

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
-------------------	----

CAPÍTULO 1

De <i>Sherlock Time</i> a <i>El Eternauta</i> . La historieta en tiempos de crisis (1958-1971)	17
--	----

1. <i>Sherlock Time</i> : en picada hacia arriba	17
2. <i>Mort Cinder</i> : cuando morir duele	34
3. Las cenizas de <i>Vito Nervio</i> (un epitafio para la historieta).....	58
4. <i>Richard Long</i> , 1967. Antes y después ¿nada?	62
5. Oscar Masotta: la historieta ha muerto...que viva la historieta	76
6. <i>Vida del Che</i> , segundos incendios	87
7. El <i>affaire Eternauta</i> o los límites de un lenguaje	114
8. Los sesentas: ¿la década perdida?	127

CAPÍTULO 2

El tiempo del autor o sobre cómo escapar de la historieta sin salir de ella (1971-1980)	137
---	-----

1. Haedo-Europa, ida y vuelta	137
2. Los <i>Mitos de Cthulhu</i> , la historieta imposible.....	145
3. Mataderos (<i>siempre se vuelve al primer amor</i>)	155
4. <i>Breccia Negro</i> : el testimonio de un autor	167
5. Fábulas para grandes en el país del horror	178
6. <i>Buscavidas</i> o la atracción del abismo.....	197
7. El ciclo de Poe	219
8. El humorista sangriento	245

CAPÍTULO 3

La excepción en la regla (1984-1993).....	259
---	-----

1. <i>Perramus</i> , un ajuste de cuentas	259
2. Clásico y moderno: de la refundación a la decepción	275

3. La literatura, ese objeto del deseo	282
4. Fin de juego: Breccia gana la partida	296

CONCLUSIONES

La lógica del tripero.....	305
----------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general utilizada	311
Bibliografía específica sobre historieta	313
Entrevistas y testimonios	315
Entrevistas realizadas por el autor.....	315
Artículos en revistas y periódicos.....	316
Obras seleccionadas	316
Publicaciones consultadas.....	317