

Introducción general	15
Aclaración preliminar	29
Sección I: La máquina óptica.....	37
Introducción	39
Capítulo I: El estereoscopio.....	47
Capítulo II: Diplopía	53
Capítulo III: El quiasma óptico.....	65
Capítulo IV: Estereopsis antropológica.....	85
Conclusión	95
Sección II: Arqueología de la(s) mirada(s)	97
Introducción	99
Capítulo V: Platón: la escisión de la visión.....	109
Capítulo VI: Aristóteles: fantasmas fosforecentes	129
Capítulo VII: Agustín de Hipona: del ojo de la carne al ojo del alma	143
Capítulo VIII: Descartes: la luz y el camino	155
Conclusión	179
Sección III: Antropología teológica de la imagen.....	185
Introducción	187
Capítulo IX: La imagen en el Antiguo Testamento	191
Capítulo X: <i>Eikōn</i> y <i>phantasma</i> en la filosofía platónica.....	205
Capítulo XI: La imagen caída.....	223
Capítulo XII: Cristo como imagen consubstancial	243
Capítulo XIII: Antropología de la <i>imago Dei</i>	267
Capítulo XIV: Pablo de Tarso: las tres modalidades de la máquina icónica	305
Conclusión	313

Sección IV: Ontología de la imaginación	329
Introducción	331
Capítulo XV: Ibn al-‘Arabī y el concepto de barzakh.....	333
Capítulo XVI: William Blake y el ojo de la imaginación	359
Capítulo XVII: El aire y la luz: la estética trascendental del Romanticismo	375
Capítulo XVIII: Henri Bergson: entre lo actual y lo virtual ..	413
Capítulo XIX: Maurice Merleau-Ponty: ontología del quiasmo	433
Capítulo XX: Gilbert Simondon: metaestabilidad de la imaginación.....	451
Capítulo XXI: Gilles Deleuze: hacia un mínimo de ser	471
Capítulo XXII: Michel Foucault: arqueología de la imaginación	485
Conclusión	507
Conclusión general: La tierra bidimensional de la metafísica.....	513
Anexo: Las islas extra-ontológicas.....	531
Apéndices	557
Apéndice I: Ser-en-el-espejo. La pobreza de los fantasmas.	559
Apéndice II: ¡Abre el ojo del intelecto!.....	569
Apéndice III: Los ojos divinos del Rey Sivi.....	575
Apéndice IV: Cicerón: la luz y la niebla.....	579
Bibliografía	587
Libros	587
Partes de libros.....	605
Artículos	607
Índice onomástico	611