

Índice

1. PRESENTACIÓN.....	13
2. LA DRAMATURGIA DE BANCES CANDAMO.....	15
2.1. Marco histórico y biográfico.....	15
2.2. Teatro de los teatros de los pasados y presentes siglos...	20
2.3. Lengua poética	38
2.4. La figura del gracioso en Bances Candamo	42
3. LA FIGURA DE ELÍAS Y SU TRANSMISIÓN EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO	47
3.1. Datos históricos sobre Elías	47
3.2. Elías en el Antiguo Testamento.....	49
3.3. Elías en la tradición judía y musulmana	52
3.4. Elías en la tradición cristiana.....	53
3.5. La figura de Elías en el teatro del Siglo de Oro	60
4. ESTUDIO LITERARIO	77
4.1. Introducción.....	77
4.2. En la corte del rey Acab.....	80
4.3. Elías en la soledad de la gruta y mandato angélico	89
4.4. Elías en Sarepta	92
4.5. El monte Carmelo y su relación con el pueblo israelita ..	108
4.6. El sacrificio del Carmelo	109
4.7. Intermedio: Jezabel-Acab y Abdías-Sara	118
4.8. Elías: de indulgente a perseguido.....	118
4.9. La viña de Nabot.....	128

4.10. El final de Elías	143
4.11. El final de Acab y Jezabel	152
4.12. Conclusión del estudio literario.....	163
5. ESTUDIO TEXTUAL	167
6. SINOPSIS MÉTRICA	181
7. BIBLIOGRAFÍA.....	183
8. TEXTO DE LA COMEDIA.....	197
Jornada primera	199
Jornada segunda.....	247
Jornada tercera.....	291
9. LISTA DE VARIANTES.....	327
10. ÍNDICE DE NOTAS	333