

Índice

INTRODUCCIÓN

Alain BÈGUE y Carlos MATA INDURÁIN

· 13 ·

POESÍA

Los caminos de la renovación formal y temática del villancico entre siglos.
El corpus de los Reales Monasterios de las Descalzas y la Encarnación

Esther BORREGO GUTIÉRREZ

· 23 ·

Tendencias métricas en certámenes poéticos españoles
de la segunda mitad del siglo xvii

Inmaculada OSUNA RODRÍGUEZ

· 39 ·

«Parece que jocosero / se me introduce el estilo»
La modalidad jocosera como expresión de modernidad
entre Barroco y Neoclasicismo

Alain BÈGUE

· 69 ·

«Diome Apolo mi destino / para lo jocososo solo»
La poesía festiva de José Joaquín Benegasi y Luján

Carlos MATA INDURÁIN

· 97 ·

Pompa y circunstancia en las odas de Luzán

Luis SÁNCHEZ LAÍLLA

· 111 ·

La doble relación entre poesía y verdad en *La poética* de Ignacio de Luzán

Felix K. E. SCHMELZER

· 127 ·

La modernidad de la poesía guadalupana

Patricia SALDARRIAGA

· 135 ·

Las antologías poéticas con nombre de autor en la segunda mitad del siglo xvii y
primera mitad del siglo xviii

Mariano de la CAMPA

· 149 ·

Góngora, Lope y Quevedo en el *Primer cálamó: Rítmica* de Caramuel
Isabel PÉREZ CUENCA
· 163 ·

PROSA

Un intento de modernización del canon novelesco: moral, política y novela en
Engaños y desengaños del profano amor de Zatrilla y Vico (1687-1688)
Christine MARGUET
· 181 ·

María de Zayas y Delarivier Manley en los orígenes de la novela femenina
Ana RULL SUÁREZ
· 191 ·

Quevedo and Medical Polemic, from the *Sueños* to the Enlightenment
John SLATER
· 199 ·

TEATRO

Antonio de Solís y el Marqués de Liche:
Teatro, mecenazgo y oficio dramático a mediados del siglo xvii
Judith FARRÉ VIDAL
· 215 ·

Bances Candamo entre la estética barroca y el pensamiento ilustrado
Ana SUÁREZ MIRAMÓN
· 227 ·

El teatro de entresiglos de Antonio de Zamora: más allá de Calderón
Renata LONDERO
· 237 ·

Scotti y Juan de Arévalo: el teatro popular desde la corte
M^a del Rosario LEAL BONMATI
· 247 ·

El público español y la evolución de su gusto: de *El capitán prodigioso* de Vélez de
Guevara al *Príncipe prodigioso y defensor de la fe* de Agustín Moreto
y Juan de Matos Fragoso (1651)
Oana Andreia SÂMBRIAN
· 261 ·

De clásicos a modernos: los usos de la recepción del teatro antiguo
en la Europa de la Ilustración
María José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN
· 275 ·

El texto literario del teatro musical en España: del Barroco al siglo XVIII
Enrique RULL

· 287 ·

Isabel de Farnesio y la italianización del teatro palaciego en España (1714-1724)

Ignacio LÓPEZ ALEMANY

· 297 ·

Entremeses y bailes de Francisco Benegasi y Luján

Rafael GONZÁLEZ CAÑAL

· 307 ·

Eusebio Vela y las fiestas de recibimiento de virreyes:
Algunas relaciones entre lo textual y lo escénico en la Nueva España

Luis CONDE

· 319 ·

La circulación europea del teatro español: más sobre las fuentes hispanas
de *Dom César d'Avalos* de Thomas Corneille (1674)

Christophe COUDERC

· 331 ·

VARIA

Sobre algunas obras inéditas de Diego de Torres Villarroel

Jaume GARAU

· 343 ·

De cuando los almanques se encuentran con la literatura a principios del XVIII

Fernando DURÁN LÓPEZ

· 353 ·

La primera interpretación de las *Meninas* de Velázquez
en *El museo pictórico y escala óptica* de Antonio Palomino (1653-1726)
en el contexto de la discusión estética de la época

Helmut C. JACOBS

· 363 ·

Anamorfosis y lenguaje barroco:
Deformaciones, engaños visuales, dobles sentidos en el entorno barroco.
El ejemplo de Juan Caramuel

Manuel PINO

· 381 ·

Novedad y modernidad en las *Glorias de Querétaro* de Sigüenza y Góngora

Beatriz de ALBA-KOCH

· 391 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 405 ·

COLOFÓN

· 443 ·