Baguer, *Para qué han servido los libros* (2013).
- 104 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (I)* (2013).
- 105 David Pérez Chico (coord.), *Perspectivas en la filosofía del lenguaje* (2013).
- 106 Jesús Ezquerro Gómez, *Un claro laberinto. Lectura de Spinoza* (2014).
- 107 David Pérez Chico y Alicia García Ruiz (eds.), *Perfeccionismo: Entre la ética política y la autonomía personal* (2014).
- 108 Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (coords.), «Hilaré tu memoria entre las gentes». *Estudios de literatura áurea* (2014).
- 109 Ernest Sosa, *Con pleno conocimiento* (2014).
- 110 Rosa Martínez González, *Maurice Blanchot: la exigencia política* (2014).
- 111 Scheherezade Pinilla Cañadas, *Las ciudades intermitentes. El heroísmo de los muchos en Balzac y Galdós* (2014).
- 112 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (II)* (2014).
- 113 María Isabel Yagüe Ferrer, *Jacinto Benavente. Bibliografía general* (2014).
- 114 Jesús Martínez Baro, *La libertad de Morfeo. Patriotismo y política en los sueños literarios españoles (1808-1814)* (2014).
- 115 Javier Aguirre, *Dialéctica y filosofía primera. Lectura de la Metafísica de Aristóteles* (2015).
- 116 María Coduras Bruna, «Por el nombre se conoce al hombre». *Estudios de antroponimia caballeresca* (2015).
- 117 Antonio Gaspar Galán y J. Fidel Corcuera Manso, *La gramática francesa de Baltasar de Sotomayor (Alcalá de Henares, 1565)* (2015).
- 118 Alicia Silvestre Miralles, *La traducción bíblica en san Juan de la Cruz. Subida del Monte Carmelo* (2015).
- 119 Vanessa Puyadas Rupérez, *Cleopatra VII. La creación de una imagen. Representación pública y legitimación política en la Antigüedad* (2016).
- 120 Antonio Capizzi, *Introducción a Parménides* (2016).
- 121 Esther Bendahan Cohen, *Sefarad es también Europa. El otro en la obra de Albert Cohen* (2016).
- 122 María Leticia del Toro García, *Experimentación, intertextualidad e historia en la obra de Susan Howe* (2017).
- 123 Luis María Marina, *De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo XX* (2017).
- 124 Miguel Espigado, *Reír por no llorar. Identidad y sátira en el fin del milenio* (2017).
- 125 Manuel Hernández Pérez, *Manga, anime y videojuegos. Narrativa cross-media japonesa* (2017).
- 126 Arturo Borra, *Poesía como exilio. En los límites de la comunicación* (2017).
- 127 José Luis Calvo Carilla (ed.), *Expresionistas en España (1914-1939)* (2017).
- 128 Jean-Marie Lavaud y Éliane Lavaud-Fage, *Rapsodia valleinclaniana. Escritura narrativa y escritura teatral* (2017).
- 129 Juan Vicente Mayoral, *Thomas S. Kuhn. La búsqueda de la estructura* (2017).
- 130 María Fogler, *Lo otro persistente: lo femenino en la obra de María Zambrano* (2017).

- 131 Stanley Cavell, *¿Debemos querer decir lo que decimos? Un libro de ensayos* (2017).
- 132 Elena Cueto Asín, *Guernica en la escena, la página y la pantalla: evento, memoria y patrimonio* (2017).
- 133 Frédéric Lordon, *Los afectos de la política* (2017).
- 134 Ernest Sosa, *Una epistemología de virtudes. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. I)* (2018).
- 135 Ernest Sosa, *Conocimiento reflexivo. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. II)* (2018).
- 136 Antonio Capizzi, *Heráclito y su leyenda. Propuesta de una lectura diferente de los fragmentos* (2018).
- 137 David García Cames, *La jugada de todos los tiempos. Fútbol, mito y literatura* (2018).
- 138 Gérard Brey, *Lucha de clases en las tablas. El teatro de la huelga en España entre 1870 y 1923* (2018).
- 139 Luis Arenas, Ramón del Castillo y Ángel M. Faerna (eds.), *John Dewey: una estética de este mundo* (2018).
- 140 Manuel Pérez Otero, *Vericuetos de la filosofía de Wittgenstein en torno al lenguaje y el seguimiento de reglas* (2018).
- 141 Juan Manuel Aragüés Estragués, *El dispositivo Karl Marx. Potencia política y lógica materialista* (2018).
- 142 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XIX-XXI)* (2018).
- 143 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje* (2018).
- 144 Jesús Rubio Jiménez, *La herencia de Antonio Machado (1939-1970)* (2019).
- 145 Adrián Alonso Enguita, *El tiempo digital. Comprendiendo los órdenes temporales* (2019).
- 146 Antonio Capizzi, *Platón en su tiempo. La infancia de la filosofía y sus pedagogos* (2019).
- 147 David Pérez Chico (coord.), *Wittgenstein y el escepticismo. Certeza, paradoja y locura* (2019).
- 148 Aurora Egido, *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes* (2019).
- 149 Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)* (2019).
- 150 Carlos Clavería Laguarda, *Libros, bibliotecas y patrimonios. Una historia ejemplar* (2019).
- 151 Juan Manuel Aragüés Estragués, *De la vanguardia al cyborg. Una mirada a la filosofía actual* (2020).
- 152 José Antonio Vila Sánchez, *Javier Marías. El estilo sin sosiego* (2020).
- 153 Guillermo Tomás Faci, *El aragonés medieval. Lengua y Estado en el reino de Aragón* (2020).
- 154 Horacio Muñoz-Fernández (coord.), *Filosofía y cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía* (2020).
- 155 Adrián Baquero Gotor, *La traición a Diógenes. Lecturas contemporáneas de la filosofía cínica* (2020).
- 156 J. L. Rodríguez García, *Postutopía* (2020).

- 157 Jordi Canal, *Vida y violencia. Élmer Mendoza y los espacios de la novela negra en México* (2020).
- 158 Fernando Durán López y Eva María Flores Ruiz (eds.), *Renglones de otro mundo. Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba en las letras españolas (siglos XVIII-XX)* (2020).
- 159 Santiago Díaz Lage, *Escritores y lectores de un día todos. Literaturas periódicas en la España del siglo XIX* (2021).
- 160 Javier Feijoo Morote, *La estética de Ramiro Pinilla. Idilio, imaginación y compromiso* (2021).
- 161 Juan Postigo Vidal, *Lugares de sabios. Bibliotecas privadas y ambientes de lectura en el Barroco. Zaragoza (1600-1676)* (2021).
- 162 Ronaldo González Valdés, *George Steiner: Entrar en sentido. Cincuenta glosas y un epílogo* (2021).
- 163 Manuel Sacristán Luzón, *Sobre Jean-Paul Sartre*, edición de Salvador López Arnal y José Sarrión Andaluz (2021).
- 164 Xaverio Ballester, *Orígenes de la lengua valenciana. La hipótesis repoblacionista* (2021).
- 165 Jesús Ezquerro Gómez, *Pólis y caos. Reflexiones sobre el principio de la política* (2021).
- 166 Stanley Cavell, *Esta nueva y aún inaccesible América. Conferencias tras Emerson después de Wittgenstein* (2021).
- 167 José Ángel Bergua Amores, *Nada. Eones, conciencias e ignorancias* (2021).
- 168 Nuria Aranda García, *Los Siete sabios de Roma en España. Una historia editorial a través del tiempo (siglos XV-XX)* (2021).
- 169 Manuel José Pedraza Gracia, *Una imprenta hispana del siglo XVII. El Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe (Huesca, 1625-1671)* (2021).
- 170 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (coords.), *El retrato literario en el mundo hispánico, II (siglos XIX-XXI)* (2021).
- 171 Fulvio Conti, *Dante y la identidad nacional italiana* (2021).
- 172 Alfredo Saldaña Sagredo, *Romper el límite. La poesía de Roberto Juarroz* (2022).
- 173 John Dewey, *Lógica. La teoría de la investigación (1938)*, edición de Ángel Manuel Faerna (2022).
- 174 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje: pragmática* (2022).
- 175 Héctor Caño Díaz, *Cómics en pantalla. Adaptaciones al cine y televisión (1895-1989)* (2022).
- 176 Ramón Pérez de Ayala, *Auto de fe con Galdós. Ensayos galdosianos, con el epistolario entre los autores* (2022).
- 177 José Antonio Mérida Donoso, *Borau, un escritor de cine y un cineasta escritor. Hacia el guion de su literatura* (2022).
- 178 Gabriel Insausti y Luis Galván (coords.), *Palabra y acción. El profetismo en la literatura moderna y contemporánea* (2022).
- 179 Manuel Ruiz Zamora, *Sueños de la razón. Ideología y literatura* (2022).
- 180 Raffaele Milani, *Albas de un nuevo sentir. La condición neocontemplativa* (2022).

- 181 Carmen Peña Ardid y Juan Carlos Ara Torralba (eds.), *La Transición española. Memorias públicas / memorias privadas (1975-2021). Historia, literatura, cine, teatro y televisión* (2022).
- 182 Ernest Sosa, *Juicio y agencia* (2022).
- 183 Luis Fernández Cifuentes, *1955. Inventario y examen de disidencias* (2023).
- 184 J. L. Rodríguez García, *La mirada de Saturno. Pensar la revolución (1789-1850)* (2023).
- 185 Sara Martín Alegre, *De Hitler a Voldemort. Retrato del villano* (2023).
- 186 Carlos Marzán y Marcos Hernández, *Constelaciones en torno a la Teoría crítica* (2023).
- 187 Leonardo Romero Tobar, *Leyendo a Galdós* (2023).
- 188 David Pérez Chico, *Cuestiones de la filosofía del lenguaje ordinario* (2023).
- 189 Sergio Pons Garcés, *La función utópica. Introducción al materialismo blochiano* (2023).
- 190 Évelyne Ricci y Melissa Lecointre, *La cultura de los vencedores. Nuevas redes culturales en la España de la posguerra (1939-1945)* (2023).
- 191 Mercedes Comellas (coord.), *Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)* (2023).
- 192 Ariane Avnió McChesney, *Rehabitar. Fundamentos para la vida no capitalista* (2023).
- 194 Franck Fischbach, *La producción de los hombres. Marx con Spinoza* (2023).
- 195 Daniel Quesada, *Saber, opinión y ciencia. Una introducción a la teoría del conocimiento clásica y contemporánea* (2024).
- 196 Fermín Ezpeleta Aguilar, *La novela española de costumbres universitarias* (2024).
- 197 Juan Manuel Aragües, *La escritura de los dioses. Políticas para una (im)posible gramática de lo real* (2024).
- 198 Antonio Capizzi, *La República cósmica. Apuntes para una historia no peripatética del nacimiento de la filosofía en Grecia* (2024).
- 199 Stanley Cavell, *Estudios trascendentales de Emerson* (2024).
- 200 Eduardo A. Gallego Cebollada, *Corpus animusque. Aproximación al retrato en la poesía latina (Virgilio, Horacio, Ovidio)* (2024).
- 201 Toni Montesinos, *Corpus animusque. Un mundo de novela. Lecturas de narrativa española e hispanoamericana* (2024).
- 181 Carmen Peña Ardid y Juan Carlos Ara Torralba (eds.), *La Transición española. Memorias públicas / memorias privadas (1975-2021). Historia, literatura, cine, teatro y televisión* (2022).
- 182 Ernest Sosa, *Juicio y agencia* (2022).
- 183 Luis Fernández Cifuentes, *1955. Inventario y examen de disidencias* (2023).
- 184 J. L. Rodríguez García, *La mirada de Saturno. Pensar la revolución (1789-1850)* (2023).
- 185 Sara Martín Alegre, *De Hitler a Voldemort. Retrato del villano* (2023).
- 186 Carlos Marzán y Marcos Hernández, *Constelaciones en torno a la Teoría crítica* (2023).
- 187 Leonardo Romero Tobar, *Leyendo a Galdós* (2023).
- 188 David Pérez Chico, *Cuestiones de la filosofía del lenguaje ordinario* (2023).

- 189 Sergio Pons Garcés, *La función utópica. Introducción al materialismo blochiano* (2023).
- 190 Évelyne Ricci y Melissa Lecointre, *La cultura de los vencedores. Nuevas redes culturales en la España de la posguerra (1939-1945)* (2023).
- 191 Mercedes Comellas (coord.), *Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)* (2023).
- 192 Ariane Aviñó McChesney, *Rehabitar. Fundamentos para la vida no capital-ista* (2023).
- 194 Franck Fischbach, *La producción de los hombres. Marx con Spinoza* (2023).
- 195 Daniel Quesada, *Saber, opinión y ciencia. Una introducción a la teoría del conocimiento clásica y contemporánea* (2024).
- 196 Fermín Ezpeleta Aguilar, *La novela española de costumbres universitarias* (2024).
- 197 Juan Manuel Aragiés, *La escritura de los dioses. Políticas para una (im)posible gramática de lo real* (2024).
- 198 Antonio Capizzi, *La República cósmica. Apuntes para una historia no peripatética del nacimiento de la filosofía en Grecia* (2024).
- 199 Stanley Cavell, *Estudios trascendentales de Emerson* (2024).
- 200 Eduardo A. Gallego Cebollada, *Corpus animusque. Aproximación al retrato en la poesía latina (Virgilio, Horacio, Ovidio)* (2024).
- 201 Toni Montesinos, *Un mundo de novela. Lecturas de narrativa española e hispanoamericana* (2024).
- 202 Vincent Samson, *Los berserker. Los «guerreros-fiera» en la antigua Escandinavia de la era de Vendel a la era de los vikingos (siglos VI-XI)* (2024).
- 203 Nacho Escuin, *Crítica ética. Derivas en el campo cultural (español) contemporáneo* (2024).
- 204 José-Carlos Mainer, *Del siglo pasado (Notas de lectura)* (2024).
- 205 Cristina Suárez Toledano, *El señor de las letras. Carlos Barral, un editor contra la censura* (2025).
- 206 Jorge Riechmann, *Reverencia por la vida. Las ecoéticas «profundas» de Albert Schweitzer (1875-1965) y Fritz Jahr (1895-1953) en la Europa de los primeros decenios del siglo XX* (2025).
- 207 Luis Ángel Campillos, *Gusanos y goteras. Ontología de fuerzas. Texturas. Modos de habitar* (2025).
- 208 Teresa Vallès-Botey y Domingo Ródenas de Moya, *Carlos Pujol y la reescritura de la tradición* (2025).
- 209 Stanley Cavell, *Aquí y allá. Emplazamientos para la filosofía* (2025).
- 210 Juan Carlos Ara, Cristina Gimeno y María Ángeles Naval (coords.), *Memoria y relato de la Transición. Perspectivas transnacionales* (2025).

A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE UN CONCEPTO CENTRAL de la cosmogonía literaria y filosófica de Petrarca, el presente estudio propone una lectura del corpus del poeta que abre la red semántica de su mensaje para volver a pensar y discutir críticamente muchas palabras de su léxico. De este planteamiento derivan enfoques que sugieren no solo un nuevo centro de sentido de la obra del poeta de Arezzo, sino una perspectiva inédita sobre su mensaje en cuanto fuente de primera importancia del pensamiento occidental. Con ello, la palabra de Petrarca vuelve viva y dinámica en nuestra cultura, herramienta concreta y presencia real imprescindible para una mirada renovada sobre nuestra contemporaneidad.



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



MARIO CIUSA

es doctor *cum laude* en Estudios literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Nombrado de forma continua colaborador honorífico del Departamento de Lengua española y Teoría literaria, impartió un seminario anual sobre Petrarca y fue suplente de la asignatura Retórica y crítica literaria en el grado de Lengua y literatura española. Es autor de artículos académicos y ponencias sobre Petrarca en diferentes congresos internacionales. Actualmente es cofundador y vicepresidente de la Accademia dei Camafili, academia digital cuyo propósito es la divulgación de la cultura literaria y humanística. El *podcast* sobre la literatura escrita por mujeres *La Décima Musa* constituye su nuevo proyecto.