

PRÓLOGO

Cuando se tiene entre las manos un libro como el que acabáis de abrir, *El violonchelo en España en el siglo XVIII*, lo primero que se me ocurre es modificar un célebre título de Shakespeare, asegurando que “todo va bien si continúa bien”. Ya sabemos que el argumento de *All's Well that Ends Well* corresponde a una comedia que se desarrollaba en lugares un tanto exóticos para los ingleses de la época, y que conseguían alcanzar sus fines después de un inicio azaroso. Quizás el único azar de este libro fuera que, por fortuna, el itinerario musicológico de Guillermo Turina coincidiera con el mío. Porque realmente el devenir de *El violonchelo en España en el siglo XVIII* empezó de la mejor manera posible, y es un ejemplo de lo que ha de ser una buena tesis doctoral.

Nadie se asuste cuando lea sobre el género académico y literario de una tesis, la lectura del libro no os resultará un “trabajo de amor perdido” (*Love's Labour's Lost*). Muy al contrario, Guillermo Turina ha sabido desde un buen principio que su estudio tenía como destino primordial llegar a los atriles y a las manos de los melómanos. Se convertirá en una obra de referencia porque proyecta su mirada sobre la vida del violonchelo en la España del siglo XVIII. Guillermo vive el violonchelo, y su forma de investigar es la de aquel que lo entiende como un complejo cultural, sin conformarse con la recopilación de datos, sin abrumar con la erudición, huyendo del museo petrificado en que algunas veces se convierten los estudios musicológicos.

El libro *El violonchelo en España en el siglo XVIII* no está pensado para vivir en las estanterías de la biblioteca. De entrada ya no es su opus primero, en la misma editorial Arpegio ha publicado obra, como musicólogo. Creo que un musicólogo debe ser un músico, antes que nada, puesto que la musicología está al servicio de la música. En este caso, la cita de otro título de Shakespeare sería del todo inadecuada: Guillermo Turina es uno de los intérpretes de prestigio, con proyección internacional, que utiliza su vertiente musicológica para dotar sus interpretaciones de riqueza y originalidad. El estudio sobre el violonchelo incluye no sólo el relato de la llegada del nuevo instrumento desde Italia, de la mano de Supriani, Facco o Porreti, sino también la obra musical de Brunetti –estudiada por Germán Labrador– y sus colegas, los métodos pedagógicos del violonchelo que aparecieron en España, publicados por Vidal, Zayas y Francisco Brunetti, y el desarrollo de la luthería de manos de artesanos españoles. Y es con todo ello que nos encontramos

ante la vida del violonchelo, con el devenir de unos instrumentos que aún suenan entre nosotros, a los que el autor sigue el rastro, y que continúan creando sonido en nuestros tiempos.

Este libro se inició y ha culminado con un buen pie: el de un músico inquieto y constante, que supo mantener la tenacidad de la investigación entre sus múltiples viajes y conciertos. Como en los devaneos de *All's Well that Ends Well*, entre París, Florencia y el Rosselló, e incluso más lejos, lo importante era no perder el objetivo. Con un estilo ágil y directo, a la par que riguroso y atractivo, discurrirá ante nosotros un siglo XVIII que fue azaroso, aunque culturalmente intenso y renovador. Un regalo para el lector y para aquel que quiera adentrarse a descubrir la vida rica y gozosa del violonchelo.

FRANCESC CORTÈS
UAB

ÍNDICE

Prólogo por Francesc Cortès	XV
Introducción	1
1 - El violonchelo en España.	
Llegada del instrumento y primeros intérpretes	7
La estirpe italiana.....	7
Francesco Supriani (1678 - 1753).....	7
Giacomo Facco (1676 - 1753).....	18
Domenico Porreti (170? - 1784).....	35
Luigi Boccherini (1743 - 1805).....	48
Francisco Brunetti (1766 - 1833).....	59
2 - El violonchelo en los reinos de España:	69
I: La Corona de Aragón	
La orquesta del Archiduque Carlos de Habsburgo. . .	69
El monasterio de Montserrat.....	71
Tarragona.....	73
Játiva.....	76
Orihuela.....	77
Palma de Mallorca.....	78
Valencia.....	80
3 - El violonchelo en los reinos de España:	83
II: En torno a la Villa y Corte	
La Real Capilla.....	83
Las reformas de Felipe V.....	84
Antonio Literes Carrión.....	86
José Literes Sánchez.....	90
La era de Carlo Broschi "Farinelli".....	92
Fernando VI y la estabilidad.....	93
La Real Cámara.....	97
El Real Monasterio de la Encarnación.....	99
Pablo Vidal.....	104
El Monasterio de las Descalzas Reales.....	106
Antonio Cabezudo.....	124
Las casas de Osuna y Benavente.....	127

4 - El violonchelo en los reinos de España:.....	119
III: El resto de la Península	
Ávila.....	119
Cádiz.....	120
Córdoba.....	124
Granada.....	125
Guadalupe.....	128
Las Palmas de Gran Canaria.....	129
Oviedo.....	130
Pamplona.....	131
Plasencia y Coria.....	135
Salamanca.....	136
Santiago de Compostela.....	136
Segovia.....	137
Sevilla.....	140
Talavera de la Reina.....	143
Toledo.....	144
5 - La fabricación de violonchelos en la luthería española. . .	149
Gabriel de Murzia.....	151
Domingo Román.....	152
José Contreras.....	153
La familia Guillamí.....	157
Juan Guillamí "El viejo".....	158
Juan Guillamí "El joven".....	160
Salvador Bofill.....	160
Silverio Ortega.....	161
Francisco Sanguino.....	162
6 - El violonchelo en la música de cámara española del XVIII	165
Los quintetos para dos violonchelos Op. 1 de Gaetano Brunetti.....	165
Francisco Corselli y su <i>Concertino a 4</i>	169
Los cuartetos de Manuel Canales.....	171
La sonata G. 569 de Luigi Boccherini.....	174
Cuaderno de sonatas de Santa María del Pi.....	177

7 - Los métodos para violonchelo.	181
<i>Cuaderno de lecciones de violón de Joaquín de Acuña.</i>	182
<i>Arte y Escuela del violoncello de Pablo Vidal.</i>	188
<i>Última lección de José de Zayas.</i>	194
<i>Método de violoncello de Francisco Brunetti.</i>	196
Glosario biográfico de violonchelistas	
en la España del siglo XVIII.	201
Bibliografía.	217