

## Índice

INTRODUCCIÓN  
SOBRE LOS CAMINOS INCIERTOS DE UNA GUERRA:  
REALIDAD, MITO Y FICCIÓN EN *MAZURCA PARA DOS MUERTOS*  
· 17 ·

I  
PRESENTACIÓN DEL MATERIALISMO FILOSÓFICO  
COMO UNA TEORÍA LITERARIA CONTEMPORÁNEA  
· 25 ·

1.1. El materialismo filosófico y la teoría del cierre categorial ....	26
1.2. Método de interpretación literaria.....	31
1.3. Los cinco postulados de la teoría de la literatura desde el materialismo filosófico.....	32
1.4. La literatura: un concepto categorialmente cerrado desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura.....	38
1.4.1. El espacio antropológico y la literatura .....	40
1.4.2. El espacio ontológico y la literatura .....	41
1.4.3. El espacio gnoseológico y la literatura .....	43
1.4.4. El espacio estético y la literatura .....	46
1.5. La genealogía de la literatura desde las coordenadas del materialismo filosófico como teoría literaria.....	50
1.5.1. ¿Qué es la literatura primitiva o dogmática?.....	53
1.5.2. ¿Qué es la literatura crítica o indicativa?.....	55
1.5.3. ¿Qué es la literatura programática o imperativa?.....	57
1.5.4. ¿Qué es la literatura sofisticada o reconstructivista?....	58

II  
LA NOVELA, UN GÉNERO EN FERMENTACIÓN

· 63 ·

2.1. Don Camilo y su mazurca desde el espacio antropológico ....	65
2.2. La novela como la vida misma en el espacio ontológico.....	71
2.3. <i>Mazurca para dos muertos</i> en el espacio gnoseológico.....	77
2.4. La Galicia montesina en el espacio estético.....	83
2.5. Robín Lebozan, un autor cínico; don camilo, un narrador tramposo .....	88
2.6. La genealogía de los Guxindes.....	92
2.7. ¿Quién es Moucho Carroupo?.....	95

III  
DE LA MÁS SANGRIENTA CRUELDAD, LAS REALIDADES

· 99 ·

3.1. Sobre la idea de guerra.....	100
3.2. La guerra en <i>Mazurca para dos muertos</i> .....	109
3.3. Sobre la idea de ley .....	127
3.4. La mazurca <i>ma petite marianne</i> .....	132
3.5. Sobre la idea de suicidio.....	140
3.6. La muerte del hijoputa .....	150

JUICIO GENERAL

· 153 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 161 ·

GLOSARIO DE PERSONAJES

· 167 ·