

Índice

INTRODUCCIÓN TODO NACE DE UNA HUELLA · 15 ·

I DE LA CONFIGURACIÓN DEL TESTIMONIO AL ROL DEL INTELECTUAL · 25 ·

1. Los antecedentes del discurso testimonial	25
2. Distinciones necesarias sobre autoría	42
3. La propuesta teórica de Mijail Bajtin.....	49
4. La subalternidad como construcción de identidad.....	62

II ANÁLISIS DE *SUEÑO CON MENGUANTE*. *BIOGRAFÍA DE UNA MACHI* · 73 ·

1. Presentación de los roles del discurso testimonial.....	74
2. Presentación del discurso	76
3. La trilogía autor, narrador y personaje	87
4. La trilogía género discursivo, enunciación y plurilingüismo..	102
5. La construcción del subalterno femenino.....	118
6. Coda	141

III
ANÁLISIS DE *HASTA NO VERTE, Jesús mío*
· 145 ·

1. Presentación de los roles del discurso testimonial.....	146
2. Presentación del discurso	150
3. Los procesos de oralidad y escritura.....	160
4. La trilogía dialogicidad, enunciación y plurilingüismo	175
5. La relación entre los sujetos de la enunciación testimonial	197
6. Coda	204

IV
DESANUDAR LA PROSA AMALGAMADA,
DESDE SUS FRONTERAS
· 207 ·

1. Análisis de <i>Sueño con menguante. Biografía de una machi</i>	207
2. Análisis de <i>Hasta no verte, Jesús mío</i>	212

V
CONCLUSIONES GENERALES
DE INDUCCIONES A ABDUCCIONES
· 217 ·

BIBLIOGRAFÍA
· 235 ·