

Qohélet / Lector

Alegría en tiempos de vaciedad

COLECCIÓN BIBLIOTHECA SALMANTICENSIS

Serie Filosofía 7

DIRECCIÓN – COORDINACIÓN EDITOR-IN-CHEF

Ana María Andaluz Romanillos – Universidad Pontificia de Salamanca, España

CONSEJO ACADÉMICO – ACADEMIC ADVISORY BOARD

Sixto J. Castro (Universidad de Valladolid, España)

Juan José García Norro (Universidad Complutense de Madrid, España)

Mauricio Beuchot Puente (UNAM, México)

Fernando Broncano Rodríguez (Universidad Carlos III de Madrid, España)

Jesús Conill Sancho (Universidad de Valencia, España)

Adela Cortina Orts (Universidad de Valencia, España)

John Cottingham (University of Reading/University of London / Oxford University, Reino Unido)

Dulce María Granja Castro (UNAM, México)

Diego Gracia Guillén (Universidad Complutense de Madrid, España)

Danièle Moyal-Sharrock (University of Hertfordshire, Reino Unido)

Jesús Padilla Gálvez (Universidad de Castilla La Mancha, España)

Chon Tejedor (University of Hertfordshire, Reino Unido)

Nuria Sánchez Madrid (Universidad Complutense de Madrid, España)

Jesús Vega Encabo (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Nuno Venturinha (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

BIBLIOTHECA SALMANTICENSIS

Serie Filosofía 7

QOHÉLET / LECTOR
ALEGRÍA EN TIEMPOS DE VACIEDAD

ARMANDO PEGO PUIGBÓ

UPSA EDICIONES
UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

SALAMANCA

2024

Esta Editorial es miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), lo que garantiza la difusión y comercialización nacional e internacional de sus publicaciones.



PEGO PUIGBÓ, Armando

Qohélet-lector : alegría en tiempos de vaciedad / Armando Pego Puigbó. – Salamanca: UPSA Ediciones, 2024. – 164 páginas ; 24 cm. – (Bibliotheca Salmanticensis. Filosofía ; 7)

Bibliografía: páginas [159]-164

D.L.: S 420-2024. -- ISBN: 978-84-17601-93-5

I. Biblia. A.T. Eclesiastés-Lectura. I. Título. II. Serie.

27-243.66

© UPSA Ediciones

Universidad Pontificia de Salamanca

Compañía, 5 • Teléf. 923 27 71 28

publicaciones@upsa.es • www.publicaciones.upsa.es

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com <<http://www.conlicencia.com>>; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

Imagen portada: *El mar nunca se llena* © Armando Pego Puigbó, 2024.

I.S.B.N.: 978-84-17601-93-5

Depósito Legal: S 420-2024

A Cristina, *sine glossa*

«No pensará mucho en los años de su vida, si Dios le concede alegría interior.»

«For he shall not much remember the days of his life;
because God answereth *him* in the joy of his heart.»

«Non enim satis recordabitur dierum vitae suae,
eo quod Deus occupet deliciis cor ejus.»

«ὅτι οὐ πολλὰ μνησθήσεται τὰς ἡμέρας τῆς ζωῆς αὐτοῦ· ὅτι ὁ Θεὸς περισπᾷ αὐτὸν ἐν
εὐφροσύνῃ καρδίας αὐτοῦ.»

בְּשִׂמְחַת מַעֲנֵה הָאֱלֹהִים בִּי תִיּוֹ אֶת־יָמַי יִזְכֵּר הַרְבֵּה לִּי בִּי
לְבוֹ:

(Ecl 5,19)

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
 1. UN SOPLO DE AIRE	
1.1. Lectura y glosa.....	15
1.2. Un libro de humo y de luz	19
1.3. La esperanza del desengaño.....	22
1.4. El sábado de la fe	25
 2. QOHÉLET Y JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO ANTE LA CREACIÓN	
2.1. «Soli Deo» «super faciem abyssi».....	31
2.2. Los lirios del campo.....	40
2.3. Las aves del cielo	45
2.4. A cada día, su propio afán	48
 3. QOHÉLET Y T. S. ELIOT, DEL TIEMPO FUTURO AL TIEMPO PASADO	
3.1. La cita a su tiempo	53
3.2. La tierra baldía de Heráclito	62
3.3. Cuatro cuartetos a tiempo	64
3.4. Poesía más allá del historicismo	70

4.	QOHÉLET Y JOHN H. NEWMAN, EN BUSCA DE LA SALVACIÓN	
4.1.	La Caída, ¿el mito del paraíso en fuga?	73
4.2.	Qohélet, ¿psico(post)moderno?	79
4.3.	El comentario como poética del Logos.....	87
4.4.	Escatología como literatura última	91
5.	QOHÉLET Y JERÓNIMO, MAESTROS	
5.1.	Renacimiento y exégesis espiritual.....	105
5.2.	La paideia hermenéutica	108
5.3.	Como en un espejo, la erudición.....	112
5.4.	Maestros y discípulos: la autoridad inacabable	119
6.	QOHÉLET Y TEOGNIS, ENTRE JERUSALÉN Y ATENAS	
6.1.	En el desierto, de Jerusalén a Atenas	129
6.2.	La antítesis como figura de la historia	133
6.3.	De la polis al templo destruidos.....	136
6.4.	Tres tópicos a su tiempo	140
6.5.	Qohélet y Teognis: entre la antítesis cultural y la paradoja social	146
6.6.	Nota Bene	149
7.	EPÍLOGO DE QOHÉLET	
7.1.	La sabiduría de la alegría	151
7.2.	La vanidad vencida	156
	BIBLIOGRAFÍA.....	159

PRÓLOGO

La lectura del *Eclesiastés*, uno de los libros más sobrecogedores del Antiguo Testamento por su implacable argumentación, contiene una descripción paradójica de la existencia actual. Nuestra época cree descubrir nuevas fronteras que abolir a la vuelta de cada avance tecnológico y científico. Parecería que cada día que transcurre surgen sin parar desafíos éticos y antropológicos. Sin embargo, entre guerras, hambres y opresiones de todo tipo, ¿quién, cansado, no estaría a punto de exclamar que “nada hay nuevo bajo el sol” (Ecl. 1,9)?

Qohélet, nombre con el que se designa al autor de esa breve obra de la Biblia, observa con furiosa lucidez el dolor y la injusticia del mundo. No obstante, a diferencia de nuestros contemporáneos, no se permite tomar el atajo de sentirse víctima. Mientras Job es probado en su paciencia, Qohélet lo es en su desesperación. La amargura que destila no lo encierra en reclamaciones ni en peticiones de cuentas. Ni deudas impagadas de un pasado de las que se reclamase beneficiario presente ni derechos imaginarios e inacabables paralizan su creatividad.

Qohélet da vueltas y vueltas desde diversos ángulos sobre un solo tema que le obsesiona: “¡Vanidad de vanidades; todo es vanidad!” (Ecl. 1,2). Ni la justifica, conformista, ni, derrotado, la admite sin más. Encuentra una sola razón que oponer a tanto mal: entregarse a la alegría del corazón, *aquí y ahora*. Ese es el don que Dios nos concede por tantos afanes.

Qohélet prescinde de cualquier teodicea. Lee la realidad y, al leerla, no renuncia a la dicha de comprender y de compartir los frutos de su conocimiento. El consuelo de tanto sufrimiento tiene un sabor agrio, pero aplaca la sed. Quien ha padecido el peso de los placeres y del saber, además del de los disgustos y de la necesidad, es capaz de *compadecerse*. Goza así con sencillez al lado de las personas que ama.

Mi Qohélet – cuyo perfil quisiera trazar en este ensayo – es, pues, un lector que no hace ninguna concesión a la hora de mantener encendida una

alegría ardua, dirigida a quienes deseamos *repetir* la seriedad de su compromiso intelectual y moral ante los límites de la realidad. Como reza el subtítulo de este libro, no renuncia a la alegría en tiempos de vaciedad, acogándose a la buena compañía. Acercarse a Qohélet requiere leer entre líneas los interlineados de sus lectores.

Los capítulos que vienen a continuación han girado en torno al concepto de tiempo, desde su sentido histórico hasta el escatológico, pues “comprobé la tarea que Dios ha encomendado a los hombres para que se ocupen en ella: todo lo hizo bueno a su tiempo, y les proporcionó el sentido del tiempo, pero el hombre no puede llegar a comprender la obra que hizo Dios, de principio a fin” (Ecl. 3,10-11). Tiempo de creación, tiempo de salvación. Lo han intentado articular a través de la poesía, escoltada por la predicación y el comentario de autores que han experimentado sintonía con las enseñanzas de Qohélet. Conforman así una lectura sobre lecturas de otros *lectores*. Si no más, ojalá hayan ayudado a comprender mejor.

La intención de todo el recorrido ha sido esbozar, por una senda escondida e indirecta, una parte singular de la conciencia de ocaso de la cultura occidental, cuyas raíces grecolatinas no bastan para proporcionar un diagnóstico completo. Es preciso abordar tal conciencia, sin complejos, desde sus fundamentos judeocristianos.

Es cierto que el sentimiento de crisis la ha acompañado siempre, amenazante. Qohélet da cuenta de él a fondo, sin rendirse. Ante las reiteradas tentaciones suicidas que se atribuyen a nuestra civilización, cada vez más aparentemente decididas, la lectura y su correlato de la glosa que nos proponemos practicar quieren agradecer la creación de toda obra como fuerza de contención frente a cualquier augurio de desastre. Superfluo o no, como demuestra el propio *Eclesiastés*, atreverse a crear traza siempre un gesto afirmativo de ser.

Tras una introducción que intenta exponer las categorías que se propone manejar, este ensayo comienza y acaba con la poesía, entre José Jiménez Lozano y T. S. Eliot en el siglo XX, por un lado, y Teognis de Mégara en el siglo V a.C., por otro. En su interior se ha desplegado una dinámica anagógica y

moral que ponen en diálogo los comentarios de san Jerónimo, Padre de la Iglesia, con algunas homilías de san John Henry Newman, teólogo que, por su trayectoria, habría que considerar uno de sus equivalentes contemporáneos. Entre la Antigüedad y la Modernidad las lecturas sobre Qohélet reflejan su actualidad irreductible a cualquier apropiación. El epílogo trata de aclarar qué se ha logrado aprender a lo largo de las distintas jornadas de este itinerario.

Es en realidad Qohélet quien lee nuestra época líquida, y no al revés. Nos revela nuestra condición. “Una generación se va, otra generación viene, pero la tierra siempre permanece” (Ecl. 1,4). Podríamos considerarlo testigo de nuestro momento. A fin de cuentas, somos nosotros quienes seguimos testimoniando la radicalidad de su mensaje.

“Todo tiene su momento, y cada cosa su tiempo bajo el cielo” (Ecl. 3,1). Tiempo de comenzar, pues. Es justo reconocer antes la deuda contraída con los colegas y amigos. Ángel Ruiz ha animado mi fervor inicial con su lacónica y generosa ayuda. José María Sánchez Galera ha calmado ciertos escrúpulos filológicos. Ángel Luis Luján sigue siendo desde nuestra lejana juventud un modelo de lector de poesía al que acudo para desengañarme de mis habilidades y así intentar leer *mejor*. Pablo Velasco, como director, acogió en el medio digital *El Debate de hoy* los esbozos de las ideas básicas de este libro. En el blog de Hápax (Centro de Investigación en Humanidades. México) Diego Rosales animó un borrador de las primeras líneas redactadas de mi viaje qohelético de Jerusalén a Atenas. Por lo demás, no he dejado de debatir sobre nuestra helenística fe bíblica durante años con Carles Llinàs y Joan Cabó, miembros de la línea FiloCultura integrado en el Research Group on Smart Society (2021 SGR 01398) de La Salle – URL. De hecho, la investigación que ha dado lugar a estos resultados ha sido realizada mediante fondos procedentes del Departament de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya y la Universitat Ramon Llull.

Los agradecimientos íntimos quedan en el corazón. Sólo citaré un pasaje del *Eclesiastés* que tanta luz proyecta sobre mi vida: “disfruta de la vida con la mujer que amas, mientras dure esta vana existencia que te ha sido concedida bajo el sol” (Ecl. 9,9).