

ÍNDICE GENERAL

Prólogo a esta edición	5
Prólogo a la primera edición de <i>Lope de Vega y el mito clásico</i> (1998), por Cristóbal Cuevas	9
I. Funciones del mito clásico en los sonetos de <i>Rimas</i> , <i>Rimas sacras</i> y <i>Rimas de Tomé de Burguillos</i>	13
1. Cuestiones preliminares: mito, función y tradición mítica ...	13
2. Funciones del mito clásico en los sonetos de Lope de Vega ...	30
II. El mito como erudición en <i>Rimas</i> , <i>Rimas sacras</i> y <i>Rimas de Tomé de Burguillos</i>	47
1. Cosmología mítico-poética	49
2. El mito a través de las perífrasis	59
3. Enigmas míticos por alusión	67
4. El personaje mítico como interlocutor	76
5. De la abstracción a la concreción mítica	79
6. De la concreción mítica a la ruptura contextual	83
7. Del mito a la abstracción	84
III. Desarrollo de la función comparativa del mito clásico	91
1. El símil mítico	94
1.1. Símil simple	97
1.2. Símil múltiple	102
1.3. Símil narrativo	104
2. La metáfora mítica	109
2.1. Fórmulas de la metáfora mítica <i>in praesentia</i>	121
2.1.1. Comparante mítico atributo	121
2.1.2. Comparante mítico predicativo	133
2.1.3. Comparante mítico aposición	135
2.1.4. Fórmula B de A	145
2.2. La metáfora <i>in absentia</i>	148
2.2.1. Vocativo mítico	149

2.2.2. Sujeto mítico	154
2.2.3. Complemento mítico del nexo interseccional	160
2.2.4. Complemento mítico del verbo	161
3. La alegoría mítica	162
3.1. Serie alegórica troyana	172
3.2. Serie alegórica heliosimbólica	181
3.3. Otras alegorías míticas	188
IV. Las estructuras alusivas y emblemáticas de la función ejemplificativa en los sonetos	193
V. La re-creación mítica o la creación del <i>metamito</i>	217
1. Re-creaciones míticas	220
2. Innovaciones mítico-narrativas	233
VI. Características de la función burlesca del mito clásico en las <i>Rimas de Tomé de Burguillos</i>	259
1. El mito en la parodia del petrarquismo y de la tópica renacentista	265
2. Desmitificación de la sacralidad poética	280
3. Figuras míticas en la sátira de «tipos»	296

APÉNDICES

1. El simbolismo del Sol en <i>Rimas, Rimas sacras y Rimas de Tomé de Burguillos</i>	305
2. Símbolos míticos del poder en el Barroco	333
3. El mito clásico en el Siglo de Oro. Antología de funciones, procedimientos y textos líricos	343
I. Sobre las funciones del mito clásico en el Siglo de Oro	343
II. Antología de funciones, procedimientos y ejemplos líricos	389

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

a) Lope de Vega: ediciones, colecciones y antologías líricas	441
b) Fuentes mitográficas y mitológicas (ediciones citadas y/o contrastadas)	442
c) Estudios sobre el tratamiento literario del mito clásico en obras de Lope de Vega y otros autores del Siglo de Oro español	445
d) Estudios sobre <i>Rimas, Rimas sacras y Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos</i> , así como sobre aspectos literarios y biográficos relacionados con su producción	453
e) Manuales, diccionarios y estudios actuales sobre aspectos mitológicos	461

f) Selección bibliográfica citada sobre otros aspectos teóricos, críticos y contextuales tratados	463
g) Bibliografía de recepción	475

ÍNDICES

I. Índice mitológico y legendario	489
II. Índice de materias y personajes literarios	495
III. Índice de autores y personajes históricos y bíblicos	510