

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. AMPLIAR LOS MARCOS DE SIGNIFICACIÓN
MEMORIAL: CAPAS DE AFECTOS, ESPIRALES DE TIEMPO
E INTERSECCIONES FUERA DE CÁMARA 5

Lidia Mateo Leivas

PRIMERA PARTE. EVOCACIONES 23

CAPÍTULO 1. UNA MEMORIA DE ESPEJOS ROTOS.

NOCTURNO 29 Y UMBRACLE DE PERE PORTABELLA 25

Constanza Nieto Yusta

CAPÍTULO 2. IMÁGENES-VÍCTIMAS, IMÁGENES VIVAS. CLAUSURAS
Y DESPLIEGUES DE LA MEMORIA EN LA CINEMATOGRAFÍA
RECIENTE 41

Mónica Alonso Riveiro

CAPÍTULO 3. ARCHIVOS EFÍMEROS. RE-IMAGINAR
LA HISTORIA DE LA REPRESIÓN FRANQUISTA EN LOS PROCESOS
DE EXHUMACIÓN CONTEMPORÁNEOS 61

Zahira Aragüete-Toribio

SEGUNDA PARTE. CONTRATIEMPOS 77

CAPÍTULO 4. OLAS Y MAREAS. DINÁMICAS DE LA MEMORIA
EN LAS EXHUMACIONES DE LAS VÍCTIMAS DE LA REPRESIÓN
FRANQUISTA 79

Zoé de Kerangat

CAPÍTULO 5. EL PASADO 'POLITEMPORAL' DURANTE
LA GRAN RECESIÓN EN EL SUR EUROPEO.
PAISAJES SONOROS DE LA MEMORIA 96

Kostis Kornetis

CAPÍTULO 6. EL *CONTINUUM* DE VIOLENCIAS EN LA INTERSECCIÓN
ENTRE MEMORIAS Y CUERPOS. UN ANÁLISIS FEMINISTA
DEL CONFLICTO ARMADO EN EL PAÍS VASCO 116

Andrea García González

TERCERA PARTE. MEMORIAS DEL ODIIO Y LAS VIOLENCIAS 133

CAPÍTULO 7. UNA CUESTIÓN DE SOMBREROS.
LOS USOS POLITICOS DE LA DISTINCIÓN 135

Yayo Aznar

CAPÍTULO 8. PASADO Y PRESENTE COLONIAL
EN LA VIDA DE LAS MUJERES SAHARAUIS 154

Irantzu Mendia Azkue

CAPÍTULO 9. DE CUELGAMUROS A PUY DU FOU:
EL TEATRO NEOLIBERAL DE LA MEMORIA NACIONALCATÓLICA 171

Germán Labrador Méndez

SOBRE LAS AUTORAS Y AUTORES 187