

Índice

PRESENTACIÓN

· 13 ·

RESÚMENES

Autores, instituciones, títulos, resúmenes y palabras clave de los artículos publicados	15
---	----

I

BESTIARIO DEL *QUIJOTE*

Héctor BRIOSO SANTOS	
Rocinante, el rucio y el realismo equino en el <i>Quijote</i>	25
María del Pilar COUCEIRO	
«¡Deja mi prenda, suelta mi vida...!»	39
Martha GARCÍA	
Ciencia y arte heráldica	
en la canción de Grisóstomo en el <i>Quijote</i>	55
Enrique ORTIZ AGUIRRE	
A lomos de Clavileño: intertextualidad, <i>mise en abyme</i> y comparatismo en el (des)engaño barroco	69
Enrique RODRIGO	
Animales y decadencia en Cervantes:	
algunas consideraciones	83

ÍNDICE

II	
FILOSOFÍA CERVANTINA Y ANIMALISMO	
Rodrigo GARCÍA BÉDMAR	
Cervantes, Espinosa y el argumento zoológico contra el idealismo.....	93
Antonio GARCÍA-CONTRERAS	
Cipión, Berganza y la desmitificación spinozista de la superstición en <i>El coloquio de los perros</i>	107
Jesús G. MAESTRO	
Teoría de la genialidad en el arte: a propósito de <i>El coloquio de los perros</i>	119
III	
ANIMALES Y NOVELAS EJEMPLARES	
Anthony J. CÁRDENAS-ROTONNO	
La teratología literaria del <i>Casamiento engañoso</i> y <i>Coloquio de los perros</i>	131
Pablo de la FUENTE DE PABLO	
¿«Volverán a su forma verdadera»? Análisis político del episodio de Barcino y los pastores en el <i>Coloquio de los perros</i>	145
Justo HERNÁNDEZ	
La influencia de <i>El coloquio de los perros</i> en Sigmund Freud.	159
Gernot KAMECKE	
La autonomía de la ficción. Sobre la indistinción entre literatura y teoría literaria en las <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes	171
Zacarías LÓPEZ-BARRAJÓN BARRIOS	
Barcino y Butrón como paradigma de los perros en la obra de Cervantes	189

ÍNDICE

Ofelia N. SALGADO

Berganza, ¿«perro sabio» o «demonio en figura de perro»? 205

IV

LOS ANIMALES EN EL TEATRO DE CERVANTES

Silvia ESTEBAN NARANJO

Fieras, bestias y otros animales en la *Numancia* de Cervantes 219

Francisco Javier BRAVO RAMÓN

La presencia de los animales y de lo animalesco en los entremeses de Cervantes 235

Ellen C. FRYE

Los gatos en la perrera con Lope y Cervantes 249

Isidoro ARÉN JANEIRO

La teatralidad de la experiencia estética. El objeto real y sensorial en *El retablo de las maravillas* 263

Maria Teresa MORABITO y Maria Luisa TOBAR

Bestias, aves y peces en *La gran sultana* 277

Roxana RECIO

Animales y animalidad en *El retablo de las maravillas* y *El rufián dichoso* de Cervantes 307

V

BESTIARIO Y ANTROPOLOGÍA EN EL *PERSILES*

Lucía LÓPEZ RUBIO

Construcción y deconstrucción de la animalización humana en el *Persiles*: dos perspectivas en la concepción del personaje de Antonio el bárbaro 321

VI
CODA

Normas de presentación de originales	335
Colofón	337