

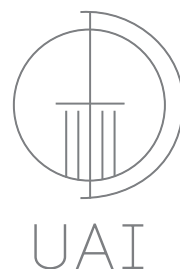
LA “EPIGRAFÍA DE PAPEL” DE BENET VINYALS DE LA TORRE PARA LA ILUSTRADA NUEVA HISTORIA DE CATALUÑA

por

JOSÉ REMESAL RODRÍGUEZ
JOSÉ MARÍA PÉREZ SUÑÉ



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE
MADRID 2025



PROTECTORES



BENEFACTORES



La imagen de la cubierta es una página del manuscrito: *Recolección de las antiguas Inscripciones Romanas, propias, y peculiares de la Provincia de Cataluña en España*. RAH 9/5903(1), folio 14.

© De esta edición, REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.
© De los textos, José Remesal Rodríguez, José María Pérez Suñé

ISBN 978-84-15789-32-1
Depósito Legal: M-23129-2025
Maquetación: Marino Rubio
Impresión: Estugraf Impresores, S.L.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. LA RECOPIACIÓN EPIGRÁFICA DE BENET VINYALS DE LA TORRE, UNA APORTACIÓN DE SU TIEMPO A UN PROYECTO POLÍTICO CATALÁN	11
2.1. FAMILIA Y ESTUDIOS CON LOS JESUITAS EN BARCELONA	11
2.2. DE ESTUDIANTE A CATEDRÁTICO EN LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE CERVERA	13
2.3. PRESBITERO EN BARCELONA: ENTRE CONVENTOS PARA RECOPIAR INSCRIPCIONES ROMANAS DE CATALUÑA Y LA ACADEMIA LITERARIA	17
2.3.1. En dos conventos de Barcelona para recopilar inscripciones romanas de Cataluña.....	18
2.3.2. La Academia Literaria de Barcelona como foco de actividad cultural	25
2.4. ACADÉMICO EN BARCELONA Y CANÓNIGO EN TARRAGONA HASTA 1752.....	28
2.5. UNA CONSECUENCIA COLATERAL DE LA PREPARACIÓN DEL CONCORDATO CON LA SANTA SEDE: EL RENOVADO INTERÉS POR LAS INSCRIPCIONES ANTIGUAS EN ESPAÑA	30
2.5.1. Los proyectos de nueva historia de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona	32
2.5.2. La contribución epigráfica de las Comisiones de Archivos del Real Patronato en Cataluña	36
2.5.3. De la negativa de Josep Finestres a colaborar con las Comisiones de Archivos a la buena predisposición de Benet Vinyals de la Torre	38
2.6. ACADÉMICO EN BARCELONA Y CANÓNIGO EN TARRAGONA: DE 1753 HASTA SU FALLECIMIENTO EN 1761.....	39
2.7. EL LEGADO DE BENET VINYALS DE LA TORRE	42
2.7.1. ¿Se sirvió Finestres para el <i>Sylloge inscriptionum romanarum</i> de una copia del recopilatorio de Benet Vinyals de la Torre?	44
2.7.2. La Real Academia de Buenas Letras de Barcelona mostraría su preocupación por las antigüedades puestas al descubierto en los solares en obras	51

2.7.3. El intentó de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona por revitalizar el plan para el estudio de las inscripciones romanas de Cataluña.	52
3. ANATOMÍA DEL MANUSCRITO 9/5903(1) DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: FORMA Y CONTENIDO	57
3.1. DESCRIPCIÓN DEL DOCUMENTO	57
3.2. CATÁLOGO ORDENADO DE LAS INSCRIPCIONES	59
4. VALORACIÓN CRÍTICA DE LA “EPIGRAFÍA EN PAPEL” DE BENET VINYALS DE LA TORRE	111
5. BIBLIOGRAFÍA	119
6. REPRODUCCIÓN DEL MANUSCRITO RAH 9/5903(1)	125
7. ANEXOS	213
ANEXO 1. CORRELACIÓN DE LAS INSCRIPCIONES DE VINYALS DE LA TORRE CON LOS PRINCIPALES RECOMPILATORIOS EPIGRÁFICOS	215
ANEXO 2. CORRELACIÓN DEL MANUSCRITO DE VINYALS DE LA TORRE CON LAS FICHAS DE LAS INSCRIPCIONES ROMANAS.	227
ANEXO 3. LUGARES DE LOCALIZACIÓN DE LAS INSCRIPCIONES DEL MANUSCRITO DE VINYALS DE LA TORRE	237
8. ÍNDICE ALFABÉTICO	239

1. INTRODUCCIÓN

De los manuscritos epigráficos conservados en los fondos de la Real Academia de la Historia, nos llamó la atención uno de los que Emil Hübner consideró que su contenido carecía de interés como fuente documental en relación a las inscripciones romanas de Cataluña. Nos referimos al Ms. 9/5903(1) que lleva por título *Recolección de las antiguas inscripciones romanas propias y peculiares de la provincia de Cataluña en España. Distribuida en 14 tablas, que contienen las que pertenecen a los Dioses, Ministros, Templos, Sepulcros, Estado militar, Cónsules, Emperadores, Empleos de la Casa Imperial, Magistrados mayores, menores y honorarios, Colonias, Municipios, Colegios, Ordenes y otras Universidades, Obras públicas, Juegos y demás Espectáculos de los Romanos. Su autor el D. Benito Viñals de la Torre y de Braçó, presbítero en la ciudad de Barcelona, examinador sinoidal del obispado de Barcelona y archiprestazgo de Ager y excathedrático de Cánones en la Real Universidad de Cervera.*

El canónigo y académico de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, Benet Vinyals de la Torre i Braçó fue uno de los eclesiásticos eruditos del siglo XVIII, que trabajó siempre a la sombra de otros personajes. El contenido de dicho manuscrito se corresponde con un recopilatorio de “epigrafía de papel” pensado como instrumento de trabajo para la nueva Historia de Cataluña proyectada por la Academia Literaria de Barcelona que en 1752 pasaría a denominarse Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Su autor estuvo motivado por cuestiones de índole política catalana todavía nostálgica de la causa austriacista defensora de la personalidad diferenciada de Cataluña en el marco de la nación española, y no por un particular interés por el conocimiento de las inscripciones romanas. Historiadores como Pujades o Feliu de la Peña concebían Cataluña como una nación de largo y glorioso pasado, un pasado insuficiente e indebidamente reconocido. Fernando Sánchez Marcos observa en él una tendencia a ver la nación catalana —o al menos a Cataluña— como algo anterior a las invasiones (romanas, visigóticas, árabes), más que como la resultante de toda una larga y compleja evolución¹.

Por más que desde la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona se pretendiera hacer una obra histórica, en la misma subyacería el discurso político y patriótico. Sin embargo, a mediados del siglo XVIII, se exigía rigor a la historia eclesiástica y civil y se imponía el criticismo documental, fundamentado en el estudio de las fuentes primarias, que propugnaba la validación de los relatos históricos mediante la aplicación rigurosa de los instrumentos para la historia, tales como la epi-

1. Fernando SÁNCHEZ MARCOS, «Historia y política en el Umbral del siglo XVIII: los Anales y combates por Cataluña de N. Feliu de la Peña», *Mémoires de la Société Archéologique de Montpellier: Actes du XIIe Congrès d'Histoire de la Couronne d'Aragon*, (Montpellier, 26-29/9/1985), vol. 3: Historiographie, Montpellier: Société Archéologique de Montpellier, 1989, p. 140.

grafía, la paleografía, la sigilografía, la cronología o la diplomática. Su impulsor en Cataluña fue Josep de Mora i Catà (1694-1762), marqués de Llió, presidente de la Academia de Buenas Letras de Barcelona y autor de un tratado titulado *Observaciones sobre principios elementales de la historia*, incluido dentro del primer volumen de las Memorias de la Academia de 1756². En este contexto, la iniciativa epigráfica de Benet Vinyals de la Torre fue coetánea con otras de ámbito nacional igualmente impulsadas por estamentos u organismos oficiales y, al igual que ellas, también quedaría inconclusa³.

Benet Vinyals de la Torre es prácticamente un desconocido. Una breve biografía como miembro de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona nos ofrece una semblanza del personaje, pero su trabajo en relación a las inscripciones romanas de Cataluña ha pasado desapercibido, atribuyéndose por error a Josep de Sagarra, quien en realidad no fue más que el último en manejar los apuntes y fichas elaboradas por Vinyals. Esta circunstancia ha sido posible dilucidarla comparando dichas fichas con el Ms. 9/5903(1) de la Real Academia de la Historia; un manuscrito elaborado, pero que no dejaba de ser un documento provisional útil, aunque inacabado, que a nuestro entender resulta de interés desde una perspectiva historiográfica, pues trataremos de demostrar que el trabajo recopilatorio de las inscripciones romanas de Cataluña realizado por Benet Vinyals de la Torre mostró el camino al cerverino Josep Finestres para iniciar la obra que culminaría con la publicación de la *Sylloge Inscriptionum Romanarum: quae in Principatu Catalauniae* (1762) y contribuyó a la toma en consideración, por las autoridades de la época, de las antigüedades en su conjunto, y las de Barcelona ciudad en particular, como bienes susceptibles de aportar información relevante para la Historia de Cataluña.

Personajes como Benet Vinyals de la Torre y Josep de Mora i Catà (1694-1762), marqués de Llió, entendían las inscripciones de la Antigüedad como una fuente de primer orden para el conocimiento de la historia, razón por la que debían leerse e interpretarse con una metodología propia, espíritu crítico y principios unificados para su lectura e interpretación. En definitiva, como un instrumento de trabajo para la nueva Historia de Cataluña, que por diversas razones no llegaría a materializarse hasta mucho después de la muerte de ambos.

A Benet Vinyals de la Torre i de Braçó⁴ a menudo se confunde con su tío paterno, Benet Vinyals de la Torre i Esquerrer, también canónigo. Nuestro personaje pasó su corta vida, de 44 años, entre Barcelona, Cervera (Lérida) y Tarragona. Su presencia se puede documentar en las tres ciudades. Al rescatar del olvido el manuscrito Ms. 9/5903(1) de la Real Academia de la Historia hemos tratado de visualizar un eclesiástico e historiador, pero también el método epigráfico comúnmente aceptado en el siglo XVIII, el cual sería adoptado por Benet Vinyals de la Torre, aun careciendo de formación epigráfica previa.

2. JAVIER ANTÓN PELAYO, «La historiográfica catalana del siglo XVIII. Luces y sombras de un proyecto ilustrado y nacional», *Revista de Historia Moderna*, 18, 2000, pp. 289-301.

3. JOSÉ REMESAL RODRÍGUEZ, «Tomás Andrés de Gusseme y el primer proyecto de corpus epigráfico en la Real Academia de la Historia», en MARÍA DEL ROSARIO HERNANDO SOBRINO, SILVIA GÓMEZ JIMÉNEZ (coords), GUILLERMO ESCOLAR (ed). *De transmissione epigraphica. Medios y métodos de difusión y reutilización de las inscripciones*, (Colección Epigraphica Complutense, 3), Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2024, pp. 383-400.

4. Para unificar la onomástica, hemos optado por utilizar exclusivamente la acepción catalana de Benet Vinyals de la Torre por ser la más antigua documentada al referirse a nuestro personaje, aunque en algunos documentos se consigna Benito Viñals de la Torre, o incluso alguna combinación de ambas, en relación a sí mismo o a sus familiares.