

# Índice

<b>Introducción. Magnificencia y arte</b> . . . . .	9
Miguel Ángel ZALAMA (Universidad de Valladolid)	
<b>El gran expolio. Carlos V y los tapices de Juana I</b> . . . . .	13
Miguel Ángel ZALAMA (Universidad de Valladolid)	
<b>Tapices y estandartes del emperador Carlos V, «señor y vencedor de las cuatro partes del mundo»</b> . . . . .	29
Rafael DOMÍNGUEZ CASAS (Universidad de Valladolid)	
<b>Génesis, uso y destino de la colección de tapices del príncipe Felipe (1527-1548)</b> . . . . .	63
Jesús F. PASCUAL MOLINA (Universidad de Valladolid)	
<b>Doria y Austria en Lepanto. Tapices y pinturas de Luca Cambiaso para una gesta naval</b> . . . . .	81
Víctor MÍNGUEZ (Universitat Jaume I, Castellón)	
<b>Pobreza extrema y magnificencia textil en dos monasterios reales. Las Descalzas y la Encarnación de Madrid. Siglos XVI a XVIII.</b> . . . . .	99
Fernando CHECA (Universidad Complutense de Madrid)	
<b>Telas, telones y tapices en el ámbito madrileño de la segunda mitad del siglo XVII.</b> . . . .	135
Álvaro PASCUAL CHENEL (Universidad de Valladolid)	
<b>«Se regaron todas las calles y se adornaron con colgaduras riquísimas»: los tapices en la festividad del Corpus</b> . . . . .	155
Patricia ANDRÉS GONZÁLEZ (Universidad de Valladolid)	

<b><i>O templo de Latona: uma tapeçaria do Concílio de Trento na catedral e museu de Lamego.</i></b> . . . . .	169
Rafael MOREIRA (Universidade Nova de Lisboa)	
<b>Crónicas tejidas. Los tapices de Túnez. De la conquista al mito</b> . . . . .	185
María Concepción PORRAS GIL (Universidad de Valladolid)	
<b>La «ciudad tejida» y su imagen en los tapices de la Edad Moderna.</b> . . . . .	203
Valeria MANFRÈ (Universidad de Valladolid)	
<b>«Hystorias antiguas». Los tapices en el horizonte de interpretación nobiliario</b> . . . . .	219
Antonio URQUÍZAR HERRERA (Universidad Nacional de Educación a Distancia)	
<b>De los tapices a los paños pintados: estética, valor y función de un género artístico en los registros de la memoria de la historia del arte en el siglo XVI.</b> . . . . .	233
Matteo MANCINI (Universidad Complutense de Madrid)	
<b>Una mirada al firmamento a través de los tapices</b> . . . . .	251
Elena VÁZQUEZ DUEÑAS (colaboradora externa del Instituto Moll. Centro de Investigación de Pintura Flamenca)	
<b>Los tapices de la Seu Vella de Lleida. Ornato, función y mecenazgo.</b> . . . . .	267
Carmen BERLABÉ (Museo de Lleida)	
<b>Los tapices de la catedral de Tarragona y la Exposición de Arte Antiguo (Barcelona, 1902)</b> . . . . .	291
Sofía MATA DE LA CRUZ (Museo Diocesano de Tarragona)	
<b>Deseos de nobleza: tapices de la corona española en Buenos Aires.</b> . . . . .	309
Astrid MAULHARDT (Universidad del Salvador, Buenos Aires)	
<b>El largo viaje: recepción en Nueva York de tapices antiguos procedentes de España.</b> . . . . .	325
María José MARTÍNEZ RUIZ (Universidad de Valladolid)	