

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	IX
MIGUEL SALMERÓN Y ADELA PRESAS:	XI
Introducción: Debates estéticos en torno al teatro musical	
MAGDA POLO: La estética ilustrada	1
De la Querelle des bouffons al teatro neoclásico	
MIGUEL SALMERÓN: Estéticas académica, mundana y popular.	19
del teatro musical español en la segunda mitad del Dieciocho: Iriarte, Nipho y Laserna	
FERNANDO DOMÉNECH: Contra el casticismo.	37
INGARTZE ASTUY: Cómicas de Madrid:	47
libertad, indecencia y ¿reivindicación feminista?	
M ^a DEL ROSARIO LEAL BONMATI: La evolución de la teoría.	71
estética a partir de las representaciones de la ópera <i>Adriano en Siria</i> en España	
ADELA PRESAS: Ni comedia ni tragedia... Controversias.	99
en torno a la zarzuela en la segunda mitad del siglo XVIII	
ANA CONTRERAS: Transformaciones estéticas y	139
mutaciones mágicas: lo mágico en el teatro musical del XVIII	
JOSÉ IGNACIO SANJUÁN: Los libretos en el ballet pantomímico:	165
hacia una estética de la danza desde la palabra	
LUIS FELIPE CAMACHO BLANCO: El casticismo como estrategia	193
de persuasión en las tonadillas escénicas de Blas de Laserna	
EPIFANÍA ABASCAL Y CRISTINA ROLDÁN: Visiones de la.	207
alteridad en el teatro musical español de XVIII: la imagen del extranjero en la tonadilla escénica	
GUSTAVO SÁNCHEZ: Villancicos navideños representados:	235
danzas y bailes en el repertorio dieciochesco del monasterio del Escorial	