

ÍNDICE

Introducción	7
--------------------	---

PARTE I MÁS ALLÁ DEL PARECIDO: OTRA MÍMESIS PARA OTRO ARTE

Mimetizarnos con la naturaleza: el <i>ser-nicho</i> , <i>Tonia Raquejo</i>	17
Ecofeminismo, artivismo, corporeización: Women's Pentagon Actions y Greenham Common, <i>Verónica Perales</i>	45
Unas primeras aproximaciones a la práctica artística desde una consideración ecológica del conocimiento, <i>Laura F. Gibellini</i> ..	65
El rostro del artista en disputa. Un acercamiento a la autorrepre- sentación desde la ecología, <i>Rodrigo Flechoso</i>	81
Holobionte narrativo: vivir junto a/ con/ dentro de/el relato poema-liquen rudimentario, <i>Ana Pol Colmenares</i>	99
¿Cómo no ven las moscas? Sobre mosaicos de iteraciones hexa- gonales, y otras convenciones visuales, <i>Concepción Cortés Zulueta</i>	119
Neurociencia y <i>performance</i> , <i>Marta Pinilla</i>	143

ÍNDICE

PARTE II MULTISENSORIALIDAD EXPANDIDA: TECNOLOGÍAS AL SERVICIO DEL CUERPO ECOSOCIAL

De abrazos y resonancias. Recursos poéticos en tiempos de pandemia, <i>Sonia Cabello</i>	163
Procesos de subjetivación en el arte inmersivo, <i>María Gárgoles Navas</i>	185
Individualidades colaborantes: <i>Annihilation</i> no es otra distopía, <i>Lola Martínez</i>	205
Interacción, sincronía y sincronicidad. Sobre prácticas artísticas eco-relacionales, <i>Concha García González</i>	225
Percepciones sonoras: la escucha consciente en las fronteras de lo (in)visible, <i>Amaia Salazar Rodríguez</i>	247
El museo como gimnasio, <i>Sara Torres-Vega</i>	271
<i>Ciudar</i> desde el arte, <i>Silvia Siles Moriana</i>	287
Otras aulas posibles: conspirar dibujando. En torno al concepto de habitar a través del cuerpo, <i>Raquel Monje Alfaro</i>	311
Biografías	333