

# Índice

Prefacio .....	14
Introducción .....	15
<i>Lo fantástico y maravilloso está aquí</i> .....	16
<i>El porqué de este libro</i> .....	18
<i>Esquema estructural</i> .....	24
<i>Metodología</i> .....	31
1. LOS TIEMPOS MÍTICOS .....	39
<i>Aquellos barceloneses llegaron de Atlantis</i> ...	39
<i>Las leyendas de los orígenes</i> .....	47
2. BAJO LAS ÁGUILAS Y LOS DIOS DE ROMA ...	53
<i>Las arterias de la ciudad romana</i> .....	54
<i>Los nuevos cultos importados</i> .....	59
<i>Mitra, el rival de Cristo en Barcelona</i> .....	63
<i>La barretina: de Frigia a Lisboa</i> .....	66
<i>Lupercalias hasta inicios del siglo XIX</i> .....	68
<i>¿Por qué en el Taber?</i> .....	70
<i>El rito de la fundación de Barcelona</i> .....	76
<i>Reflejos tardíos de romanidad</i> .....	80

3. LAS CENTURIAS OSCURAS .....	85
<i>La llegada de los últimos hiperbóreos</i> .....	86
<i>Barcelona y el arrianismo</i> .....	88
<i>Ochenta años de Barxiluna</i> .....	91
<i>Bera el oso, primer conde de Barcelona</i> .....	95
<i>Otger: la leyenda del nacimiento de Catalunya</i> .....	98
<i>¿El día que murió Barcelona?</i> .....	103
4. LA CIUDAD MEDIEVAL .....	109
<b>La función guerrera: caballeros y buscadores</b>	
<b>del Grial</b> .....	109
<i>Usos y costumbres de la caballería barcelonesa</i> .....	109
<i>La doctrina de la victoria: ordalías y torturas</i> .....	116
<i>La familia Pinós, fundadora del Temple</i> .....	123
<i>Roma contra la caballería</i> .....	128
<b>La función productiva: las hermandades</b>	
<b>artesanales</b> .....	132
<i>Las corporaciones romanas</i> .....	132
<i>Ideología y moral del gremialismo</i> .....	133
<i>Los gremios barceloneses: viriles y guerreros</i> .....	138
<i>Menestrales y fadrins</i> .....	144
<i>Más viejos que en Francia, más cercanos</i>	
<i>a los orígenes</i> .....	148
<i>Los cuatro mártires coronados</i> .....	152
5. ALQUIMISTAS, BRUJOS Y VERDUGOS .....	159
<b>La ciudad de los alquimistas</b> .....	159
<i>La leyenda hermética de Fra Garí</i> .....	163
<i>El santoral alquímico barcelonés</i> .....	167

<i>Lenguaje hermético en las leyendas locales</i> . . .	171
<i>La secuencia de colores</i> . . . . .	174
<i>Simbolismo del árbol. Las leyendas de la plaza del Pi</i> . . . . .	176
<i>Josep Xifré y Nicolás Flamel</i> . . . . .	178
<i>La casa Xifré: paradigma hermético</i> . . . . .	183
<i>El proceso alquímico explicado: elementos y fines</i> . . . . .	186
<i>El glifo: guardián del oro secreto</i> . . . . .	189
<b>La Barcelona de los brujos y nigromantes</b> . . .	191
<i>Brujería, magia y superstición</i> . . . . .	193
<i>San Cebrià: brujo y obispo de Barcelona</i> . . . . .	194
<i>Hechicería y tradición arquitectónica</i> . . . . .	197
<i>Talismanes y exorcismo contra el Maligno</i> . . . . .	201
<i>La brujería como negocio</i> . . . . .	203
<i>Signos diabólicos</i> . . . . .	206
<i>El diablo paseando por Barcelona</i> . . . . .	209
<i>Ante el verdugo...</i> . . . . .	210
<b>Cárceles, torturas y castigos</b> . . . . .	211
<i>El verdugo en la justicia tradicional</i> . . . . .	212
<i>El delincuente: esoterismo del castigo</i> . . . . .	215
<i>La magia del patíbulo</i> . . . . .	217
<i>Las cuatro horcas de la ciudad antigua, y la quinta...</i> . . . . .	221
<i>Bòria avall, la ruta de la infamia</i> . . . . .	222
6. ETNIAS MALDITAS . . . . .	229
<b>Moradores del Call: judíos y cabalistas</b> . . . . .	230
<i>Los judíos en la Barcelona gremial</i> . . . . .	233

<i>Mapa judío de Barcelona</i> .....	236
<i>Judíos ricos, judíos pobres</i> .....	239
<i>La Cábala, ciencia maldita</i> .....	240
<i>La iglesia de San Jaime: lugar de conversos</i> ...	242
<b>La llegada de los «egipcios»</b> .....	246
<i>Itinerario de llegada</i> .....	246
<i>El itinerario de la magia gitana</i> .....	250
<i>Arte de la forja y magia telúrica</i> .....	251
<i>La gran migración en busca del origen</i> .....	253
<i>De la Atlántida a la «isleta» del Raval</i> .....	255
<b>Cordeleros, una etnia maldita en el corazón de Barcelona</b> .....	259
<i>Calumnias para una marginación</i> .....	261
<i>El presunto origen de la segregación</i> .....	263
<i>La traición profesional, fuente de marginación</i>	265
7. LAS RAMBLAS MÁGICAS: DE LAS MURALLAS MEDIÉVALES AL LICEO .....	267
<i>Las rieras urbanas</i> .....	267
<i>La ciudad taladrada</i> .....	270
<i>Un lugar siniestro</i> .....	275
<i>Masacres de frailes</i> .....	277
<i>El primer incendio del Liceo y la profecía</i> ...	280
<i>La bomba del Liceo y el anarquismo</i> .....	282
<i>1994: la última catástrofe</i> .....	285
8. LA CIUDAD MODERNA .....	289
<b>La masonería barcelonesa: grandeza, conspiración y miseria</b> .....	298

<i>Del convento de los Agustinos a 1808:</i>	
<i>primeros pasos</i> .....	298
<i>Dos masonerías: tradicional y liberal</i> .....	302
<i>Las sociedades secretas místico-políticas</i> .....	307
<i>Olor a azufre en las logias</i> .....	313
<i>Bombas contra Barcelona</i> .....	315
<i>Una masonería desviada de sus orígenes</i> .....	317
<i>Jesuitas contra masones</i> .....	319
<i>Católicos integristas contra masones ateos</i> ....	320
<i>Una extraña asociación pública: Jove Catalunya</i> .	324
<i>Hacia los tiempos nuevos: una crisis sostenida</i>	327
<b>Monturiol, Clavé, Cerdà: la vida cultural</b>	
<b>barcelonesa y las sectas</b> .....	330
<i>El Ensanche barcelonés: la obra de un francmasón</i>	330
<i>Étienne Cabet y el comunismo místico barcelonés</i>	333
<i>Del proyecto icariano a los octógonos</i>	
<i>del Ensanche</i> .....	339
<i>Clavé: los coros de la fraternidad masónica</i> ...	346
<i>Pompeius Gener: modernismo y masonería</i>	
<i>sulfurosa</i> .....	349
9. GAUDÍ, ESE MAGO DESCONOCIDO .....	353
<b>Vida y obra de un genio</b> .....	353
<i>Los albores de una vida</i> .....	353
<i>Primeros contactos con la francmasonería</i> ....	355
<i>Una geometría misteriosa</i> .....	359
<i>Una técnica de ascesis hacia la trascendencia</i> ..	362
<i>Sombras de magia y alquimia</i> .....	365
<b>El pórtico de la Pasión en la Sagrada Familia</b>	374

<i>¿Fidelidad a la obra de Gaudí? . . . . .</i>	374
<i>La legitimidad de una interpretación esotérica . . . . .</i>	375
<i>El cuadrado mágico, el laberinto y la escuadra . . . . .</i>	376
<i>La signatura de los cuatro elementos . . . . .</i>	378
<i>La letra G, el corazón de Jesús y el huevo cósmico . . . . .</i>	380
<i>El gallo, la columna y la serpiente . . . . .</i>	381
<i>La cruz de las seis direcciones . . . . .</i>	384
<i>Donde Subirachs imita a Durero . . . . .</i>	385
<i>Una inspiración ¿venida de dónde? . . . . .</i>	387
Conclusión. De la Barcelona romana a la ciudad olímpica . . . . .	389
<i>Juegos Olímpicos de ayer y de hoy . . . . .</i>	389
<i>Los ciclos de Barcelona . . . . .</i>	393
<i>Ciclo humanista: inversión del ciclo tradicional . . . . .</i>	396
<i>Recuperar el contacto con los orígenes . . . . .</i>	401
Índice onomástico y toponímico . . . . .	405