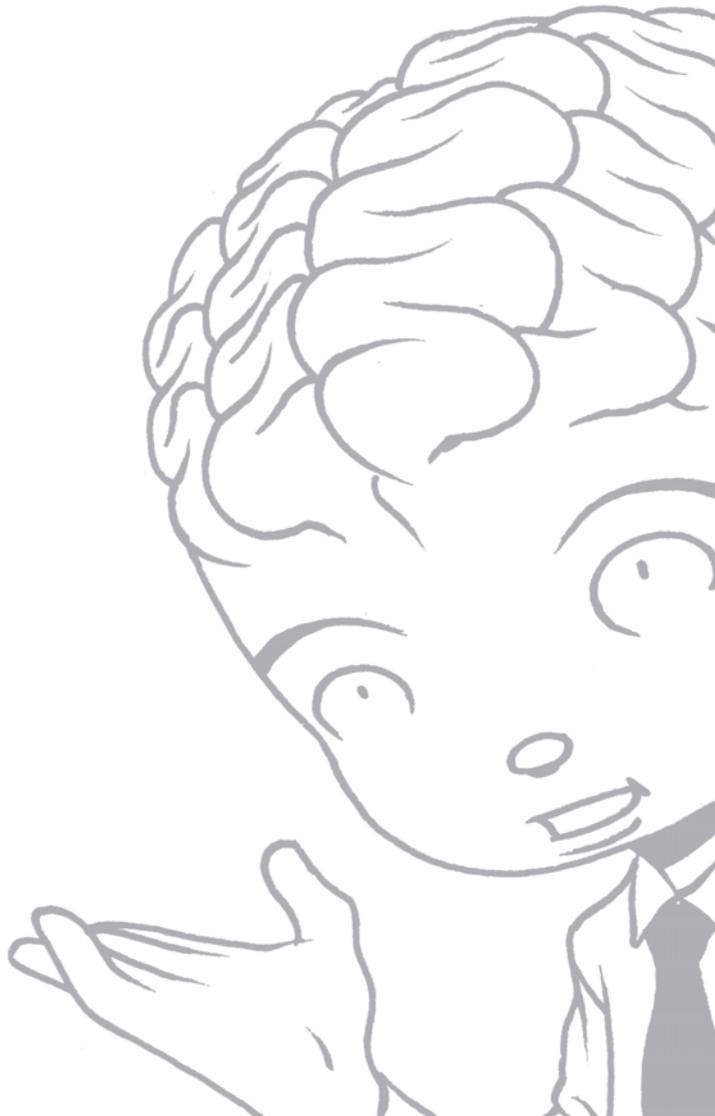


LOS TEBEOS DE CORDELIA



I N T E G R A L
Brian the Brain



Primera edición en REINO DE CORDELIA, mayo de 2019

Edita: Reino de Cordelia

www.reinodecordelia.es

  @reinodecordelia  facebook.com/reinodecordelia

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española

© Reino de Cordelia, S.L.

Avda. Alberto Alcocer, 46 - 3º B

28016 Madrid

© Miguel Ángel Martín, 2002, 2019

Prólogo: © Manuel Vilas, 2019

Agradecemos a Nicola Pesce, de la editorial italiana NPE, la ayuda prestada a este edición.

IBIC: FXL

ISBN: 978-84-16968-71-8

Depósito legal: M-16899-2019

Diseño y maquetación: Jesús Egido

Corrección de pruebas: Pepa Rebollo

Impresión: Técnica Digital Press

Impreso en la Unión Europea

Printed in E. U.

Encuadernación: Felipe Méndez

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

I N T E G R A L
Brian the Brain

Miguel Ángel Martín

Prólogo de Manuel Vilas





Índice

Brian, el inocente, por MANUEL VILAS 9

INTRO 15

I N T E G R A L
BRIAN THE BRAIN 23

BITS OF LIFE 25



01 27

02 28

03 29

04 30

05 32

06 33

07 34

08 36

09 38

10 40

11 42

12	44
13	46
14	48
15	50
16	52
17	54

PIECES OF LIFE 57

Deep Freeze Brain 59

Bad Seed 68

Rollkommando 73

Tomorrow Belongs to Me 80

Raygun 87

Ruphus (Dreaming of Laura) 101

The Voice of the Sand 115

Glowing in the Dark 133

BIOLAB 157

Lara II 159

Motorlab Monqi 201

Out of My Brain 327

EPÍLOGO 433



Brian, el **inocente**

ESTE MUNDO EXCEPCIONAL de Brian the Brain tendrá ahora todo su sentido en la cabeza de los lectores. Después de casi tres décadas, por fin se reúnen cada una de las piezas que construyen el imaginario existencial de Brian.

El niño superdotado y cerebral, sumamente cerebral, que tiene la masa encefálica a flor de piel, es un personaje único que trasciende todas las tramas del futurismo cercano.

Los cómics saben cómo hablarnos de otra forma, hacen que los dibujos formulen la mirada del relato. Viñetas en blanco y negro de líneas elegantes, viñetas que respiran blancura aséptica de sensaciones frías.

Estamos sumergidos en un *technomelodrama* que nos anuncia que el siglo XXI es pura ciencia, ciencia distópica que crece como un coral de cerebro subacuático. Brian es fruto de las desdichas de su madre que se ha tenido que someter a numerosos experimentos con ultrasonidos en un centro de investigación biológica.

Ella ha sido un conejillo de indias para la ciencia, sometida a los electrodos y los resultados del laboratorio, esclava de los avances tecnológicos que necesitan experimentar con todos los seres vivos. Bio-Lab será una segunda casa para esta familia, para el niño Brian y para su desesperada madre, que se siente enormemente culpable y solo piensa en abandonar ese trabajo y querer a su hijo por encima de todas las cosas.

¿Qué se puede hacer con un hijo tan peculiar?

Un hijo con un cerebro que irradia poderes telequínicos, un mutante con un cerebro hiperdesarrollado, un ser distinto que no merece todo el sufrimiento que le espera. El mundo no está preparado para la inteligencia máxima que desprende la masa encefálica de Brian.

Inteligencia y bondad son los ingredientes de nuestro pequeño héroe.

Un héroe bueno al que lo golpean constantes y siniestras pérdidas.

Quiere hacer amigos y llevar una vida normal, quiere ser un niño igual a los demás, pero está inmerso en la dinámica de los adioses. Pareciera que todos los seres que aprecia se van de su mundo antes de tiempo. Cuando nos encariñamos con su amiga Lucy, descubrimos que tiene cáncer terminal y que no llegará a fin de año. La cabeza de su amigo Gabriel estalló cuando Brian trató de entrar en su mente para ayudarle con los deberes ocasionándole sin querer una parada cardíaca. Su amigo Marc Hurtado, un niño parapléjico lleno de electrodos que se somete a la medicina experimental de los conmutadores y sus impulsos eléctricos, un niño que comparte con Brian su ilusión por los avances de la anatomía artificial, es brutalmente asesinado por su propia madre.

Brian es testigo del lado más brutal y despiadado de los seres humanos.

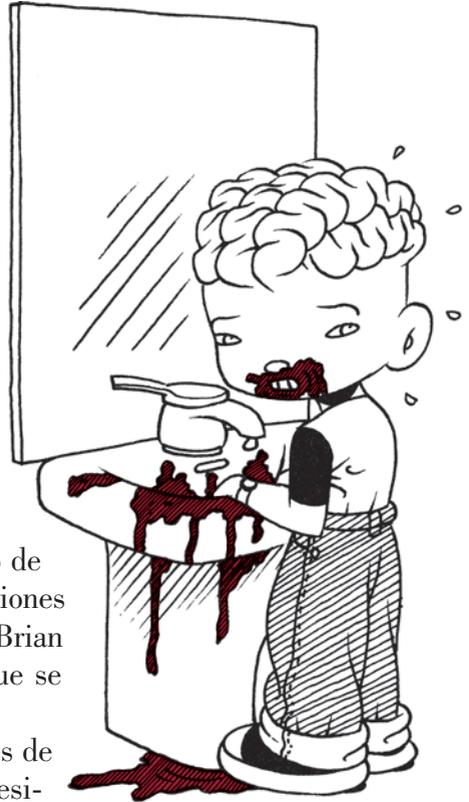
En la televisión siempre descubre las malas nuevas, allí se enterará del asesinato de Gabriel o verá la retransmisión en directo de cómo su padre, que lo había abandonado diciéndole que no era su verdadero padre, es ejecutado en la silla eléctrica.

La realidad es áspera y amarga, y su madre trata de tranquilizarlo. No hay tregua para nuestro Brian, el cachorro que le regaló el amigo de su madre, morirá atropellado y el chaval se aferrará a sus poderes mentales para convertirlo en zombi por unos días hasta que los intestinos y el cerebro del perro se pudran.

Todo es purulento o se llena de apestosos parásitos, ya nadie se quiere sentar a su lado en el colegio porque su cerebro desprende bichos repugnantes. Parásitos gigantescos que tratan de anidar debajo de la piel y alimentarse de su masa encefálica. La ciencia quiere a Brian para desentrañar el misterio de la mente humana, pero Brian solo quiere ser más normal.

El enigma de la vida en Brian es el relato de un niño aprendiendo a convivir con las decepciones y las pérdidas. Pero también es el relato del Brian adulto sonámbulo y esclavo de un cerebro que se descompone y le vuelve catatónico.

Los lectores viajamos en el tiempo a través de la mirada de Brian, nos metemos por los entresijos de su cerebro infectado, vemos la destrucción de sus neuronas, sufrimos con las iluminaciones de los destellos de su memoria. Los recuerdos de Brian se hacen sedimento de imágenes posibles. Su libe-



ración es poder tocar y ver las cabezas de la Isla de Pascua, la polinesia chilena, los monolitos gigantescos, los moáis resignados frente al universo.

Todo lo condensa el cerebro agotado de Brian que se aferra a la pequeña escultura que reproduce un moái y que le regaló su amiga Sandra. En Brian todo es pureza, el periplo de su desmoronamiento cerebral está lleno de espejismos desesperanzados.

Miguel Ángel Martín ha construido un inmenso canto a la soledad de los seres humanos. Es también un canto a la rareza, a la marginalidad, a la diferencia. Y es también un aviso de que la libertad sigue siendo el camino más duro, más difícil.

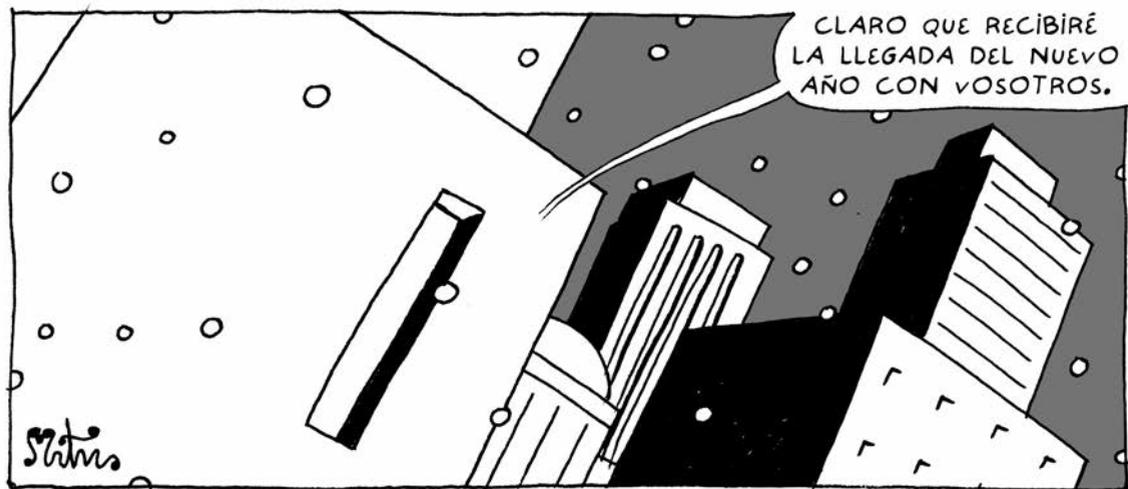
Brian, te queremos aunque nadie te quiera.

MANUEL VILAS

Madrid, abril de 2019



Miguel Ángel Martín (León, 1960) es uno de los dibujantes y guionistas de cómics españoles con mayor proyección internacional, galardonado con el Premio Yellow Kid —el Oscar de la historieta— al mejor autor extranjero (Roma, 1999). Su estilo elegante y claro contrasta con la dureza de sus guiones, dotados de un ácido sentido del humor. En España se dio a conocer cuando en 1992 obtuvo el Premio Autor Revelación del Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Entre otros galardones cuenta también con el Gran Premio Attilio Micheluzzi (Nápoles, Comicon, 2003), su álbum *Brian the Brain* fue considerado el mejor cómic del año en 2007 por los lectores del diario italiano *La Repubblica* y en 2017 el Festival Romices de Roma eligió *Total OverFuck* como el mejor cómic europeo. Ha publicado sus historietas, entre otros periódicos y revistas, en *Diario 16*, *Tótem*, *Makoki*, *Zona 84*, *Subterfuge*, *Rock de Lux*, *El Víbora*, *Selen* (Italia), *Blue* (Italia) y *Babel* (Grecia). Es autor de la obra teatral *Kyrie Nuevo Europeo* y del guion del cortometraje dirigido por Borja Crespo basado en el cómic *Snuff 2000*. Entre sus álbumes destacan *Total OverFuck* (2010) [REINO DE CORDELIA, n° 8], que recoge su obra más radical, entre ella el álbum *Psychopathia Sexualis* (1992); *Bug* (2011) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, n° 3], *Playlove* (2008) [REY LEAR, n° 15], *Surfing on the Third Wave* (2009), *Crónica negra* (2017) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, n° 12] y *Rubber Flesh* [LOS TEBEOS DE CORDELIA, n° 15]. Su obra ha sido traducida al italiano, el francés y el portugués.



NO. CENARÉ CON
BRIAN EN CASA.



... NO, SU PADRE
NO VENDRA.



YA PROMETIÓ HACER-
LO EN NAVIDAD Y
NO APARECIÓ.



Y NI SIQUERA LLAMÓ
PARA DISCULPARSE.

SIEMPRE HACE
LO MISMO.



PASA DE BRIAN
COMO DE LA
MIERDA.



VALE. NOS VEMOS
EN PARADAIS
ANTES DE LA
MEDIANOCHE.



Salm

DING
DONG

BRIAN, ABRE
LA PUERTA. ES
NUESTRA CENA.

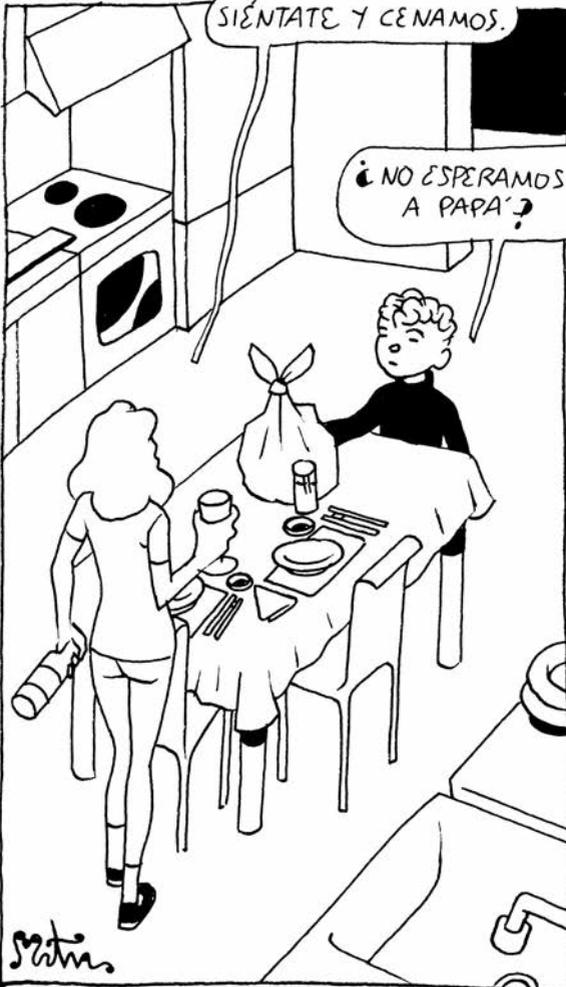
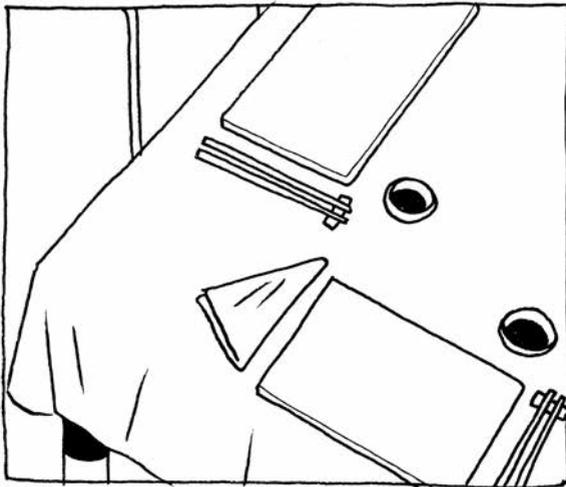


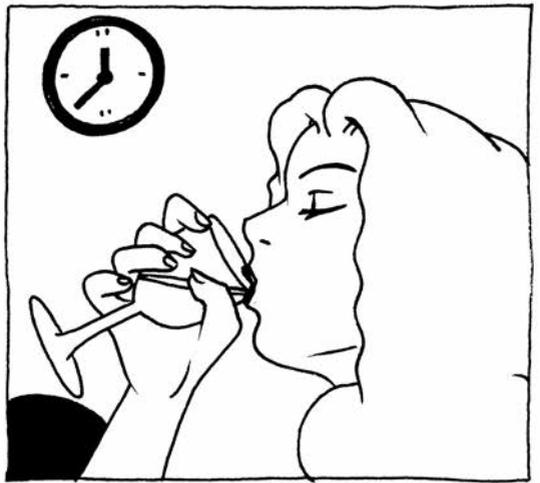
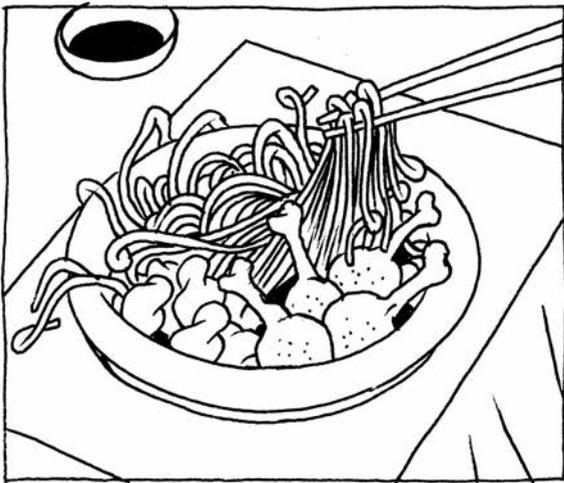
COGE EL DINERO
DE MI BOLSO.

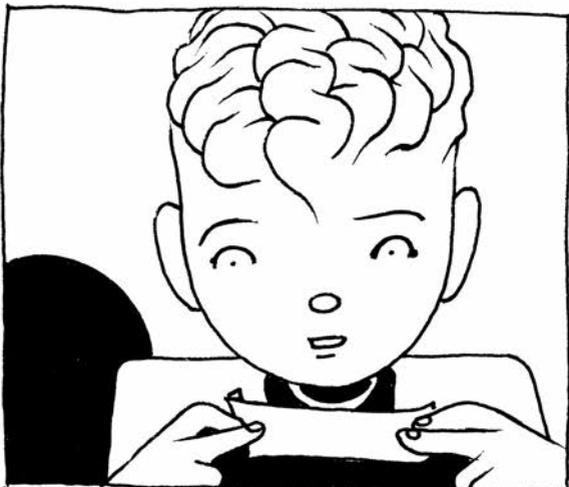
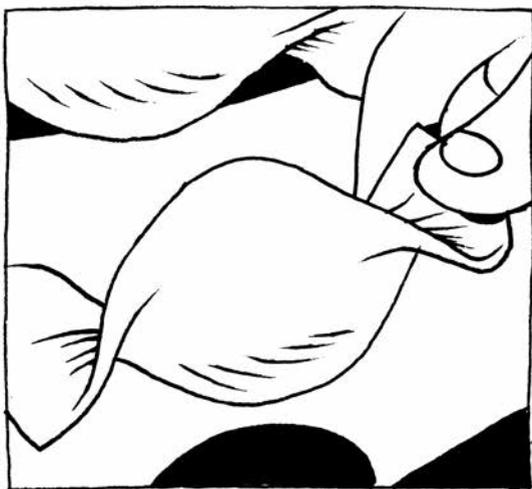
VOY MAMA!

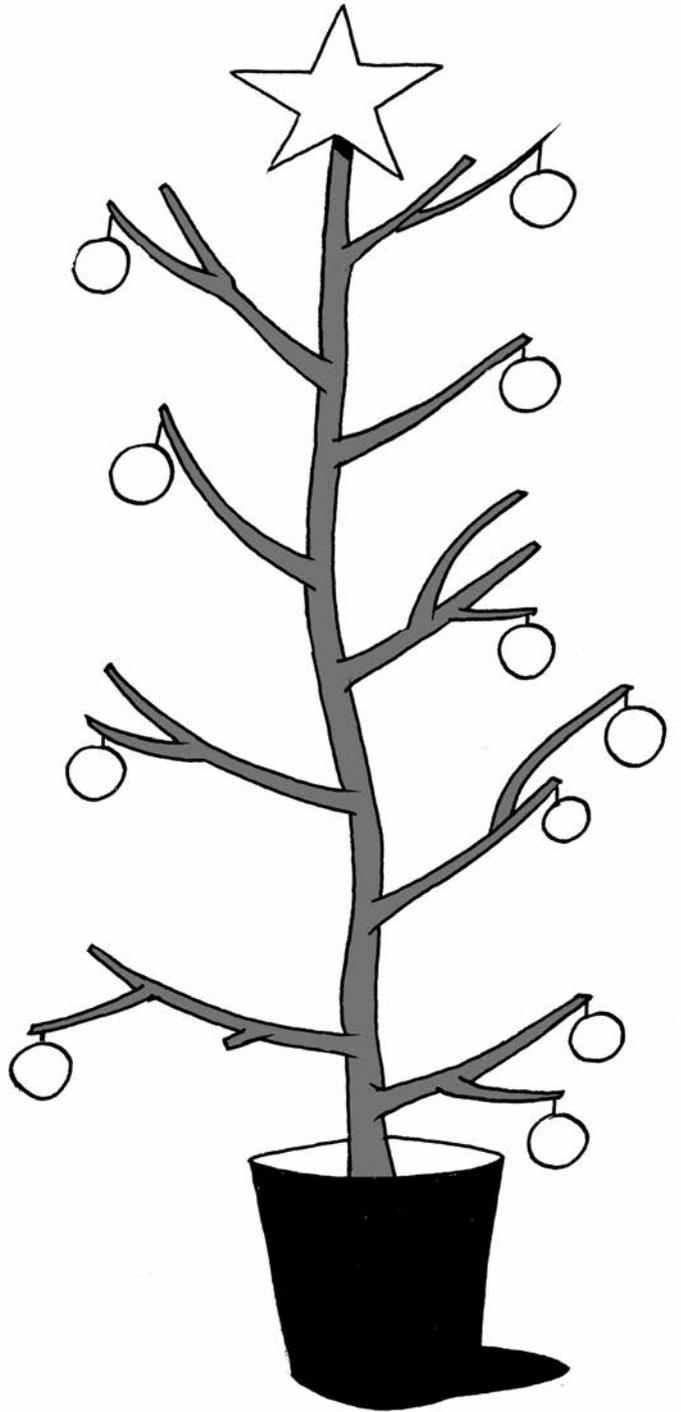


DING
DONG









Stamps

I N T E G R A L
Brian the Brain

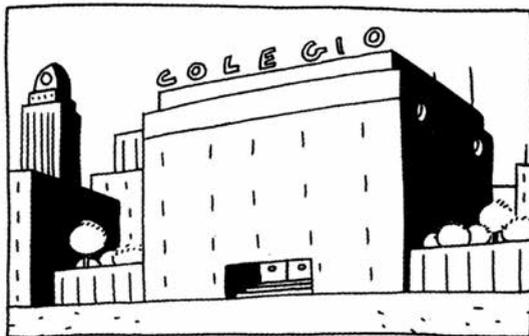
UN TECHNOMELODRAMA DEL SIGLO XXI



BITS OF LIFE



01



POR FAVOR, SEÑOR DIRECTOR, ES USTED MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD.



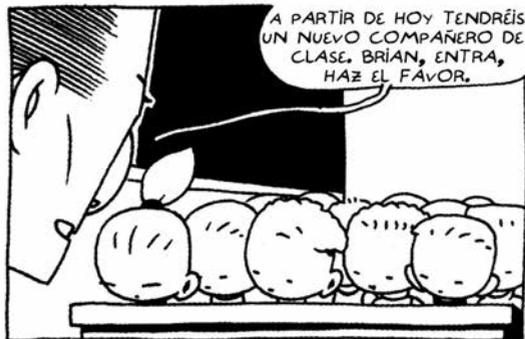
LO SIENTO, SEÑORA BRANE, CREO QUE SU HIJO ESTARÍA MEJOR EN UNA ESCUELA ESPECIAL.



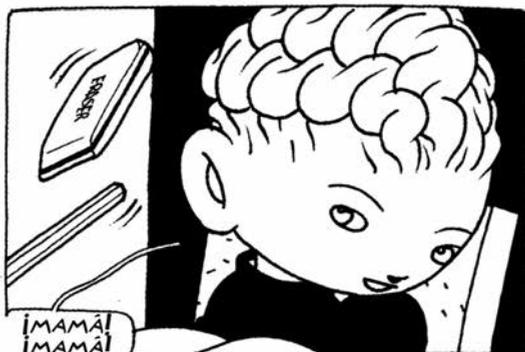
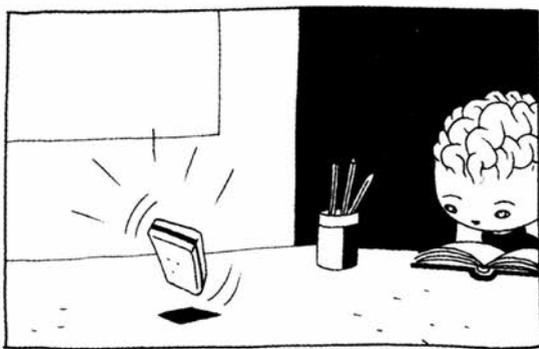
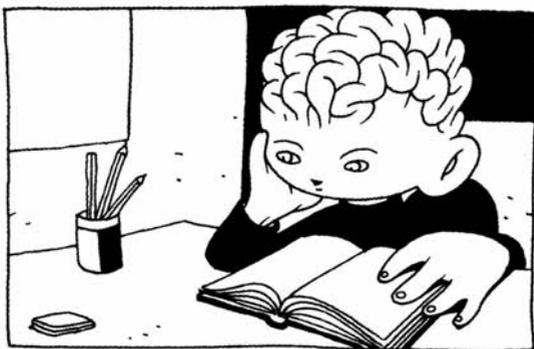
¡NO QUIERO QUE BRIAN VAYA A UNA ESCUELA ESPECIAL!



¡POR FAVOR! NO LE CAUSARÁ PROBLEMAS. ES MUY INTELIGENTE. SE ADAPTARÁ BIEN.



02



03



PODRÍAMOS INVITAR A BRIAN A JUGAR CON NOSOTROS. ¿QUÉ OS PARECE?



¿A BRIAN? NO SÉ... ¡ES TAN RARO!

SÍ, Y ADEMÁS...



PODRÍAMOS DARLE UN BALONAZO EN LA CABEZA SIN QUERER...



Y TENDRÍAMOS PROBLEMAS CON EL DIRECTOR...



MAMÁ, HE INVITADO A MERENDAR A UN COMPAÑERO DE CLASE.



MAMÁ, ESTE ES GABRIEL.

¡GLUPS!

BUENAS TARDES, SEÑORA BRANE.

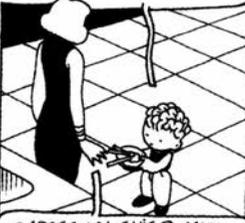


¿CO... CÓMO ESTÁS, GABRIEL?



GRACIAS POR LA MERIENDA, MAMÁ.

LO HEMOS PASADO MUY BIEN, GABRIEL SE HA IDO A COGER EL AUTOBÚS.

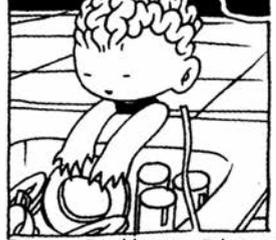


PARECE UN CHICO MUY MAJO, ¿PERO NO TIENES MÁS AMIGOS?

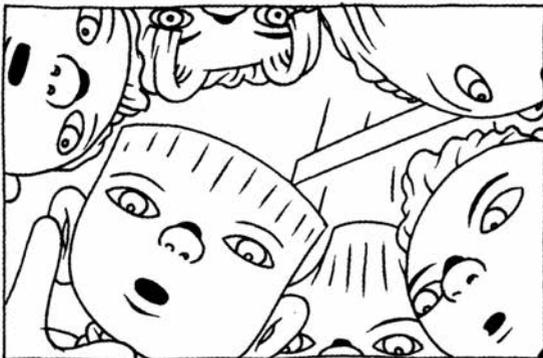
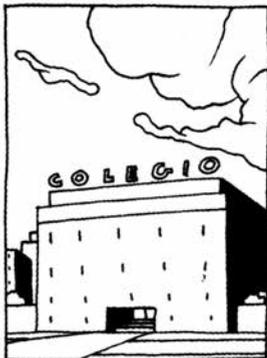
ES EL ÚNICO DE LA CLASE QUE JUEGA CONMIGO.



¿QUÉ LE HA PASADO EN LA CARA?



TODA SU FAMILIA HA SUFRIDO UN ENVENENAMIENTO DE ALUMINIO POR ABUSAR DE PRODUCTOS ENLATADOS. SU HERMANA ES RETRASADA MENTAL.



HA SUFRIDO UNA CONMOCIÓN CEREBRAL.



NO CREO QUE HAYA LESIONES, PERO LE HAREMOS UN ENCEFALOGRAMA.



HA DE TENER CUIDADO, SEÑORA BRANE. EL MÍNIMO GOLPE EN EL CASO DE BRIAN PUEDE CAUSARLE UN COMA IRREVERSIBLE O LA MUERTE.



ESTOY BIEN, SOLO TENGO UN CHICHÓN.

APENAS ME DUELE, MAMÁ.



¡OH, BRIAN!



SEÑORA BRANE...



CREO QUE DEBERÍA RECONSIDERAR LA PRESENCIA DE BRIAN AQUÍ. NO PODEMOS ASUMIR ESTE TIPO DE RESPONSABILIDAD.



NO DESEO ECHARLO, PERO SERÍA MEJOR QUE ACUDIERA A UN CENTRO PARA CHICOS COMO ÉL.



PUEDE QUE TENGA RAZÓN.



AHÍ ESTÁ BRIAN, NO PARECE TAN GRAVE.



¡EH, CHICOS!

AQUÍ VIENE. ¿LE DECIMOS QUE JUEGUE CON NOSOTROS?



NO QUIERO CORRER RIESGOS. ¡QUÉ LE DEN POR CULO!

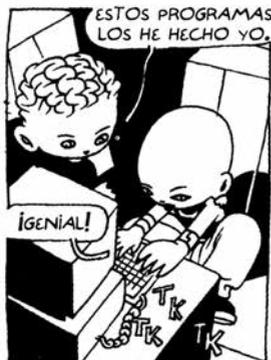




¡BRIAN, TUS VIDEOJUEGOS SON FANTÁSTICOS!

BEEP BEEP
ZOOM ZOOM

TK TK



ESTOS PROGRAMAS LOS HE HECHO YO.

¡GENIAL!



¡GRACIAS, LUCY! ME ALEGRO DE QUE TE GUSTEN.

ZOOM ZOOM



TOMA, HE HECHO UNA COPIA DE MIS JUEGOS PARA TI.

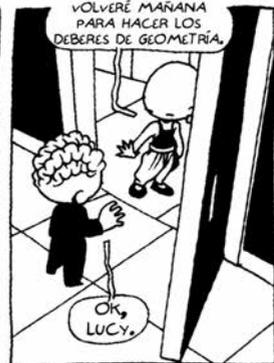


GRACIAS, BRIAN.

SMACK



TENGO QUE IRME. SE ME HA HECHO TARDE.



VOLVERÉ MAÑANA PARA HACER LOS DEBERES DE GEOMETRÍA.

OK, LUCY.



¿HABÉIS HECHO YA LOS DEBERES?

EHH... SÍ, MAMA.



TU AMIGUITA ES MUY GUAPA. LE QUEDA MUY BIEN LA CABEZA RAPADA.



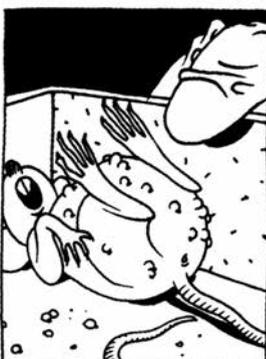
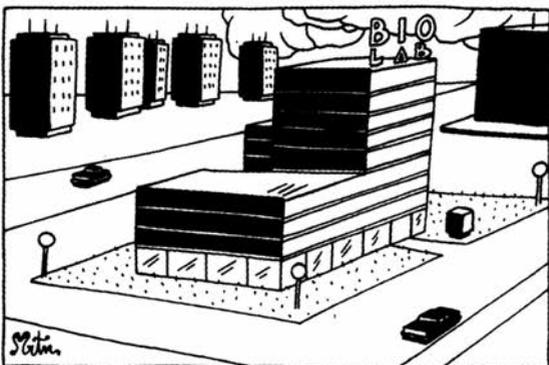
NO SE AFEITA LA CABEZA, MAMA. TIENE UN CÁNCER TERMINAL Y SE LE CAYÓ EL CABELLO POR LA QUIMIO.



LOS MÉDICOS NO CREEN QUE LLEGUE A FINAL DE AÑO.

06





ESTA MIERDA DE RATAS NO SIRVEN PARA NADA.



BASTA POR HOY, SEÑORA BRANE. PUEDE VESTIRSE.



LA ESPERO EL PRÓXIMO MIÉRCOLES.



HOLA, CLARA.

HOLA, ED.



VEO QUE AÚN VIENES POR AQUÍ.

¿QUÉ REMEDIO...



¿QUÉ LLEVAS EN LA CAJA?

RATAS MUERTAS PARA INCINERAR.

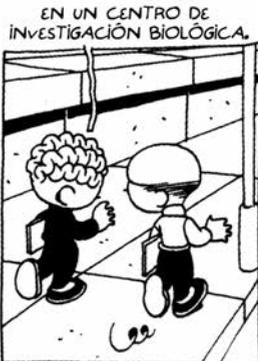
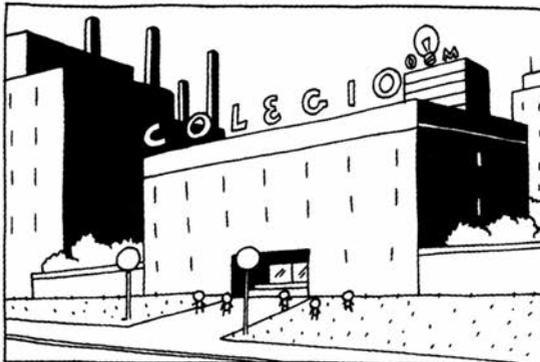


¡POBRECILLAS!

QUEMAMOS DOCENAS CADA DÍA.



¿QUÉ TAL ESTÁ BRIAN? DEBERÍAS DEJAR QUE BIO-LAB SE OCUPARA DE ÉL...



¡ES UN CACHORRO
PRECIOSO! ¡GRACIAS
TIO LASZLO!



ES UNA MONADA. A
BRIAN LE HA GUSTADO
MUCHO.



VOY A DAR UNA VUELTA
CON MI PEERITO, MAMÁ,
LE ENSEÑARÉ CÓMO
COMPORTARSE.



ADIÓS, TIO LASZ-
LO. TRAÉME ALGO
DE AMÉRICA.

¡CLARO,
BRIAN!

CUIDADO CON LA
CABEZA, BRIAN.



TE VAS
OTRA VEZ...

SÍ, ESTARÉ FUERA 4 O 5 MESES.



GRACIAS POR TODO LO
QUE HACES POR BRIAN.

LO HAGO
POR TI...

LO SÉ.



¡EH! ¿DÓNDE
VAS? ¡ESPERA!







TOMA, PARA QUE
LO CELEBRES CON TUS AMIGOS.



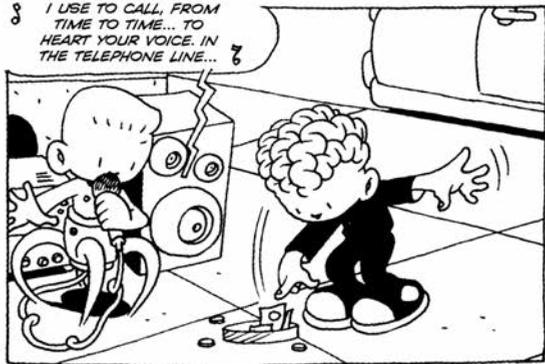
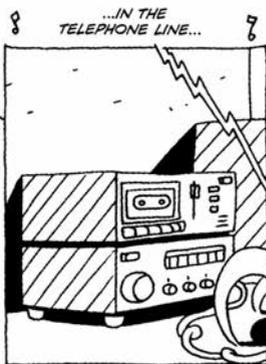
¡HASTA LUEGO,
MAMÁ!



¡NO ES CIERTO! DIANA ES LA CHICA MÁS GUAPA DE LA CLASE Y SIEMPRE ESTÁ CON BRIAN.



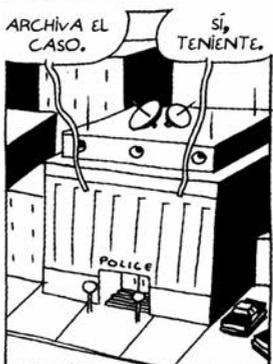
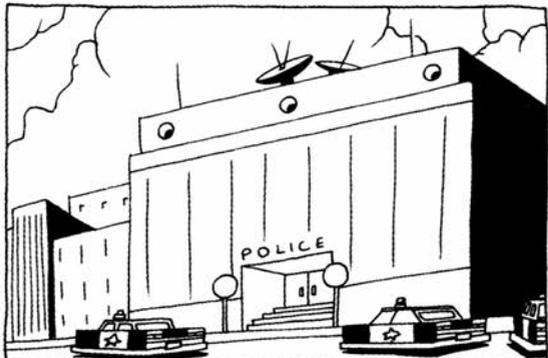
SI OLIVER NO VA, YO TAMPOCO LO HARÉ.

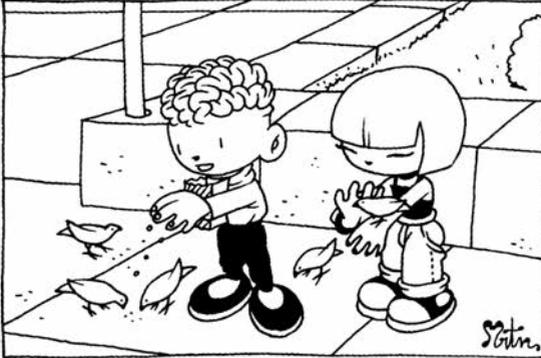
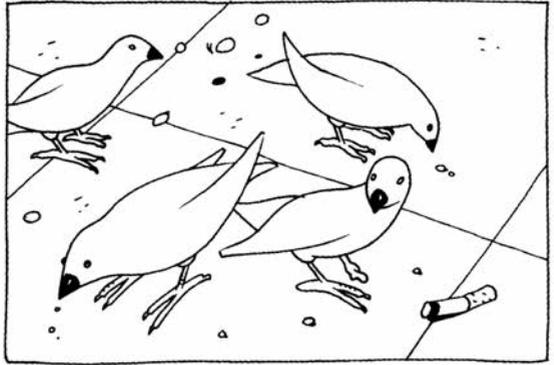




TU HERMANA ES MUY RECEPTIVA.
NO CREO QUE SEA LO MISMO
CON UN CEREBRO NORMAL.







ESTA PALOMA TIENE UNA PATA MAL.



LE FALTAN LOS DEDOS.

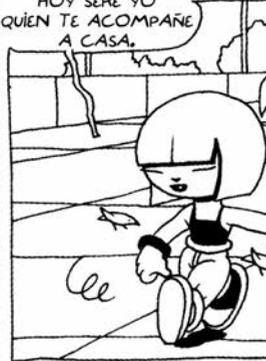
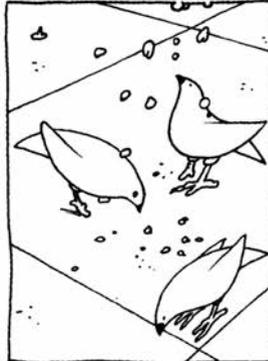
ES FRECUENTE VER PALOMAS CON LAS PATAS DEFORMES.

NUNCA HE SABIDO POR QUÉ OCURRE.

¡POBRECITA!



¡AQUÍ HAY OTRAS DOS!



HOY SERÉ YO QUIEN TE ACOMPAÑE A CASA.

