

Índice

I

AGRADECIMIENTOS

· 15 ·

II

PREFACIO

· 17 ·

III

EL TEXTO CIDIANO DE LA *PRE-REFORMA*

· 39 ·

3.1. La imagen del héroe en la poesía épica del medioevo español: <i>Poema de Mio Cid</i>	39
3.2. La proeza épica en el teatro de la temprana Edad Moderna: <i>Las mocedades del Cid</i>	45
3.3. La acción épica en la producción fílmica transnacional: <i>El Cid</i>	51

IV

LA OBRA CERVANTINA DURANTE LAS *REFORMAS*

· 59 ·

4.1. Signos literarios en <i>Don Quijote</i>	59
4.2. Convención y convicción en <i>Las dos doncellas</i>	67
4.3. Reforma diplomática y la devoción mariana: la voz del silencio en el personaje de Zoraida.....	75

V
EN EL PRÓLOGO DE LA POST-REFORMA
· 95 ·

5.1. Paz(ciencia), la ciencia de la paz en Cervantes: <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>	95
5.2. De la temprana Edad Moderna a la Edad Moderna: la obra cervantina en América Insular.....	114
5.3. De la Edad Moderna a la post-edad moderna: Preciosa en <i>La gitanilla</i> y Gisela en <i>Peregrina</i>	129

VI
CONSIDERACIONES DE AYER Y HOY
· 00 ·

6.1. <i>Dime qué lees y te diré qué escribes:</i> espacios públicos y privados.....	139
--	-----

VII
BIBLIOGRAFÍA
· 151 ·

7.1. Obras citadas.....	151
7.2. Cervantes: Bibliografía selecta (2013-2018)	159
7.3. Reformas: Bibliografía selecta (2013-2018)	177

COLOFÓN
· 199 ·