

Índice

1. INTRODUCCIÓN	13
2. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Lingüística del texto, pragmática y semántica.....	17
2.2. Teoría de la literatura y de la lengua literaria	27
2.2.1. Breve revisión de teoría literaria.....	27
2.2.2. La lengua literaria.....	36
2.3. La expresión de la ambigüedad, la vaguedad y la indeterminación	41
2.3.1. La supuesta imperfección del lenguaje.....	41
2.3.2. La ambigüedad: polisemia y homonimia	42
2.3.3. La vaguedad y la indeterminación lingüísticas	45
3. LA NARRATIVA FANTÁSTICA Y LA AMBIGÜEDAD.....	51
3.1. Teoría de la literatura fantástica.....	51
3.2. La ambigüedad en la literatura fantástica.....	64
4. LO FANTÁSTICO Y LA AMBIGÜEDAD EN LA NARRATIVA DE CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS	69
4.1. Autora y obra: introducción	69
4.2. Poética de la ambigüedad en la narrativa de Cristina Fernández Cubas	75

4.2.1. El acto de enunciación y el punto de vista: los narradores bajo sospecha.....	75
4.2.2. Mecanismos de expresión de la ambigüedad, la vaguedad y la indeterminación	81
5. CONCLUSIONES.....	109
6. BIBLIOGRAFÍA	113