

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
<i>José Pardo-Tomás y Alfons Zarzoso</i>	
<b>PRIMERA PARTE. GABINETES</b>	
LA CURIOSIDAD Y LOS HOMBRES: LO “HUMANO” EN EL GABINETE SALVADOR	15
<i>Julianna Morcelli Oliveros</i>	
LA HUMANIZACIÓN DEL MAR. SERES MARINOS PERSONIFICADOS EN EL GABINETE SALVADOR	35
<i>Ana Trias Verbeeck</i>	
DE GABINETE A MUSEO. POMONAS Y ANATOMÍAS EN LA BARCELONA LIBERAL, ENTRE LA EDUCACIÓN, EL COMERCIO Y LA CIENCIA	55
<i>Xavier Ulled i Bertran</i>	
<b>SEGUNDA PARTE. AULAS</b>	
ARTE PARA LA ANATOMÍA. MATERIALIDAD DIDÁCTICA EN EL REAL COLEGIO DE CIRUGÍA DE SAN CARLOS DE MADRID	79
<i>Maribel Morente</i>	
ANATOMÍA PROYECTADA EN EL AULA. LAS PLACAS DE VIDRIO DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA (1890-1950)	97
<i>Begoña Torres Gallardo</i>	
¿DÓNDE ESTÁ LA PIERNA DE RAMON TURRÓ? TRAS LAS COLECCIONES DEL MUSEO DE PATOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA	117
<i>Alfons Zarzoso</i>	

## TERCERA PARTE. EXPOSICIONES

UN MÉDICO EN EL CEMENTERIO. ARTE, MUERTE Y ANATOMÍA  
EN LA TUMBA ESCULTÓRICA DEL DR. JAIME FARRERAS  
FRAMIS (BARCELONA, 1887-1888) 141

*Chloe Sharpe*

LA EXHIBICIÓN DEL CUERPO NACIONAL. MANIQUÍES, CRÁNEOS  
Y TIPOS INDÍGENAS MEXICANOS EN MADRID, 1892 161

*María Haydeé García Bravo*

OTREDADES DESPROPORCIONADAS, MATERIALIDAD FOTOGRÁFICA  
Y RÉGIMEN DE EXHIBICIÓN (SIGLOS XIX-XX) 182

*Mauricio Sánchez Menchero*

## EPÍLOGO

CULTURA MATERIAL Y REGÍMENES DE EXHIBICIÓN.  
UNA PROPUESTA PARA CONTINUAR 201

*Alfons Zarzoso y José Pardo-Tomás*

BIBLIOGRAFÍA 211

ÍNDICE ONOMÁSTICO 235

RELACIÓN DE ILUSTRACIONES 243

AUTORES 247