

Índice

INTRODUCCIÓN

· 13 ·

1. Poética de la nueva biografía en las publicaciones españolas	23
1.1. La recepción de los principales críticos	27
1.2. La poética de los novelistas biógrafos.....	45
2. José Ortega y Gasset: impulsor de la colección	67
2.1. Una respuesta a la novela deshumanizada	78
2.2. La teoría biográfica orteguiana: razón vital y razón histórica	84
2.3. Los condicionantes políticos.....	100
3. La colección Vidas Españolas e Hispanoamericanas del Siglo XIX.....	111
3.1. Melchor Fernández Almagro, director editorial.....	113
3.2. La evolución de la colección biográfica	122
3.3. La nómina de biógrafos y biografiados	132
3.4. La recepción crítica de las Vidas.....	143
4. Los aprendices de biógrafo.....	153
4.1. Siguiendo al maestro y a los nuevos biógrafos europeos .	154
4.1.1. Benjamín Jarnés: la mirada oblicua	154

4.1.2. Antonio Espina: vitalizador novelesco	168
4.1.3. Juan Antonio Cabezas: la determinación del paisaje.....	175
4.1.4. Antonio Marichalar: el destino del dandi.....	182
4.1.5. Juan Chabás: la doble vocación.....	185
4.2. Qué hay de novelesco: otros recursos literarios	189
4.3. Reflexiones sobre el género: metabiografía y autorreferencialidad	196

CONCLUSIONES

· 205 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 211 ·

APÉNDICE

· 229 ·