

Índice

PRÓLOGO

· 15 ·

I

«RETRATO» DE ANTONIO MACHADO (VIDA, OBRA Y DESTINO)

1. Nueve versos y una historia	25
1.1. «Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla»	27
1.2. «Mi juventud, veinte años en tierra de Castilla»	33
1.3. «Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido»	37
1.4. «Mi historia, algunos casos que recordar no quiero»	41
1.5. «Y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario»	48
1.6. «Soy, en el buen sentido de la palabra bueno»	50
1.7. «Hay en mis venas gotas de sangre jacobina»	57
1.8. «Y cuando llegue el día del último viaje»	55
1.9. «Me encontraréis a bordo, ligero de equipaje»	61
2. Palabras finales	65

II

«RETRATO» DE ANTONIO MACHADO (UN POEMA, UNA OBRA Y UNA «POÉTICA»)

1. Estructuralismo y estructuras	72
2. Estructuras subyacentes en “Retrato”	80

2.1. Estructuras humanas y existenciales.....	81
2.2. Estructura Vivencial.....	81
2.3. Estructuras Locales	82
2.4. Estructura Verbal.....	83
2.5. Estructura Pronominal	85
2.6. Estructura Existencial	88
2.6.1. Ética	88
2.6.2. Estética y Crítica	89
2.6.3. Filosofía	91
3. Estructuras / ciclos culturales y señales	94

I. Primer Ciclo: 9 (8 + 1) Literarias

· 95 ·

1. 'Sevilla'	96
2. 'Castilla'	99
3. 'Bradomín'	100
4. 'Cupido'	107
5. 'Mañana'	108
6. 'que recordar no quiero'	112
7. 'mas recibí la flecha'	114
8. 'mi historia, algunos casos'	118

II. Segundo Ciclo: 15 (9 + 6) Lite y Seudoliterarias

· 121 ·

1. 'Jacobina'	122
2. 'Ronsard'	126
3. 'moderna estética'	134
4. 'actual cosmética'	141
5. 'Gay-trinar'	142
6. 'Clásico'	143
7. 'Romántico'	158
8. 'Estética poética versal'	162
9. 'Quien habla sólo espera hablar a Dios un día	172

III. Tercer Ciclo: 3 Paraliterarias

· 172 ·

1. 'la nave que nunca ha de tornar'	173
2. 'ligero de equipaje'	177
3. 'casi desnudo, como los hijos de la mar'	178
4. Estructuras subyacentes y Campos Sémicos en "Retrato"	185
4.1. Código Humano	186
4.2. Código Morfosintáctico	186
4.3. Código Estético	189

III

PALABRAS FINALES

· 193 ·

IV

CONCLUSIÓN

· 197 ·

V

GLOSARIO

· 201 ·

VI

BIBLIOGRAFÍA

· 223 ·