

Giovanna Fiordaliso

Baroja e la modernità

Gracián, spunti allegorici
e teoria del romanzo

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2019

Índice

Fiere, caverne e labirinti	13
<i>Vidas sombrías</i> : gli albori della scrittura	21
1. Un testo critico.....	37
1.1. Titoli e tipologia di racconto.....	44
1.2. Ritratti	47
1.3. <i>Vagos, golfos, errantes</i>	68
1.4. Scene, quadri e stampe.....	76
2. <i>En defensa del arte</i> , e non solo	95
3. L'ombra	105
Le soglie della finzione.....	111
1. Una forma che include tutto.....	116
1.1. La riscrittura.....	118
1.2. La giustificazione	128
1.3. Istruzioni e giochi.....	154
1.4. In un labirinto di specchi	162
Gli anni '20: <i>la vuelta a Gracián</i>	181
1. Un triangolo singolare: Gracián, Baroja e Azorín	190
2. <i>La nave de los locos</i> : dove ha inizio l'allegoria.....	195
3. La nave, la soffitta, la fiera. Gli "spazi altri"	202
4. Oltre la nave e la fiera: Gracián e Baroja.....	212
4.1. Le stagioni della vita e l'immortalità.....	215
4.2. Vizi e virtù di una cosmogonia critica	227
4.3. Un'umanità animalizzata.....	239
5. Nel labirinto della finzione	247
Per un nuovo romanzo	269
Bibliografia.....	273