

ÍNDICE

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN 11

Emma Martín Díaz

- 1.1. Paisajes étnicos, mediáticos y de ideas: estrategias de investigación e instrumentos para su creación desde una perspectiva de género 11
- 1.2. Antecedentes de la investigación 12
 - 1.2.1. Los paisajes como marco conceptual para entender la producción cultural en tiempos de pandemia 12
 - 1.2.2. La perspectiva de género 15
 - 1.2.3. Los paisajes de las migraciones y la 'crisis de refugiados' 17
 - 1.2.4. Metodología para el estudio de los paisajes migratorios 34
 - 1.2.5. Resultados 42
- 1.3. Bibliografía 43

CAPÍTULO 2. PAISAJES ÉTNICOS 47

Juan Pablo Aris Escarcena, Simone Castellani y

Francisco José Cuberos Gallardo

- 2.1. Investigar las fronteras étnicas y sus instrumentalizaciones en tiempos de pandemia. Un marco conceptual para los estudios de caso comparados de Sevilla, Lisboa y Berlín 47
- 2.2. La construcción de las minorías como agentes de riesgo en la pandemia: comparando los casos de Sevilla y Berlín 53

- 2.2.1. Consideraciones metodológicas 53
- 2.2.2. *Untori* en Berlín. El caso de las viviendas populares de Neukölln 56
- 2.2.3. El espectáculo sobre las ‘Tres Mil Viviendas’ de Sevilla 63
- 2.2.4. Comparando la recreación connotada y denotada de las fronteras étnicas 70
- 2.3. Territorio, seguridad y paisaje étnico en un contexto de pandemia: el caso de Cova da Moura (Lisboa) 73
 - 2.3.1. Introducción 73
 - 2.3.2. El barrio, su historia y su gente. Un contexto de Cova da Moura 76
 - 2.3.3. Discursos sobre el barrio y su territorio 80
 - 2.3.4. Discursos sobre la seguridad durante la pandemia 83
 - 2.3.5. Discurso sobre la cultura de los vecinos 87
 - 2.3.6. La construcción discursiva del gueto 89
 - 2.3.7. La construcción narrativa de la isla 92
- 2.4. La pandemia y los paisajes de desolación. Conclusiones sobre los paisajes étnicos en Berlín, Lisboa y Sevilla 95
- 2.5. Bibliografía 98

CAPÍTULO 3. PAISAJES MEDIÁTICOS 101

Marta Rodríguez-Cruz y Anastasia Bermúdez Torres

- 3.1. Espectacularización, seguridad y humanitarismo en los paisajes mediáticos: cambios a raíz de la pandemia 101
 - 3.1.1. Justificación de casos y metodología 108
- 3.2. Paisajes mediáticos sobre niñas, niños y adolescentes migrantes no acompañados en Estados Unidos y España 112
 - 3.2.1. Niñas, niños y adolescentes no acompañados en España y Estados Unidos. Algunas cifras 112
 - 3.2.2. El eje discursivo amenaza-seguridad 115
 - 3.2.3. El eje discursivo humanitarismo-victimización 125
- 3.3. La (no) representación de solicitantes de asilo en España: los casos latinoamericano y colombiano 132
 - 3.3.1. Refugio y asilo en España: la presencia del colectivo latinoamericano 132

- 3.3.2. Cobertura mediática del ‘refugio’ y ‘asilo político’:
entre la invisibilidad y la estigmatización 137
- 3.3.3. Los paisajes latinoamericanos: solicitantes de asilo
y refugiados colombianos 145
- 3.3.4. ¿Qué ocurre con la pandemia? 156
- 3.4. Narrativas de amenazas y de víctimas.
A modo de conclusión 160
- 3.5. Bibliografía 164

CAPÍTULO 4. LOS PAISAJES DE IDEAS 169

Emma Martín Díaz

- 4.1. Estrategias para investigar los paisajes de ideas en tiempos
de pandemia 169
 - 4.1.1. Representatividad y retos metodológicos 175
 - 4.1.2. Las unidades de análisis 176
- 4.2. #RegularizaciónYa: análisis del proceso
de creación y desarrollo del movimiento social 185
 - 4.2.1. El confinamiento y los orígenes del movimiento social 185
 - 4.2.2. La inserción de las personas migrantes
en el norte global: teorías y estrategias 187
 - 4.2.3. Análisis de las estrategias y los discursos presentes
en el movimiento social #RegularizaciónYa 190
 - 4.2.4. A modo de conclusión 206
 - 4.2.5. Análisis y resultados del debate parlamentario
sobre la proposición no de ley para la regularización
permanente e incondicional de los inmigrantes 208
 - 4.2.6. Cartografías del debate 226
- 4.3. Bibliografía 240

CAPÍTULO 5. *MIGRASCAPES*: UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN POSICIONADA Y REFLEXIVA 245

Juan Pablo Aris Escarcena

SOBRE LOS AUTORES 251