

Índice

I

EL ESPÍRITU DE LA CONTRARREFORMA (CONCILIO DE TRENTO)

· 13 ·

1.1. Concilio de Trento: cuestiones doctrinales.....	13
1.2. Concilio de Trento: el caso concreto de España.....	30

II

RENOVACIÓN DE LA ESCUELA DE SALAMANCA

· 35 ·

2.1. Introducción al estudio de la Escuela de Salamanca	35
2.2. Definición y caracterización de la Escuela de Salamanca	39
2.3. Los tres grandes Maestros de la Escuela de Salamanca	45
2.4. Ideas protestantes y humanistas que rechaza abiertamente la Escuela de Salamanca	54
2.5. Cuestiones tratadas después en el Concilio de Trento	55
2.6. Cuestiones finales sobre la Escuela de Salamanca	58

III

VIDA RELIGIOSA Y ESPIRITUAL EN EL BARROCO ESPAÑOL

· 61 ·

3.1. Introducción: algunos conceptos teológicos de la mística	61
3.2. El clero español en el Barroco.....	65
3.3. La representación de los santos	70

IV	
CONCLUSIÓN AL CONTEXTO RELIGIOSO DE TIRSO DE MOLINA	
	· 79 ·

V	
BIOGRAFÍA INTELECTUAL DE GABRIEL TÉLLEZ	
	· 83 ·

5.1. Introducción.....	83
5.2. Vida y topografía.....	85
5.3. Estudios, formación y cargos en la orden.....	86
5.4. Sucesos decisivos en su vida y en su obra.....	99

VI	
CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE LAS COMEDIAS BÍBLICAS	
	· 121 ·

VII	
CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE LOS AUTOS SACRAMENTALES	
	· 137 ·

VIII	
CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE LAS COMEDIAS HAGIOGRÁFICAS	
	· 143 ·

IX	
CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE LOS DRAMAS TEOLÓGICOS	
	· 153 ·

X	
OTRAS OBRAS RELIGIOSAS	
	· 157 ·

10.1. <i>Historia general de la Orden de nuestra señora de las Mercedes</i> .	157
10.2. <i>Deleitar aprovechando</i>	159
10.3. <i>Vida de la Santa Madre doña María de Çervellón</i>	181

XI
CONCLUSIONES DEL PENSAMIENTO RELIGIOSO
DE TIRSO DE MOLINA

· 199 ·

11.1. Historia y defensa de la Orden Mercedaria	199
11.2. Sobre las órdenes de su tiempo.....	202
11.3. La defensa de la Caridad Mercedaria	205
11.4. Fuentes, lecturas e influencias teológicas y religiosas	208
11.5. Defensa del Catolicismo y espíritu tridentino	212
11.6. La Virgen: prefiguraciones, evocaciones, mariogamia y mariofanía	216
11.7. Interpretación neotestamentaria, referencias, evocaciones y símbolos	220
11.8. Ideas religiosas recurrentes en la obra de Tirso de Molina	222
11.9. Temas más habituales en las obras religiosas de Tirso de Molina.....	225
11.10. Algunas notas sobre la personalidad de Tirso en sus obras.....	227
11.11. Influencia de la mística.....	229
11.12. Los personajes de las comedias religiosas de Tirso de Molina.....	231
11.13. Misión catequética, intervenciones divinas y relación con otras artes	236

BIBLIOGRAFÍA

· 239 ·

Bibliografía primaria	239
Bibliografía secundaria.....	242