

# Estéticas de la arqueología de la memoria

Las prisiones provinciales españolas

Gloria Lapeña Gallego (ed.)



COMARRESARTE



Estéticas de la arqueología  
de la memoria

Las prisiones provinciales españolas



Gloria Lapeña Gallego  
(ed.)

# Estéticas de la arqueología de la memoria

Las prisiones provinciales españolas

*Granada, 2025*

*Colección*

COMARES ARTE

17

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: [libriariocomares@comares.com](mailto:libriariocomares@comares.com). Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Arte», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

La edición de este libro cuenta con el apoyo económico del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada (Proyecto de Investigación Precompetitivo para Jóvenes Investigadores PPJIA2023-107. *Estéticas contemporáneas de la memoria. Las prisiones provinciales españolas como espacios des-historizados*), del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada, del Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad de la Universidad de Murcia y de la Universidad Rey Juan Carlos (Programa Propio de Fomento y Desarrollo de la Investigación y la Innovación).

Todos los artículos que componen el presente volumen se han sometido a un proceso de revisión por pares ciegos realizados por expertos externos a la colección y a la editorial.

*Imagen de la cubierta:* Mona Hatoum, *Huis Clos* (2002). DA2 Domus Artium 2002.

*Maquetación:* Natalia Arnedo

© Los autores

Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: [libriariocomares@comares.com](mailto:libriariocomares@comares.com)

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-1369-934-9 • Depósito legal: Gr. 968/2025

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

# Sumario

PRÓLOGO .....	IX
<i>Yayo Aznar</i>	
BLOQUE I	
MIRADAS PRISIONERAS DESDE EL PASADO .....	1
EL PRESO: UNA EXPLORACIÓN A TRAVÉS DE OBRA GRÁFICA DE LAS SECUELAS FÍSICAS Y PSÍQUICAS DE SU PRISIONALIZACIÓN .....	3
<i>José Gracia Pastor</i> <i>Andrés Jesús Naranjo Macías</i>	
SONIDOS PARA HABITAR LO INHÓSPITO: PRÁCTICAS MUSICALES EN LA PRISIÓN DE PORLIER (1939-1944) .....	27
<i>Belén Pérez Castillo</i>	
LA PRISIÓN DE FYFFES EN TENERIFE: TESTIMONIOS Y MEMORIAS DE LA REPRISIÓN Y LA SUPERVIVENCIA .....	53
<i>Ricardo A. Guerra Palmero</i> <i>Aarón León Álvarez</i>	
ENTRE MUROS. LAS MUJERES RECLUSAS EN EL CINE DOCUMENTAL ESPAÑOL DEL FRANQUISMO HASTA HOY .....	75
<i>Isabel Durante Asensio</i>	

BLOQUE II	
MEMORIAS CARCELARIAS EN EL PRESENTE . . . . .	91
LOS ARCHIVOS DE LAS CÁRCELES FRANQUISTAS. UN ESPACIO DE REPRESIÓN, DOCUMENTACIÓN Y ARTE CONTEMPORÁNEO . . . . .	93
<i>José Luis Lozano Jiménez</i>	
ANARCHIVO Y CONTRA-MEMORIA. CREACIÓN AUDIOVISUAL EN TORNO A LAS PRISIONES PROVINCIALES FEMENINAS EN ESPAÑA . . . . .	109
<i>Jose Antonio Vertedor-Romero</i>	
<i>Andrea de la Rubia Gómez-Morán</i>	
RETÍCULAS DE MEMORIA. LA CELDA COMO PALIMPSESTO ARCHIVÍSTICO . . . . .	131
<i>Gloria Lapeña Gallego</i>	
REPRESIÓN, CÁRCELES Y TORTURAS. LA DISIDENCIA SEXOAFECTIVA BAJO LA DICTADURA . . . . .	149
<i>Juan-Ramón Barbancho</i>	
BLOQUE III	
PROYECTOS PARA UN FUTURO . . . . .	173
LA ANTIGUA PRISIÓN PROVINCIAL DE SEGOVIA Y SU TRATAMIENTO ESCENOGRÁFICO EN LA FICCIÓN AUDIOVISUAL ESPAÑOLA . . . . .	175
<i>José Javier Aliaga Cárcel</i>	
ESPACIO DE MEMORIA. CÁRCEL MODELO DE BARCELONA. PROYECTO MUSEOGRÁFICO . . . . .	191
<i>Núria Ricart Ulldemolins</i>	
<i>Jordi Guixé i Corominas</i>	
ESPACIOS FRONTERIZOS: UNA MIRADA CRÍTICA A LOS CIELOS A TRAVÉS DEL ARTE DE FLORENCIA ROJAS . . . . .	211
<i>Jose-Antonio Soriano-Colchero</i>	
PRISIONES COMO ESPACIOS DE MEMORIA, ARTE O PATRIMONIO ¿APARATOS IDEOLÓGICOS DEL ESTADO? . . . . .	231
<i>Daniel Palacios González</i>	
NOTAS SOBRE LOS/AS AUTORES/AS . . . . .	251

## Prólogo

*Yayo Aznar*

Catedrática de Historia del Arte, UNED

La memoria, la historia y el olvido son tres asuntos que son el mismo asunto pero que, al final, son tres asuntos. Parece el misterio de la Santísima Trinidad. Paul Ricoeur lo sabía tan bien que se le quedó corto el que es probablemente el libro más completo sobre estos temas. De entrada, podemos pensar que la historia ha pretendido trabajar siempre por su cuenta, autónoma, indiferente incluso a estos problemas cuando ha podido o, peor, cuando ha querido; pero sería un autoengaño. La historia, desde Heródoto, siempre ha trabajado con el olvido de una manera que muchas veces le cuesta reconocer, aunque también es cierto que ha sabido corregirse cuando ha sido necesario. Por algo es uno de los aparatos ideológicos más eficaces.

Por su parte, la memoria ha sido la gran reivindicada. Benjamin la puso en primer plano con la esperanza de que «afectara» —y, por favor, entiéndase el verbo en todos sus sentidos— a la historia, permitiendo que la voz de los que nunca hubieran podido formar parte de las grandes narrativas tuviera, por fin, un lugar. En no mucho tiempo, esta idea tan inteligente como emocionante y justa dio lugar a unas políticas de la memoria que, giro tras giro, han ido acoplándose como un aparato ideológico más. Es cierto que ya se están empezando a levantar voces más que autorizadas para poner en crisis todo esto, pero la tentación política es todavía muy fuerte.

Y qué decir del olvido cuando ya parece que hemos aceptado, como una evidencia, que el olvido es algo que no se puede consentir de ninguna de las maneras. En la escena final de la película *El laberinto del fauno*, dirigida por Guillermo del Toro, el capitán franquista —Sergi López—, que acaba de tener un hijo, está a punto de ser ejecutado por unos maquis por una vez victoriosos. En el último momento le pide a Mercedes —Maribel Verdú— que le diga a su hijo que él... y no acaba la frase.

Mercedes le contesta tajante que no le dirá a su hijo ni siquiera que él ha existido. Es el derecho a borrar la memoria, un derecho que durante los fascismos se ejerció sin ninguna discusión, sin debate. En las democracias sabemos que todo es más complejo y en la gestión política del olvido —que la hay— se manejan y se mezclan argumentos y disciplinas muy diferentes cuando de no olvidar se trata: podemos aceptar cambiar de nombre a las calles —aunque siempre habrá alguien que diga que eso es alimentar el olvido de la historia— pero un monumento franquista, por ejemplo, no se puede destruir porque forma parte del patrimonio artístico nacional. Como si la construcción del patrimonio nacional no hubiera sido y siguiera siendo ideológica, como si el patrimonio fuera un criterio de expertos —nunca sabemos muy bien quién— que, por encima, al parecer, de todo argumento político, son capaces de destilar lo puramente histórico y artístico de lo que tienen delante de una manera que hasta Kant hubiera envidiado. En cualquier caso, Foucault ya nos ha enseñado que cuando las disciplinas se ponen a trabajar son políticamente imparables.

En el fondo, una batalla más. Aunque cuidado: condenar determinados monumentos y nombres al olvido no deja de ser un trabajo en el terreno de lo simbólico. La historia siempre va a mantener esos nombres en su narrativa, como no puede ser de otra manera. Condenar, o no, al olvido o a la memoria significa simplemente que como sociedad hemos tomado una decisión sobre la visibilidad pública de según qué cosas.

Y volvemos al principio. Historia, memoria y olvido son el mismo tema y tres temas diferentes, igual que este libro que tengo el placer de presentar al lector es un mismo libro y muchos libros distintos. Y es que los y las historiadores e historiadoras, los y las artistas, que nos ocupamos de la memoria y del olvido navegamos por todo este pantano un poco como podemos. En ese sentido trabajar, muchas veces con artistas, sobre las prisiones provinciales españolas no pone las cosas precisamente fáciles. Son, de entrada, prisiones, es decir, lugares que se quedan anclados entre los espacios de castigo y los más sofisticados espacios de control, no despreciando ninguna de las dos posibilidades: espacios pues que navegan entre tiempos, extrañas heterotopías perturbadoras y, sobre todo, transformadoras. Sobre todas ellas flotará siempre la perversa idea de la «reinserción ideológica», auténtico motivo, aún hoy, de su existencia como verdaderos lugares de creación de nuevos individuos, de seres humanos «reconfigurados». Son, efectivamente, prisiones —enormes aparatos ideológicos del estado, como bien se señala en el libro—, y fueron prisiones franquistas, y son ahora mismo grandes y pequeños lugares de la memoria, más o menos a la fuerza. Algunas intentaron destruirse y se salvaron *in extremis*, muchas se han resignificado con mayor o menor éxito, otras ni siquiera siguen ahí.

Sobre los restos de todo esto trabajan los y las autores y autoras de este libro con un planteamiento hegeliano de la historia que, al mismo tiempo, ponen en cuestión, y que, sin embargo, les permite llegar con toda coherencia hasta hoy mismo con la pregunta siempre subliminal de Nietzsche flotando en el aire: ¿hasta qué punto es útil la historia aquí y ahora? Pregunta intempestiva donde las haya porque dirige

directamente a un futuro que este libro también pone sobre la mesa con mucha valentía. En el primer bloque el libro hace un repaso a las prisiones en el pasado, con especial atención a las actividades artísticas de los prisioneros, un asunto que siempre ha llamado la atención y que sitúa a las manifestaciones artísticas en un confuso mundo entre el testimonio y la terapia que todavía nadie se ha atrevido a abordar desde ese punto de vista. En la segunda parte se trata sobre el presente de estos espacios, lo que queda de ellos y lo que los artistas actuales son capaces de pensar y trabajar desde ahí con mucha valentía, porque nada hay más peligroso para el arte que pretender trabajar con lo que se puede realmente atrapar con la emoción para no dejarlo flotando en la estetización con la famosa prohibición de Adorno sobrevolando todo el asunto. Por fin, el tercer bloque se quiere ocupar del futuro, y aquí es donde la pregunta de Nietzsche se vuelve intempestiva y donde la cuestión del olvido pasa a primera línea de la discusión. Un tema sin solucionar, sin duda, que el libro deja abierto, probablemente porque no se puede cerrar hasta que como sociedad hayamos decidido. Y no parece que la discusión vaya muy bien.

Por todo ello, cuando has terminado de leer este volumen has aprendido mucho, sin duda, pero sobre todo te has preguntado muchas cosas y has acabado por poner en cuestión lo que hasta ahora parece que habían sido certezas indiscutibles. Desde luego, lo que no te deja olvidar es que el presente se conforma desde el pasado y no podemos pensar que en el futuro esto vaya a ser diferente.

Hablar de memoria y arte en una obra colectiva nos lleva irremediablemente a recurrir a la línea temporal como recurso para el orden: ordenar en el tiempo histórico los acontecimientos, los espacios y las identidades de quienes los habitaron. Dentro de esta dinámica, aún podríamos caer en la tentación de jerarquizar unas categorías sobre otras, hasta llegar al absurdo pensamiento de que la historia es una línea recta en la que todo elemento encaja en un único lugar, y todo lo que sobra debe ser eliminado o censurado.

Este volumen se presenta dividido en tres bloques que obedecen al mandato inquisidor del Cronos, evidenciando la artificiosidad, en ocasiones forzada, de la clasificación supuestamente pretendida. Sin embargo, y en consonancia con el tiempo heterocrónico, resulta ser una coral de múltiples voces, donde los capítulos dialogan entre sí en las zonas de confluencia, dejando aún espacios abiertos a la reflexión.

Las historias contenidas en los edificios que fueron prisiones provinciales españolas, sus ruinas, incluso los despojos, *la nada*, extraídos, diseccionados y, en fin, dispuestos sobre la mesa a modo de imaginario arqueológico, martillean en nuestra memoria. Un martilleo rítmico, persistente, como el que sirvió a aquellos presos y presas durante la Guerra Civil y la posterior dictadura para dividir un tiempo homogéneo, en el que la noche y el día se sucedían sin solución de continuidad, marcando apenas un compás impreciso entre la vigilia y la desesperanza.



COMARES  
editorial

ISBN 978-84-1369-934-9



9 788413 699349