

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
ABREVIATURAS	11
AGRADECIMIENTOS.....	13
PREÁMBULO	15
CAPÍTULO I. <i>ILICI</i> (LA ALCUDIA DE ELCHE) YACI- MIENTO IBÉRICO	21
El topónimo.....	21
Excavaciones arqueológicas	22
<i>Ilici</i> piedra de toque frente a las falsificaciones ibéricas	28
¿Pero dónde está el yacimiento ibérico?	32
CAPÍTULO II. LA ESTATUARIA QUE ACOMPAÑA A LA DAMA EN LA ALCUDIA DE ELCHE	43
Estado de la cuestión.....	43
A modo de inventario.....	46
A modo de balance.....	50
Otras esculturas de piedra en el entorno ilicitano	54
CAPÍTULO III. ARQUEOLOGÍA E ICONOGRAFÍA COM- PARADAS	71
Paralelos ibéricos de las esculturas de La Alcudía de Elche...	71
La amortización de las imágenes ibéricas.....	78
Una mirada hacia el norte	82

	Pág.
CAPÍTULO IV. LA DAMA DE ELCHE.....	91
1897: el hallazgo	91
Descripción de la pieza	95
La venta al Louvre.....	100
Interpretaciones de la imagen	104
Repertorio de damas ibéricas	112
Las copias oficiales	117
CAPÍTULO V. EL RETORNO DE LA DAMA	131
El arte revela el prestigio de las naciones a la ciudadanía	131
Agravios y desagravios.....	132
La Dama de Elche tendrá que volver.....	134
1940-1942. Las últimas y complicadas gestiones	138
El aislamiento tras la recuperación	143
CAPÍTULO VI. LA DAMA REPATRIADA.....	149
La Dama de Elche marginada por la investigación.....	149
1971: la Dama del Museo Arqueológico Nacional.....	153
La Dama bajo sospecha	156
CAPÍTULO VII. PASADO UN SIGLO... ..	165
1997	165
El siglo XXI	170
SELECCIÓN DE CITAS SOBRE LA DAMA DE ELCHE	177
BIBLIOGRAFÍA	189
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	215
ÍNDICE TOPONÍMICO.....	221