

ÍNDICE

ABREVIATURAS	11
INTRODUCCIÓN.....	15

PRIMERA PARTE

EL ESPACIO EN EL REINO MEDIEVAL DE LEÓN: PERCEPCIÓN Y APROPIACIÓN .. 25

CAPÍTULO 1. EL *CAUTUM* DEL MONASTERIO DE SAHAGÚN31

1. La fundación.....31
2. La demarcación del espacio sacralizado:Fueros y conflictos.....46

CAPÍTULO 2. LA URBE Y SU REPRESENTACIÓN: EL EJEMPLO DE LA CIUDAD IDEAL63

1. Unas ciudades muralla66
2. La fortaleza y las crónicas del cerco.....73
3. *Numantia qui nunc uocatur Zamora*81
4. La ciudad y el territorio de Zamora vistos por los autores musulmanes.....92
5. Anejos.....99

Fragmento del *Liber de preconiiis civitatis Numantine* de Juan Gil de Zamora. ..99

CAPÍTULO 3. CONFINES TERRITORIALES Y LEGITIMIDAD POLÍTICA EN EL LEÓN MEDIEVAL 101

1. Límites espaciales y desplazamientos rituales en la Meseta septentrional102
2. Territorios y conflictos.....114

SEGUNDA PARTE

LA REPRESENTACIÓN MEDIEVAL DEL TIEMPO EN LAS FUENTES LEONESAS 135

CAPÍTULO 4. LAS REPRESENTACIONES MATERIALES Y “ESCRITURALES” DEL TIEMPO ...143

1. La expresión artística y el cómputo del tiempo144
2. El tiempo en los cartularios monásticos.....163
3. Historicidad y tiempo en la documentación leonesa169

CAPÍTULO 5. LAS REPRESENTACIONES FESTIVAS DEL TIEMPO EN EL MUNDO RURAL ...177

1. Las calendas de enero revisitadas178
2. El retorno del hombre salvaje190

CAPÍTULO 6. LA HAGIOGRAFÍA COMO ELEMENTO MARCADOR DEL TIEMPO201

1. El ejemplo isidoriano en la hagiografía201
2. Observación del tiempo a través de Ildefonso.....213

TERCERA PARTE

ESCRITURA DE LOS CLÉRIGOS Y CUERPO SOCIAL:

LO SIMBÓLICO Y LO MARAVILLOSO 227

CAPÍTULO 7. MONJES Y MILAGROS EN EL REINO DE LEÓN.....235

1. La primera crónica de Sahagún y la tradición manuscrita238
2. Escritura del pasado y *mirabilia*.....259
 - A. Los conflictos y el declive de la abadía.....261
 - B. Los milagros y la defensa del monasterio270

CAPÍTULO 8. SANTOS VISIGODOS RESUCITADOS279

1. Historia y presencia admirables de los santos.....281
2. Santidad y prodigios naturalistas288

CAPÍTULO 9. EL AGUA, EL GAVILÁN Y LOS SANTOS:

HAGIOGRAFÍA Y METÁFORAS NATURALISTAS305

1. El agua purificada y milagrosa307

2. El agua escasa y anhelada314

3. El animal ejemplar319

4. Moralización mediante el gavilán-azor y modelo de santidad.....326

CONCLUSIÓN337

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....345

1. Fuentes narrativas345

 A. Fuentes históricas.....345

 B. Fuentes literarias347

2. Fuentes diplomáticas.....348

 A. Fuentes manuscritas.....348

 B. Fuentes impresas.....349

3. Bibliografía351