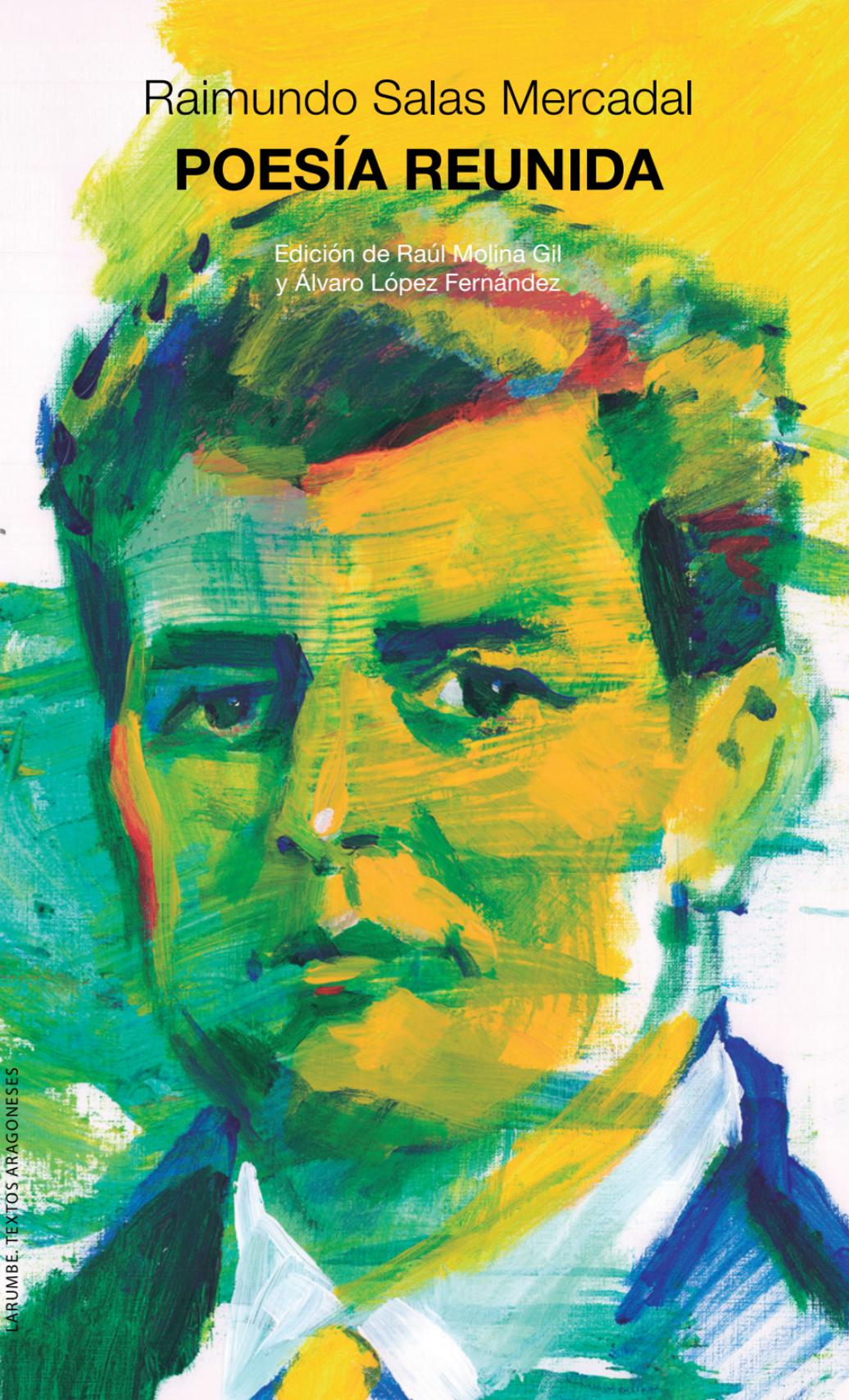


Raimundo Salas Mercadal

# POESÍA REUNIDA

Edición de Raúl Molina Gil  
y Álvaro López Fernández



## Larumbe. Textos Aragoneses, 111



Directores de la colección:

Fermín Gil Encabo, Antonio Pérez Lasheras  
y José Domingo Dueñas Lorente

Comité editorial:

Juan Carlos Ara Torralba, Jesús Gascón Pérez,  
José Enrique Laplana Gil, José Manuel Latorre Ciria,  
Alberto Montaner Frutos, Francho Nagore Laín,  
Alberto del Río Noguerras y Eliseo Serrano Martín

RAIMUNDO SALAS MERCADAL

POESÍA REUNIDA



Raimundo Salas Mercadal

Retrato y firma de Raimundo Salas Mercadal

RAIMUNDO SALAS MERCADAL

## POESÍA REUNIDA

Edición, introducción y notas de  
RAÚL MOLINA GIL  
Y ÁLVARO LÓPEZ FERNÁNDEZ

# Larumbe



**Textos Aragoneses**

Prensas de la Universidad de Zaragoza  
Instituto de Estudios Altoaragoneses  
Instituto de Estudios Turolenses  
Gobierno de Aragón

- © Herederos de Raimundo Salas Mercadal
- © Raúl Molina Gil y Álvaro López Fernández
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social), IEA / Diputación Provincial de Huesca, Instituto de Estudios Turoleses y Gobierno de Aragón  
1.ª edición, 2025

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, calle Pedro Cerbuna, 12. 50009. Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330  
puz@posta.unizar.es      <http://puz.unizar.es>

IEA / Diputación Provincial de Huesca, calle del Parque, 10. 22002 Huesca, España.  
Tel.: 974 294 120  
publicaciones@iea.es      <http://www.iea.es>

Instituto de Estudios Turoleses (Diputación Provincial de Teruel), calle Amantes, 15,  
2.ª planta. 44001 Teruel, España. Tel.: 978 617 860  
ieturolenses@dpteruel.es      <http://www.ieturolenses.org>

Gobierno de Aragón. Edificio Pignatelli, paseo María Agustín, 36. 50004 Zaragoza,  
España

Diseño de cubierta: José Luis Cano

ISBN 978-84-1340-983-2

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 689-2025

RAIMUNDO SALAS MERCADAL:  
LA VOZ CONTENIDA DE LA O.P.I.-NIKÉ

Raúl Molina Gil y Álvaro López Fernández



¿Qué palabras debemos pronunciar?  
¿Cuántas cosas caídas, cuántos muertos  
hay que poner de pie para sabernos vivos,  
para saber que estamos todavía  
en este lado del espejo?

Raimundo SALAS MERCADAL



## 1. PERFIL Y HUELLAS DE RAIMUNDO SALAS MERCADAL: EL AMIGO, EL POETA

Salas, por ejemplo, escribe maravillosos poemas después de haber estado todo el día cargando cajas de gaseosa.

Miguel LABORDETA

Me dice Vilas que su poeta preferido es Raimundo Salas. Dice Vilas que la vida del poeta Raimundo Salas daría para una novela maravillosa.

Manuel VILAS

**R**AIMUNDO SALAS MERCADAL nació en 1932 en el municipio turolense de Blesa, en la actual comarca de las Cuencas Mineras. Como tantas otras durante la posguerra, su familia marchó a Zaragoza en 1940, llamada por las oportunidades laborales que ofrecía una ciudad en pleno desarrollo urbanístico e industrial. Allí, se instalaron en el barrio de San José (Lasheras, 1992: 23), donde crecieron los cuatro hermanos.<sup>1</sup>

De la vida de Raimundo Salas Mercadal tan solo existen detalles muy concretos que moran en algunos textos de la época y, por supuesto, el testimonio y los recuerdos de sus familiares o de viejos amigos de juventud y de militancia poética. Su temprana muerte en 1970 y su particular personalidad, poco dada a los excesos verbales y al protagonismo, son la causa de estos silencios (en muchas ocasiones, buscados y, sin duda, conseguidos). En el prólogo de *Las piedras y los días*, la compilación poética que publicó Rosendo Tello Aína tras su muerte, se destaca esta imagen del escritor:

1 Varios de los detalles sobre la biografía de Raimundo Salas Mercadal no están referenciados, pues nos han sido narrados por sus familiares y es la primera vez que se publican.

Lo recuerdo ahora sentado con digna compostura, muy grueso, una mano encima de la otra. Silencioso siempre, en actitud de escuchar, o absorto en sus más hondos pensamientos. Oculto tras sus gafas de entonces de gruesa graduación, que le desdibujaban la mirada en un laberinto circular. Había que conocerle bien para saber que algo profundo le resonaba dentro. Porque Salas no hablaba apenas, pero resonaba profunda y silenciosamente [...] Ninguno de nosotros recuerda una frase ingeniosa ni una subida o bajada de tono en su conversación, las más de las veces respondida. Reía a veces y en la risa franca y firme se asentaba el niño, el abandonado. Salas era la verdad inadvertida (Tello Aína, 1971: 10-11).

Gracias a Lorenzo de Blancas (1989: 46), sabemos que Raimundo Salas asistió al colegio de los Hermanos de la Salle en el barrio de Montemolín, donde coincidió e hizo amistad con el también poeta Julio Antonio Gómez, de quien, además, era vecino. En 1942, tras haber desempeñado diversas ocupaciones, su padre abrió un negocio de reparto y venta de bebidas (Espumosos San José),<sup>2</sup> donde el poeta comenzó a trabajar cuando contaba solo con doce o trece años y al que pronto se irían sumando los hermanos más jóvenes.<sup>3</sup> En un artículo de *Andalán* dedicado a Luciano Gracia, este refiere una extravagante anécdota cotidiana que muestra unos intereses literarios y artísticos personales, un tanto iconoclastas, que alejarían a Raimundo Salas progresivamente de la empresa de su padre: «Era un ser

2 La empresa fue desarrollándose a lo largo de los años y permanece abierta hoy en día bajo el nombre de Bodegas Salas, con la participación de varias generaciones de la familia.

3 Pérez Lasheras habla de la participación de las familias de Salas y de otros compañeros escritores en la conformación del barrio: «El barrio de San José todavía no estaba integrado en el casco urbano de la ciudad y se componía de torres de campo unifamiliares y pequeñas fábricas e industrias (la de gaseosas del padre de Raimundo Salas, la textil de un abuelo de Emilio Gastón o la imprenta de Cipriano Octavio y Agustín Féliz, por ejemplo)» (Lasheras, 1992: 24).

excepcional. Tenía un almacén de vinos y solíamos ir los dos montados en un carro, repartiendo por las tiendas. Eran años en los que cruzábamos el paseo de la Independencia, conduciendo un caballo y leyendo poemas. Entonces se leía a Machado, a Neruda y a Miguel Hernández» (Gracia en Estevan, 1981: 11). Debemos entender que esta concepción vital humanística, alejada de la inmediatez del negocio familiar, fue el germen de una crisis espiritual y existencial, referida en la nota biográfica de *O.P.I. Niké. Cultura y arte en una época difícil* (Alfaro, 1984: 317), que le hizo abandonar el trabajo para probar suerte en el mundo de las letras. En este proceso, según testimonio de la familia, también influyó una enfermedad cardíaca que le provocaba arritmias y cuyas causas nunca fueron descubiertas.

Durante los años cincuenta y los inicios de los sesenta, Raimundo Salas fue uno de los más relevantes y asiduos tertulianos del Niké, reunión literaria que fundó junto con Guillermo Gúdel y Julio Antonio Gómez. Por ello, algunos de sus poemas fueron publicados en las revistas creadas desde el grupo, como *Papageno*, *Orejudín*, el *Despacho Literario de la O.P.I.* y *Poemas*. Además, tenemos constancia de su participación en numerosas lecturas, recitales y eventos variados.<sup>4</sup> Asimismo, también sabemos que consiguió el Premio Nicolás Fontanillas de Soneto y que fue finalista en el Premio Nicolás Fontanillas de Poesía Libre de Tema y Forma en 1953 (*Umbral*, 1953), así como finalista en 1963 del Premio Guipúzcoa junto a Guillermo Gúdel, Benedicto Lorenzo de Blancas y Rosendo Tello Aína (Negro Marco, 2000).

A pesar de la deriva cultural que en Zaragoza protagonizaron los escritores del Niké, junto con otros grupos de artistas y otras instituciones (Agrupación Artística Arago-

<sup>4</sup> El papel exacto de Raimundo Salas en el seno de la tertulia del Niké está desarrollado en los apartados 3.2, 3.3, 3.4 y 3.5 de este trabajo. Remitimos a ellos para no extendernos en esta introducción bio-bibliográfica.

nesa, peña Psique, grupo Pórtico, etc.), Raimundo Salas decidió marcharse en 1963 a Madrid junto con su pareja: María Teresa Gutiérrez, de origen soriano (Duruelo de la Sierra), pero a quien conoció en Zaragoza, atendiendo a sus expectativas literarias y alejándose de la empresa familiar: «He quemado mis naves», dijo a su padre (Tello Aína, 1971: 9), lo que debió de suponer una dolorosa confesión. Al fin y al cabo, «todas las ilusiones del padre en la continuidad del negocio están puestas en él, mientras Raimundo sueña por su cuenta con otros proyectos. Las aficiones del hijo a la poesía y la literatura no son bien vistas y, en más de una ocasión, darán lugar a desavenencias y contra-tiempos entre ambos» (Gracia-Diestre, 2003: 67-68). Los dos jóvenes novios se afincaron en la calle Linneo.

Los primeros pasos en la capital no tuvieron que ser sencillos en lo económico. José Batlló, el reconocido editor de *El Bardo*, a quien Salas conoció en las tertulias del Niké,<sup>5</sup> narra algunas de estas precariedades: «Comidas compartidas con Raimundo Salas en su pensión de la Puerta del Sol, esperando que su padre se hiciera cargo de la cuenta, sin más averiguaciones a final de mes, desde la Zaragoza lejana y desconocida» (1995: lv). Aun así, Salas estableció pronto una fecunda red de contactos literarios en Madrid: «Raimundo era un optimista bien informado: visita a José Hierro para una posible lectura en el Ateneo; a José Luis Cano para una eventual colaboración en *Ínsula*; a Javier Pradera en la tertulia de la calle Menéndez y Pelayo; al Café Gijón para ver sentados en una mesa a Garciasol o a García Nieto» (Batlló, 1995: lv). En poco tiempo, Salas se insertó en la vida cultural madrileña, como demuestra su participación en febrero de 1964 en el homenaje a Tristan Tzara organizado por Problemática-63, junto con Julio

5 Batlló se relacionó con el grupo del Niké durante el servicio militar que realizó en Zaragoza (Barreiro, 2016: 189).

Campal, Julián Marcos, Rafael Marchese y Carlos Oroza (Lanz, 1993: 2209).

Asimismo, mantuvo una notable amistad con Vicente Aleixandre, quizás el gran «tutor» poético de la literatura española de posguerra, a quien probablemente había conocido, al menos por correspondencia, gracias a las colaboraciones del Premio Nobel con algunas revistas aragonesas vinculadas con Niké y la O.P.I., como *Papageno* («Carta de Aleixandre», núm. 1, 1958, en portada) o *Poemas* («Mano del poeta viejo», núm. 3, 1962). El primer contacto fehaciente entre Salas y Aleixandre, en cualquier caso, se produjo en la primavera de 1958, cuando viajó a Madrid con Gúdel y Gómez. Como radiografía Gracia Diestre, «realizan un viaje a Madrid de tres días (es posible que aprovechando la salida de la revista *Papageno*, “que ya vuela”). Se alojarán en el Hotel Hortaleza. Habían llamado previamente a Aleixandre, que los atendió después de la siesta. Gerardo Diego frecuentaba el Café Gijón, allí lo vieron y hablaron con él. En otro café próximo estuvieron con Garciasol y Leopoldo de Luis» (2003: 106). Probablemente, en este viaje Salas descubrió un nuevo universo literario mucho más amplio y variado que el zaragozano, en el que centenares de protagonistas se movían entre populosas tertulias, lecturas, recitales y librerías. En otras palabras, en 1958 Madrid ofreció a Salas un ambiente poético irrechazable para un enamorado de las letras como él, y pudo esta experiencia ser la semilla de la que cinco años después brotaría una firme voluntad de traslado a la capital.

Una vez instalado, el trato entre Aleixandre y Raimundo Salas se fortaleció hasta el punto de que, al parecer, este ejerció de pasante del Premio Nobel español hacia mediados de los sesenta, según testimonio de Santiago Salas, hermano del poeta. Rey del Corral refiere, a su vez, un «alto grado de comunicación con Zaragoza» por parte de Aleixandre, «preferentemente a través de una relación de amistad con tres de nuestros poetas: José Antonio Gómez, Luciano



1. En casa de Vicente Aleixandre en 1970. De izquierda a derecha: Manuel de Codes, Raimundo Salas, Vicente Aleixandre, Julio Antonio Gómez y Luciano Gracia. Fotografía de Joaquín Alcón

Gracia y Raimundo Salas» (1985: 22). En esos años, Aleixandre aceptó publicar la única edición completa de su precursor poemario *Mundo a solas*<sup>6</sup> en la colección Fuendetodos, dirigida por Julio Antonio Gómez, probablemente atraído o convencido por Salas (ya instalado en Madrid). El libro salió de imprenta en 1970 con fotografías de Joaquín Alcón y gracias al trabajo tipográfico de Luciano Gracia. De aquellas reuniones previas a la publicación, nos queda una entrañable fotografía en casa del poeta, en la que aparecen Julio

6 *Mundo a solas* fue escrito por Aleixandre poco tiempo antes de la Guerra Civil. Fue publicado en 1950 por Ediciones Clan (Madrid), pero algunos poemas tuvieron que ser eliminados para evitar problemas con la censura. La edición de Zaragoza, como indica Rey del Corral, es la primera que incluye las composiciones «En un cementerio», «Humo y tierra» y «Luna caída» (1985: 22).

Antonio Gómez, Luciano Gracia, Manuel de Codes y Raimundo Salas (apenas unos meses antes de su fallecimiento).

Salas también ejerció de escritor de reseñas en *Cuadernos Hispanoamericanos* en dos ocasiones. Son estos sus únicos textos en prosa conservados. En la primera, incluida en el número 183, de marzo de 1965, Salas analiza *Teatro inglés. De Osborne hasta hoy*, de Lorda Aláiz, publicado por la editorial madrileña Primer Acto. En la segunda, incluida en el número 209, de mayo de 1967, comenta *El universo de la ciencia ficción*, de Kingsley Amis, publicado por la también madrileña Ciencia Nueva.

Muy probablemente, gracias a esta facilidad del poeta para moverse en los círculos literarios madrileños, Batlló decidió contar con él como distribuidor de la editorial. Así lo glosa en el siguiente fragmento, en el que nos lega, además, una estampa privilegiada de su carácter:

Primer distribuidor de la colección; un distribuidor que pateaba las librerías de Madrid con los libros bajo el brazo y los vendía, servía, facturaba y cobraba él mismo con una diligencia y eficacia que para sí quisieran grandes organizadores (y, además, dicho sea de paso, Raimundo es el único de nuestros amigos poetas que nunca nos ha enviado ni un solo poema; aunque este no sea un ejemplo a imitar, por supuesto) (Batlló en Álvarez, 1969: 100-101).

El libro de Álvarez en el que encontramos esta cita (*Estos que ahora son poemas...*), dice el editor en otro texto (1995: LIX), fue introducido por Salas en *Ínsula*, Casa del Libro, Castillo, Abril, Arenal y Visor (en Madrid) y, posteriormente, en *Libros*, Gacela, Pórtico, Lepanto y Pons (en Zaragoza).

También en representación de El Bardo, solicitó el 23 de noviembre de 1965 la consulta voluntaria del manuscrito mecanografiado de *Una educación sentimental*, de Manuel Vázquez Montalbán, publicado finalmente en 1967 por la reputada editorial barcelonesa. A los tres días, un censor franquista emitió el siguiente informe del libro:

Libro de versos escrito en una métrica larga y moderna. Todo el sentido de la poesía está impregnado de una ironía y [sic] sátira, especialmente en el sentido social. El tono en general es desagradable para el Régimen, dedicándole francos ataques en los poemas denominados: «Nada quedó de abril...», «Conchita Piquer», «SOE», «Bíceps, tríceps», «Argüelles», «Síntesis», «Masas corales», «Ulises». En la parte III, «Ars Amandi», el canto XVII y el XVIII. No han sido señaladas las páginas por no estar numeradas, se han indicado. Con estas supresiones, para los demás poemas SE PUEDE AUTORIZAR SU PUBLICACIÓN (en García García, 2019: 5).

Durante estos años, José Batlló volvió a editar la revista *La Trinchera. Frente de poesía libre*. En esta segunda época, iniciada en 1966, Raimundo Salas consta como miembro de un consejo de redacción formado por Vicente Aleixandre, Alberto Barasoain, Marcos Ricardo Barnatán, Gabriel Celaya, Pedro Gimferrer, Basilio Losada, Joaquín Marco, Joaquín Molas, Ángel Pariente, José-Miguel Ullán y Manuel Vázquez Montalbán.

También para El Bardo ejerció como uno de los encuestados de la *Antología de la nueva poesía española* (Batlló, 1968: 316). Después de todo, Batlló lo consideraba —y esto es esencial— uno de los grandes conocedores de las letras españolas del momento, además de un gran amigo. Ello explica que el afamado editor le dedicara un poema de *La mesa puesta* (1966), titulado «A Raimundo Salas», en el que realiza un recorrido biográfico de sus encuentros y aventuras en la capital:

Llegué a Madrid con mi cargamento de esperanzas  
—tú ya sabes, esas que nosotros siempre alimentamos—  
y me hicieron ver, inmediatamente, que traía vacías  
las manos.  
Entonces topé contigo en una boca de metro,  
con tu rostro sano que no delata tus treinta y tantos años,  
con tu amplia mano, con tu vida, tan agresiva.

Recorrimos las calles, cenamos, nos pusimos un poco tristes (¿recuerdas cuántas y cuántas personas vimos, cuántos abrazos verbales nos dieron, cuántas preguntas y ofrecimientos cosechamos?), fuimos en silencio algunos ratos y, finalmente, volvimos a lo nuestro: esperar a los demás inútilmente, tender siempre el brazo.

Ahora te escribo bajo un sol demasiado claro, bajo un sol excesivamente cariñoso para ser auténtico, junto al murmullo de un mar inmenso, voluble, y te digo: tengo los bolsillos vacíos, vacíos, trabajo en mi novela, beso a mi mujer en el parque, duermo poco, miro mucho a las montañas agradecidas.

Aquí no hay quien se aturda, Raimundo, sino es con un vaso de buen vino; aquí no hay quien te zarandee, quien te reciba en un bonito despacho, quien te acompañe hasta la puerta y se olvide de tu existencia hasta que llamas por teléfono, para recordarle que vives, que quizá sufres o tienes problemas y necesitas ayuda.

Tampoco hay, compensando, quien te sonría por costumbre.  
(Batlló, 1966: 31-32)

Las dificultades económicas llevan a Raimundo Salas a buscar trabajo en la editorial Santillana, tal y como indica Arturo del Villar en una reseña sobre *Las piedras y los días*: «Conocí a Salas en una editorial madrileña, donde los dos trabajábamos, y donde él cerró una mañana inesperadamente su libro de la vida. No se puede decir que nos uniera el trabajo, ya que pertenecíamos a secciones distintas (él, pedagógica; yo, literaria), pero sí nos unió desde el primer momento la común afición por la poesía» (1972: 7). Esta versión fue corroborada por su hermano, quien ha contado que Salas vio la oferta de trabajo en un periódico y decidió presentarse a pesar de no tener estudios de corrección. Parece ser que la prueba que le realizaron fue muy positiva, pues al poco tiempo fue contratado.

El 11 de septiembre 1965, en la iglesia de Santa Engracia de Zaragoza, contrajo matrimonio con María Teresa Gutiérrez. El diario *Amanecer* se hizo eco de la ceremonia, lo que acredita cierta presencia pública del autor en el ámbito cultural zaragozano, a pesar de lo limitado de sus publicaciones, por su pertenencia al Niké y por las diferentes actividades y eventos organizados durante años. Transcribimos, por su curiosidad y valor histórico, la parte final del texto:

El acto resultó brillantísimo por la selecta concurrencia de invitados, entre los que destacaron los compañeros del novio en la famosa «peña» poética O.P.I., con sede en el café Niké, de nuestra ciudad, quienes con su juvenil alegría dieron un singular acento a la comida que se celebró en un céntrico restaurante. Los novios salieron en viaje de novios a Barcelona, Palma de Mallorca y otras capitales (*Amanecer*, 1965: 2).

Dicha celebración nos ha legado una emblemática fotografía en la que aparecen los novios junto al padre de Raimundo Salas, Felipe Bernardos, Manuel Rotellar, Julio Antonio Gómez, Luciano Gracia, Miguel Luesma, Miguel Labordeta, Benedicto Lorenzo de Blancas y Rosendo Tello (que ejerció de testigo). Esta instantánea representa la amistad que unió a los escritores del Niké, todavía en pleno apogeo durante esos años, pese a algunas destacadas bajas debido a motivos laborales y vitales de sus protagonistas.<sup>7</sup>

7 A mediados de los sesenta, Fernando Ferreró, José Antonio Labordeta, Rosendo Tello y Eduardo Valdivia habían partido fuera de Zaragoza a impartir clases. Rey del Corral emigró a Glasgow en 1963, como lector de español, y a Colombia y Panamá entre 1967 y 1974. Luis García Abrines ya había dejado Zaragoza para marchar a Estados Unidos en 1954, donde ejerció de profesor universitario. Emilio Lalinde, que fue uno de los primeros en asistir a la tertulia, había fallecido unos años antes (en 1958, de lo que tenemos constancia por una esquila publicada en *El Noticiero* el 20 de abril de ese año). También el propio Salas había marchado a vivir a Madrid en 1963. Miguel Labordeta falleció el 1 de agosto de 1969.



2. Boda de Raimundo Salas en la iglesia de Santa Engracia. De izquierda a derecha: Felipe Bernardos, Manuel Rotellar, M.<sup>a</sup> Teresa Gutiérrez, Julio Antonio Gómez, Raimundo Salas, Luciano Gracia, Rosendo Tello, Miguel Luesma, Miguel Labordeta y Benedicto Lorenzo de Blancas

El contacto de Raimundo Salas con Zaragoza seguía siendo notable, pues hacía viajes periódicos para ejercer de distribuidor de *El Bardo*, que aprovechaba para sumarse a algunos eventos organizados por los poetas de la O.P.I.-Niké. De este modo, tenemos constancia de su participación en el homenaje a Miguel Labordeta, celebrado a finales de 1969 en el Ateneo de Zaragoza.<sup>8</sup> Su nombre aparece

8 Según indica en su crónica el diario *Amanecer* del 6 de diciembre de 1969, el acto fue presidido por José Giménez Aznar (presidente del Ateneo), Luis Horno Liria (presidente de la Sección Literaria), Francisco Ynduráin (catedrático de la Universidad de Zaragoza) y José Antonio Labordeta. En la primera parte, Horno Liria leyó un texto sobre la poesía de Miguel Labordeta preparado por José Manuel Bleuca (que no pudo asistir al evento). En la segunda, Manuel Rotellar leyó composiciones del maestro y, a continuación, Pilar Delgado y Luis del Val recitaron poemas de Miguel Luesma, Benedicto Lorenzo de Blancas, Luciano Gracia, Fernando Ferreró, Raimundo Salas, Guillermo Gúdel, Rosendo Tello, Julio Antonio Gómez, Alfonso Zapater Gil y José Ignacio Ciordia. El acto fue cerrado por José Antonio Labordeta.

RAIMUNDO SALAS MERCADAL: LA VOZ CONTENIDA DE LA O.P.I.-NIKÉ.....	VII
1. Perfil y huellas de Raimundo Salas Mercadal: El amigo, el poeta .....	XI
2. La situación de la cultura zaragozana antes del Niké... XXX	
2.1. Sobre tertulias, instituciones y flores de asfalto ... XXXI	
2.2. Panorama de las letras zaragozanas: los veinte años que separan <i>Noreste</i> de <i>Ansí</i> (1932-1952) .....	XXXVII
3. La revolución de la ciudad gris: El café Niké, la Oficina Poética Internacional y el destacado rol de Raimundo Salas .....	XLIX
3.1. Miguel Labordeta y la Oficina Poética Internacional .....	XLIX
3.2. Las «estancias amigables» de Raimundo Salas. La creación de la tertulia del Niké.....	LVIII
3.3. La consolidación y las ideologías literarias del grupo: desorden, iconoclastia y afecto.....	LXVI
3.4. Actos, lecturas y eventos del Niké: de Zaragoza a la conquista del sueño universal de Labordeta ....	LXXIX
3.5. Revistas y editoriales del Niké y sus alrededores: hacia una industria editorial autónoma en Zaragoza .....	XC
3.5.1. <i>Papageno</i> , <i>Orejudín</i> y el Coso Aragonés del Ingenio: la primera acometida editorial del grupo del Niké (1958-1960).....	XCI
3.5.2. <i>Despacho literario de la O.P.I.</i> y <i>Poemas</i> (la revista y la colección): el <i>boom</i> de la edición zaragozana .....	XCVII

3.5.3. Fuentetodos, San Jorge, el Aula de Poesía y <i>Albaida</i> : el legado del Niké.....	CV
3.5.4. Los homenajes posteriores: eventos, discos y documentales.....	CIX
4. Aeródromos nevados. La poesía de Raimundo Salas ...	CXI
4.1. «Las palabras nos hacen». Claves de estilo .....	CXI
4.2. Ordenación de su <i>Poesía reunida</i> .....	CXXI
5. Conclusiones. Esta edición .....	CXXVI
Agradecimientos.....	CXXX
POESÍA REUNIDA.....	1
I. Este muerto .....	3
Este muerto.....	5
II. Noche hacia ti.....	7
Noche hacia ti.....	9
Lejano ruiseñor.....	10
No puedo .....	11
Hombre, tierra, dolor de mi alegría... ..	12
Primavera .....	13
Aunque abril vista y vista con su risa... ..	14
Diciembre.....	15
La batalla.....	16
Estamos vivos, vivos sin remedio.....	17
III. Aún.....	19
Triste como un aeródromo nevado.....	21
Estaba escrito.....	24
De cara a la pared.....	25
Es necesario a veces detenerse .....	27
Partida de cartas.....	28
Los gitanos.....	30
25 años.....	31

Aún estamos .....	32
Hablando .....	34
Como suele decirse .....	35
Un gato es un misterio.....	36
Las piedras y los días.....	37
Triste como un aeródromo nevado.....	39
IV. Hacia algo .....	41
Solo despierto es lícito soñar.....	43
El agua .....	45
Poema con un árbol en medio.....	46
Quemad esos papeles .....	48
Detrás del hombre está la piedra oscura.....	49
Sobre la tumba del poeta no haya flores.....	50
Noche hacia ti.....	51
La llamada.....	52
Las eternas preguntas .....	54
Pese a quien pese.....	55
Tenemos que luchar hoy más que nunca.....	56
Los poetas actuales .....	57
Estamos empezando a comprender .....	59
V. Ahora .....	61
La poesía es hoy.....	63
La misma causa .....	64
Cavad versos profundos conmigo en la esperanza .....	65
Abril.....	66
1. Compañera de mis días .....	67
2. Vives junto a mí.....	68
3. Duerme, amor.....	69
Una mañana nacerás.....	70
Más necesarios que nunca los poetas.....	72
VI. Cuando muera.....	73
Cuando muera enterradme con los ojos abiertos .....	75

BIBLIOGRAFÍA .....	77
ANEXOS.....	87
Anexo 1. Orden original de <i>Las piedras y los días</i> , por Rosendo Tello Aína (1971) .....	89
Anexo 2. Relación de publicaciones y reproducciones de los poemas de Raimundo Salas Mercadal.....	92
Anexo 3. Ilustraciones y dibujos de Raimundo Salas Mercadal.....	98





Acabose de imprimir esta *Poesía reunida* de Raimundo Salas Mercadal el 25 de abril de 2025, 55 años después del trágico y repentino fallecimiento de su autor. Estas páginas reivindican la memoria personal y creadora de quien fuera tan relevante en la configuración de ese espacio poético luminoso en la Zaragoza de mediados del siglo XX. Quedó así enriquecida Larumbe. Textos aragoneses, colección creada por Fermín Gil Encabo para el Instituto de Estudios Altoaragoneses en 1990, desde 2001 coeditada con Prensas de la Universidad de Zaragoza y el Gobierno de Aragón, a partir de 2007 también con el Instituto de Estudios Turoleses y siempre abierta a la participación de otras entidades oficiales y particulares en función de títulos, autores y temas. Las proporciones del libro se atuvieron al diseño de José Luis Jiménez Cerezo según la sección áurea en homenaje a los promotores, operarios y devotos del mundo de la imprenta. Se dispuso un texto más legible armonizando tonos y texturas al tirarlo en el tipo Garamond y con formato *in-quarto*. Para el logotipo de la colección se recurrió a la pamesana letra Bodoni como tributo de admiración a José Nicolás de Azara. La L capitular procede de las *Constituciones synodales* del obispo Padilla impresas por José Lorenzo de Larumbe en 1716. La viñeta que se exhibe varias veces aparece solitaria en la portada de la *Palestra numerosa austriaca* que convocó Luis Abarca de Bolea, editó José Amada e imprimió Juan Francisco de Larumbe en 1650 según se aprecia en el ejemplar que fue de Valentín Carderera y Solano y, antes, de Tomás Fermín de Lezaún y Tornos. Al servicio de los lectores de esta colección, se buscó hermanar provecho y disfrute; para obsequio de los amantes del libro, quedaron conjugados cánones clásicos y procedimientos hodiernos y, en pro de la cultura, se ahorraron rasgos locales con pautas universales. *Entonces, solo entonces, / podrás al fin saber si eres tú, / si puedes descansar en ti o en la tiniebla, / o tienes que salir aún otra vez, / otra vez, otra vez, todavía otra vez, / a otra luz, a otros brazos gigantes que de nuevo te mezan.*





## Otros Larumbe

- 1 Fernando Basurto, *Diálogo del cazador y del pescador*, edición de Alberto del Río Nogueras (1990).
- 2 Ramón Gil Novalés, *Trilogía aragonesa (La conjura. La noche del veneno. La urna de cristal)*, edición de Jesús Rubio Jiménez (1990).
- 3 José M.<sup>a</sup> Llanas Aguilaniedo, *Alma contemporánea. Estudio de Estética*, edición de Justo Broto Salanova (1991).
- 4 Ramón J. Sender, *Imán*, edición de Francisco Carrasquer Launed (1992).
- 5 Ramón J. Sender, *Primeros escritos (1916-1924)*, edición de Jesús Vived Mairal (1993).
- 6 Ana Francisca Abarca de Bolea, *Vigilia y octavario de San Juan Bautista*, edición de M.<sup>a</sup> Ángeles Campo Guiral (1994).
- 7 Pascual Queral y Formigales, *La ley del embudo*, edición de Juan Carlos Ara Torralba (1994).
- 8 Carlos Saura, *¡Esa luz! (guión cinematográfico)*, edición de Agustín Sánchez Vidal (1995).
- 9 Pedro Alfonso de Huesca, *Diálogo contra los judíos*, introducción de John Tolan, texto latino de Klaus-Peter Mieth, traducción de Esperanza Ducay, coordinación de M.<sup>a</sup> Jesús Lacarra (1996).
- 10 Constancio Bernaldo de Quirós y José M.<sup>a</sup> Llanas Aguilaniedo, *La mala vida en Madrid. Estudio psicosociológico con dibujos y fotografías del natural*, edición y notas de Justo Broto Salanova, introducción de Luis Maristany del Rayo, prólogo de José Manuel Reverte Coma (1998).
- 11 Ramón J. Sender, *El lugar de un hombre*, edición de Donatella Pini (1998).
- 12 Francisco Carrasquer Launed, *Palabra bajo protesta (antología poética)*, prólogo de Pere Gimferrer (1999).
- 13 Joaquín Maurín, *May. Rapsodia infantil* y *¡Miau! Historia del gatito Misceláneo*, prefacio de Mario Maurín (1999).
- 14 *Fragmentos de la modernidad (antología de la poesía nueva en Aragón, 1931-1945)*, edición de Enrique Serrano Asenjo (2000).
- 15 Ambrosio Bondía, *Cítara de Apolo y Parnaso en Aragón*, edición de José Enrique Laplana Gil (2000).
- 16 Ildefonso-Manuel Gil, *La moneda en el suelo*, edición de Manuel Hernández Martínez (2001).
- 17 José M.<sup>a</sup> Llanas Aguilaniedo, *Del jardín del amor*, edición de José Luis Calvo Carilla (2002).
- 18 Jaime de Huete, *Tesorina. Vidriana*, edición de Ángeles Errazu (2002).

- 19 Benito Morer de Torla, *Crónica*, edición de Juan Fernández Valverde y Juan Antonio Estévez Sola (2002).
- 20 Benjamín Jarnés, *Salón de Estío y otras narraciones*, edición de Juan Herrero Senés y Domingo Ródenas de Moya (2002).
- 21 Joaquín Maurín, *Algol*, edición de Anabel Bonsón Aventín (2003).
- 22 Eduardo Valdivia, *¡Arre, Moisés!*, edición de Jesús Rubio Jiménez (2003).
- 23 Vicente Sánchez, *Lira poética*, edición de Jesús Duce García (2003).
- 24 Miguel Servet, *Obras completas*. Vol. I: *Vida, muerte y obra. La lucha por la libertad de conciencia. Documentos*, edición de Ángel Alcalá (2003).
- 25 Manuel Sánchez Sarto, *Escritos económicos (México, 1939-1969)*, edición de Eloy Fernández Clemente (2003).
- 26 Baltasar Gracián, *El comulgatorio*, edición de Luis Sánchez Laílla (2003).
- 27 *La rebelión de las palabras. Sátiras y oposición política en Aragón (1590-1626)*, edición de Jesús Gascón Pérez (2003).
- 28 José Vicente Torrente, *El país de García*, edición de Javier Barreiro (2004).
- 29 *Hermandad et Confrayria in honore de Sancte Marie de Transfixio. Estatutos de la Cofradía de la Transfixión de Zaragoza (1311-1508)*, edición de Antonio Cortijo Ocaña (2004).
- 30 Miguel Servet, *Obras completas*. Vol. II: *Primeros escritos teológicos*, edición de Ángel Alcalá (2004).
- 31 Baltasar Gracián, *Agudeza y arte de ingenio*, edición de Ceferino Peralta, Jorge M. Ayala y José M.<sup>a</sup> Andreu (2004).
- 32 Ramón J. Sender, *Casas Viejas*, estudio preliminar de Ignacio Martínez de Pisón, edición de José Domingo Dueñas Lorente y Antonio Pérez Lasheras, notas de Julita Cifuentes (2004).
- 33 Abû Bakr al-Gazzâr, el poeta de la Aljafería, *Dîwân*, edición bilingüe de Salvador Barberá Fraguas (2005).
- 34 Ramón J. Sender, *Siete domingos rojos (novela)*, edición de José Miguel Oltra Tomás, Francis Lough y José Domingo Dueñas Lorente (2004).
- 35 Ramón J. Sender, *Los cinco libros de Ariadna*, edición de Patricia McDermott (2004).
- 36 Miguel Servet, *Obras completas*. Vol. III: *Escritos científicos*, edición de Ángel Alcalá (2005).
- 37 Ildefonso-Manuel Gil, *Obra poética completa*, edición de Juan González Soto (2005).
- 38 Jerónimo de Cáncer y Velasco, *Obras varias*, edición de Rus Solera López (2005).

- 39 Juan Polo y Catalina, *Informe sobre las fábricas e industria de España (1804) y otros escritos económicos*, edición de Alfonso Sánchez Hormigo (2005).
- 40 Miguel Servet, *Obras completas*. Vol. IV: *Servet frente a Calvino, a Roma y al luteranismo*, edición de Ángel Alcalá (2005).
- 41 Juan Zonaras, *Libro de los emperadores: versión aragonesa del Compendio de historia universal, patrocinada por Juan Fernández de Heredia*, edición de Adelino Álvarez Rodríguez; investigación de fuentes bizantinas de Francisco Martín García (2006).
- 42 Joaquín Ascaso, *Memorias (1936-1938). Hacia un nuevo Aragón*, edición de Alejandro R. Díez Torre (2006).
- 43 Luciano de Samosata, *Diálogo de los letrados vendibles y Tratado de que no se ha de dar crédito con facilidad a los émulos y calumniadores*, edición de J. Ignacio Díez Fernández (2006).
- 44 Manuel de Salinas, *Obra poética*, edición de Pablo Cuevas Subías (2006).
- 45 Miguel Servet, *Obras completas*. Vols. V y VI: *Restitución del cristianismo*, edición de Ángel Alcalá (2006).
- 46 Juan Sala Bonañ, *Relaciones del orden económico y su ciencia con los de la moralidad y del derecho y otros escritos krausistas*, edición de José Luis Malo Guillén y Luis Blanco Domingo (2006).
- 47 Ignacio de Luzán, *Obras raras y desconocidas. III. Luzán y las academias. Obra historiográfica, lingüística y varia*, coordinación de Guillermo Carnero (2007).
- 48 Tucídides, *Discursos de la guerra del Peloponeso: versión aragonesa de la Historia de la guerra del Peloponeso, patrocinada por Juan Fernández de Heredia*, edición de Adelino Álvarez Rodríguez (2007).
- 49 *Arbitrios sobre la economía aragonesa del siglo XVII*, edición de Luis Perdices de Blas y José María Sánchez Molledo (2007).
- 50 Paulo Orosio, *Historias contra los paganos: versión aragonesa patrocinada por Juan Fernández de Heredia*, edición de Ángeles Romero Cambrón (2008).
- 51 Vicente Requeno y Vives, *Escritos filosóficos*, edición de Antonio Astorgano Abajo (2008).
- 52 Ramón J. Sender, *La esfera*, edición de Francis Lough (2010).
- 53 Ramón J. Sender, *Proclamación de la sonrisa: ensayos*, edición de José Domingo Dueñas Lorente (2008).
- 54 Gabriel Bermúdez Castillo, *Mano de Galaxia*, edición de Luis Ballabriga Pina (2008).
- 55 Jusepe Martínez, *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, edición de María Elena Manrique Ara (2008).

- 56 Manuel Derqui, *Todos los cuentos*, edición de Isabel Carabantes de las Heras (2008).
- 57 Manuel Pinillos, *Poesía completa (1948-1982)*, edición de María Pilar Martínez Barca (2008).
- 58 Antonio Pérez, *Aforismos de las cartas y relaciones*, edición de Andrea Herrán Santiago y Modesto Santos López (2009).
- 59 Plutarco, *Vidas semblantes: versión aragonesa de las Vidas paralelas, patrocinada por Juan Fernández de Heredia*, edición de Adelino Álvarez Rodríguez (2009).
- 60 José Ignacio Ciordia, *Poesía completa*, edición de Ignacio Escuin Borrao (2009).
- 61 Ramón Gil Novales, *El penúltimo viaje*, edición de Juan Carlos Ara Torralba (2009).
- 62 Martín García Puyazuelo, *La Ética de Catón*, edición de Juan Francisco Sánchez López (2009).
- 63 Lupercio Leonardo de Argensola, *Tragedias*, edición de Luigi Giuliani (2009).
- 64 Ignacio de Luzán, *Obras raras y desconocidas. IV. Memorias literarias de París. Epístola dedicatoria de La razón contra la moda*, edición de Guillermo Carnero (2010).
- 65 Ildefonso-Manuel Gil, *Narrativa breve completa*, edición de Manuel Hernández Martínez (2010).
- 66 *Libro de las gestas de Jaime I, rey de Aragón: compilación aragonesa patrocinada por Juan Fernández de Heredia*, edición de Francisco José Martínez Roy (2010).
- 67 Francisco La Cueva, *Mojiganga del gusto*; Jacinto de Ayala, *Sarao de Aranjuez*, edición de David González Ramírez (2010).
- 68 José María Conget, *Trilogía de Zabala: Quadrupedumque, Comentarios (marginales) a la Guerra de las Galias, Gaudeamus*, edición de Ignacio Martínez de Pisón (2010).
- 69 Braulio Foz, *Vida de Pedro Saputo*, edición de José Luis Calvo Carilla (2010).
- 70 Joaquín Costa, *Discursos librecambistas*, edición de José María Serrano Sanz (2011).
- 71 Bartolomé Leonardo de Argensola, *Sátiras menipeas*, edición de Lía Schwartz e Isabel Pérez Cuenca (2011).
- 72 Ernesto Burgos, *Teatro*, introducción de Jesús Rubio Jiménez, Fausto Burgos Izquierdo y Georgina Burgos Gil, edición de Antonio Pérez Lasheras (2011).
- 73 Joaquín Costa, *Memorias*, edición de Juan Carlos Ara Torralba (2011).

- 74 Pedro Manuel de Urrea, *Cancionero*, edición de María Isabel Toro Pascua (2012).
- 75 Juan Fernández de Heredia, *Crónica troyana*, edición de María Sanz Julián (2012).
- 76 Ignacio Martínez de Pisón, *Carreteras secundarias*, edición de Ramón Acín (2012).
- 77 *Flor de virtudes*, edición de Ana Mateo Palacios (2013).
- 78 Benjamín Jarnés, *Fauna contemporánea*, edición de Juan Herrero Senés (2014).
- 79 Sol Acín, *Hora temprana (poemas y cartas)*, edición de Ismael Grasa (2014).
- 80 Ana María Navales, *Cuentos y relatos*, edición de Isabel Carabantes (2014).
- 81 Juan Alonso Laureles, *Venganza de la lengua española contra el autor del Cuento de cuentos*, edición de Sandra Valiñas Jar (2014).
- 82 Ramón J. Sender, *Teatro completo*, edición de Manuel Aznar Soler (2015).
- 83 Miguel Labordeta-Gabriel Celaya, *Epistolarios inéditos*, edición de Jesús Rubio Jiménez (2015).
- 84 Miguel Labordeta, *Obra publicada*, edición de Antonio Pérez Lasheras y Alfredo Saldaña (2015).
- 85 Juan Cristóbal Romea y Tapia, *El escritor sin título*, edición de María Dolores Royo Latorre (2015).
- 86 José García Mercadal, *Azorín. Biografía ilustrada*, edición de Francisco Fuster García (2016).
- 87 Brunetto Latini, *El libro del trasoro*, edición de Francho Rodés Orquín (2016).
- 88 Fernando Ferreró, *Obra poética completa*, edición de Julio del Pino Perales (2016).
- 89 Félix Carrasquer, *Lo que aprendí de los otros*, edición de Víctor Juan Borroy (2017).
- 90 Juan de Moncayo, *Rimas*, edición de Ted E. McVay (2017).
- 91 Ana María Navales, *Relatos y cuentos*, edición de Isabel Carabantes (2017).
- 92 Aristóteles, *Compendio de la Ética nicomaquea*, edición de Salvador Cuenca Almenar (2017).
- 93 Benjamín Jarnés, *Cita de ensueños (figuras del cinema)*, edición de José María Conget (2018).
- 94 José Mor de Fuentes, *Bosquejillo de la vida y escritos de José Mor de Fuentes*, edición de Jesús Fernando Cáteda Teresa (2018).

- 95 Eutropio y Paulo Diácono, *Compendio de historia romana y longobarda. Versión aragonesa patrocinada por Juan Fernández de Heredia*, edición de Marcos Jesús Herráiz Pareja y Adelino Álvarez Rodríguez (2018).
- 96 Joaquín Dicenta, *Obra autobiográfica*, edición de Javier Barreiro y Ada del Moral (2018).
- 97 Gabriel García Badell, *Las cartas cayeron boca abajo*, edición de Olga Pueyo Dolader (2018).
- 98 Ramón Gil Novales, *La baba del caracol*, edición de José Domingo Dueñas Lorente (2019).
- 99 Mosén Moncayo, *Poesía*, edición de Laura López Drusetta (2019).
- 101 Alberto Gil Novales, *Las pequeñas Atlántidas. Decadencia y regeneración intelectual de España en los siglos XVIII y XIX*, edición de Carlos Forcadell Álvarez (2019).
- 102 José M. Matheu, *La casa y la calle. Crónica contemporánea*, edición de Pepi Jurado Zafra (2020).
- 103 Matías de Aguirre, *Navidad de Zaragoza*, edición de M.<sup>a</sup> Pilar Sánchez Lailla (2020).
- 104 Benjamín Jarnés, *Castelar, hombre del Sinaí*, edición de Bénédicte Vauthier (2021).
- 105 Joaquín Costa, *Nosce te ipsum y otros textos autobiográficos de juventud*, edición de Juan Carlos Ara Torralba (2021).
- 106 Marcos Zapata, *El solitario de Yuste*, edición de Antonio Martín Barra-china (2022).
- 107 Benjamín Jarnés, *Sor Patrocinio, la monja de las llagas*, edición de Bénédicte Vauthier (2022).
- 108 Ildefonso-Manuel Gil, *Concierto al atardecer*, edición de Manuel Hernández Martínez (2023).
- 109 Pedro Alfonso de Huesca, *Disciplina clericalis / Disciplina clerical*, edición de Edgar Vargas Oledo en colaboración con María Jesús Lacarra (2023).
- 110 Miguel Labordeta, *Inéditos metalíricos (Autopía)* (2024).

La tertulia del Niké fue un espacio de efervescencia creadora donde la irreverencia juvenil se aunó con un entramado editorial y poético que llegaría a conformar una de las cimas de la lírica aragonesa. Hasta cierto punto olvidado, Raimundo Salas Mercadal (1932-1970), cuyo único libro, *Las piedras y los días*, se publicó de forma póstuma, fue uno de sus fundadores y de sus miembros más activos. Esta *Poesía reunida* recoge todas las composiciones del autor y reivindica su obra y su figura en esa sociología del desorden que alentaron la OPI y el Niké en la Zaragoza de mediados del siglo xx.



Prensas de la Universidad  
Universidad Zaragoza



IEA | DIPUTACIÓN  
Instituto de Estudios  
Altoaragoneses | HUESCA



Instituto de Estudios Turolenses  
Diputación de Teruel



GOBIERNO  
DE ARAGON

RAÚL MOLINA GIL es doctor en Literatura Española por la Universitat de València y, en la actualidad, profesor e investigador en la Universidad de Alcalá. Sus principales líneas de investigación son la poesía española contemporánea, las representaciones narrativas de la ruralidad y la literatura fantástica. Es autor de la monografía *¿Un lugar sin lugar? La poesía de Antonio Méndez Rubio* (2022) y de ediciones críticas, como *La lentitud de los bueyes. Memoria de la nieve*, de Julio Llamazares (Cátedra, 2024), *Rafael Azuar Carmen. Poesía reunida* (2022) o *El hombre y el trabajo*, de Arturo Serrano Plaja (2018). Asimismo, fue coeditor de *Lecturas del desierto. Antología y entrevistas sobre poesía actual en España* (2018), y coordinador de varios monográficos en revistas académicas.

ÁLVARO LÓPEZ FERNÁNDEZ es doctor en Literatura Española por la Universidad Complutense y, en la actualidad, profesor e investigador de la Universitat de València. Sus investigaciones abarcan el estudio de lo fantástico y de lo grotesco en la literatura española (sobre todo en relación con la memoria) y el análisis de la poesía española reciente. Es autor del libro *El esperpento durante la Guerra Civil: propaganda y revolución* (2020), coeditor de los volúmenes *Creadoras de monstruos. Lo fantástico en la ficción española: cine, televisión y cómic* (2024), *Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil* (2023) y *Lecturas del desierto. Antología y entrevistas sobre poesía actual en España* (2018), así como coordinador, en colaboración, de varios monográficos en revistas de impacto.