

SUMARI

«Sant Antoni és tradició, és cultura, és sentiment, és festa»,
Francesc Vicens, 11

Entendre una festa, Josep Martí, 15

Sant Antoni a Mallorca: la dimensió musical de la festa, 21

1. Els elements de la festa, 29

- 1.1. Sociabilitat/participació, 31
 - 1.1.1. Participació activa, 32
 - 1.1.2. Participació mediàtica o espectacle, 37
 - 1.1.3. Participació emergent, 44
 - 1.1.4. Participació secundària, 49
- 1.2. Ritualitat/cerimonial. Un món on la disbauxa es ritualitza, 52
- 1.3. Anul·lació temporal i simbòlica de l'ordre o La nit bruixa, 59

2. Les expressions musicals de la festa, 69

- 2.1. El ball dels dimonis, 74
- 2.2. La festa en itinerància: acaptes, cavalcades i beneïdes, 79
- 2.3. Cantar a l'església: completes i ofici, 81
- 2.4. Cantar entorn del foc i cantar al carrer, 86
- 2.5. Espectacles i concerts. Sant Antoni, festa major, 94
- 2.6. Música ambiental i paisatges sonors, 98
- 2.7. L'Argument i el Cant de la Codolada, 102

3. Músiques i cançons de Sant Antoni, 109

- 3.1. Les tonades de Sant Antoni. L'estat de la qüestió, 111
 - 3.1.1. Tonada de Sant Antoni, 115
 - 3.1.2. Tonada de l'Argument, 120
- 3.2. Goigs de Sant Antoni, 123
- 3.3. Altres músiques antonianes i de ximbomba, 126
- 3.4. Les cançons de Sant Antoni, 131
 - 3.4.1. L'Argument, 132
- 3.5. Mecanismes d'ensenyament-aprenentatge dels glosats, 133

4. La instrumentalització de la festa, 139

4.1. Sant Antoni com a element identitari, 141

4.2. Sant Antoni, marc predilecte per a la crítica social, 150

4.3. La difusió de la festa, 164

4.3.1. Sant Antoni en el museu, 165

4.3.2. La representació de la festa: Sant Antoni a Gràcia, 167

4.3.3. Sant Antoni com a producte cultural, 170

5. Conclusions: el futur és de la festa, 179

Annexos

Glossari, 185

Partitures, 199

Bibliografia, 213

Música impresa, 223

Discografia, 227

Recursos web, 231

Hemeroteca, 235