

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I. LA REMEMORACIÓN DE LA PROPIA VIDA ..	21
1. Su vida	21
2. Una mujer a través del tiempo	31
3. Recuerdos para la memoria	33
4. Escribir sin secretos	35
5. La recuperación de la figura materna	36
6. Personajes e historias elegidas	43
CAPÍTULO II. MARÍA BLANCHARD. SU PRIMER LIBRO ..	47
1. La mirada de otra mujer	52
2. <i>La comuniente</i> . El impacto de una pintura	56
3. Cuerpo y feminidad	60
4. María en París	64
5. Identidades femeninas	66
6. Maternidades	71
7. El arte y el estudio sobre artistas en la obra de María Campo Alange	75

El arte, siempre el arte	76
Una crítica de arte en el anonimato	78
Pepi Sánchez y Carmen Arozena	79
Velázquez (entre mujeres)	85
Solana	88
Liliane Lees-Ranceze	90
Ángeles Ballester.	91
 CAPÍTULO III. UNA CUESTIÓN FEMINISTA	 93
1. <i>La secreta guerra de los sexos</i>	94
Origen del libro	94
La profundidad de <i>La secreta guerra de los sexos</i>	103
El feminismo <i>versus</i> feminismo filosófico	106
2. Simone de Beauvoir. Más diferencias que similitudes	112
Comparación inevitable entre <i>La secreta guerra</i> <i>de los sexos</i> y <i>El segundo sexo</i>	115
¿Qué es lo femenino?	116
Deconstrucción de la imagen femenina	119
Maternidad física y maternidad psíquica	123
No solo Eva y María	126
La mujer de 1948	131
 CAPÍTULO IV. PIONERA ENTRE DOS CONTINENTES	 137
1. Betty Friedan. Más similitudes que diferencias	138
Una nueva habitación.	140
Mirada hacia el exterior. Algo más que un libro	146
La mirada en el espejo	152
Colaborar frente a liderar.	160

CAPÍTULO V. LA TEORIA Y LA REALIDAD.	
CAMINOS ENCONTRADOS	165
1. Del fracaso al éxito	167
2. Seminario de Estudios Sociológicos sobre la Mujer.	172
3. Amigas y compañeras.	175
4. Resultado de un sondeo	180
5. La acción necesaria de las mujeres.	192
CAPÍTULO VI. LA CONSOLIDACIÓN DE UNA ESCRITORA. .	197
1. Un amplio libro	202
2. Otras realidades	206
3. La llegada de un nuevo siglo	216
4. El feminismo en su obra	221
5. La herencia y la innovación	223
CAPÍTULO VII. LA FASCINACIÓN DE UNA VIDA DE MUJER	227
1. Concepción Arenal <i>versus</i> María Campo Alange	228
2. Pensar el futuro	235
3. La política innombrada.	236
4. Una mujer en un paisaje	238
5. Una mujer visible en la invisibilidad	242
6. El saber	245
CAPÍTULO VIII. METAMORFOSIS DE UNA ESCRITORA . .	249
1. Del origen al futuro.	252
2. Una mujer dual	256
3. La pintura es una escritura	259

4. Los espacios temporales	262
5. Arte social o «arte por el arte»	267
6. El arte de las masas.	270
 CAPÍTULO IX. NARRATIVA Y DISCURSO AMOROSO . . .	277
1. Un tiempo y un lugar complicado	279
2. El significado del silencio	285
3. Autora contextualizada o descontextualizada	288
4. Un simple prólogo	291
5. El significado de las palabras	295
6. El amor en <i>La secreta guerra de los sexos</i>	297
7. Investigación y nuevas relaciones.	301
 CONCLUSIONES	309
 BIBLIOGRAFÍA	323
 ANEXOS	337
 LISTADO DE ILUSTRACIONES	347