

¡Y DOBLARON LAS CAMPANAS!  
EN PETÍN DE VALDEORRAS



LUIS POSSE VIDAL

Prólogo de FERNANDO J. PONTE HERNANDO

¡Y DOBLARON LAS CAMPANAS!  
EN PETÍN DE VALDEORRAS

EDITORIAL SINDÉRESIS

2025

1ª edición, junio de 2025

© Luis Posse Vidal

© 2025, Editorial Sínderesis  
Calle Princesa, 31, planta 2, puerta 2  
28008 Madrid, España  
info@editorialsinderesis.com  
www.editorialsinderesis.com

ISBN: 978-84-18206-18-4  
Depósito legal: M-14257-2025  
Produce: Óscar Alba Ramos

Portadas: Luis Posse Vidal

Impreso en España / Printed in Spain

Reservados todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

*A mi familia.*

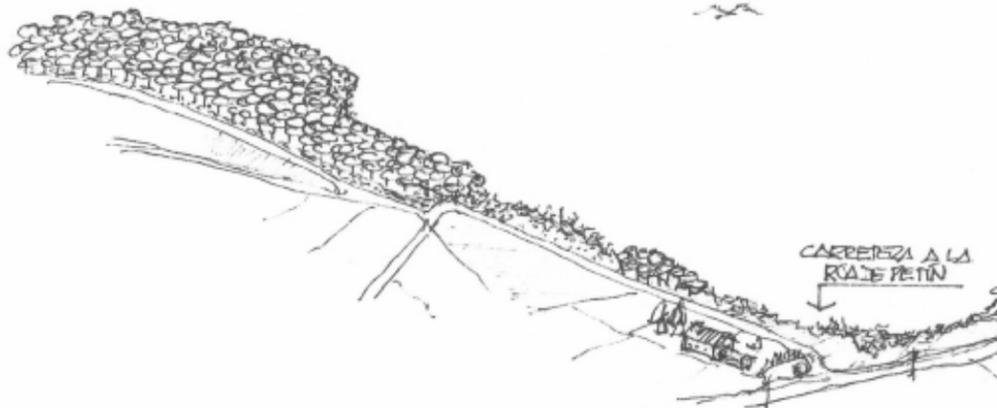
LA GRANJA DE DON NIZANOR



POBLADO  
SALAS DEL SIL

IGLESIA DE  
SANTO AGUSTIN

CEN



CARRERA A LA  
RUEDA PEÑON

LA PLAZA, LOS NEGRILOS  
EL BAR DE BENITA





# ÍNDICE

PRÓLOGO DE FERNANDO J. PONTE HERNANDO .....	11
CAPÍTULO 1. PETÍN .....	13
CAPÍTULO 2. EN EL BAR DE BENITA. ....	19
CAPÍTULO 3: EN LA GRANJA DE DON NICANOR.....	29
CAPÍTULO 4. LA PARTIDA DE CARTAS .....	39
CAPÍTULO 5. EL FUNERAL.....	53
CAPÍTULO 6. EN LA BIBLIOTECA.....	61
CAPÍTULO 7. LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL.....	77
CAPÍTULO 8. CAMINO DEL CEMENTERIO. ....	87
CAPÍTULO 9. UNA EXTRAÑA LLAMADA.....	95
CAPÍTULO 10. Y DOBLARON LAS CAMPANAS.....	107
CAPÍTULO 11. LA MALDICIÓN. ....	125
CAPÍTULO 12. EN SANTIAGO DE COMPOSTELA.....	143
EPÍLOGO DE FERNANDO J. PONTE HERNANDO. ....	153



## PRÓLOGO

Soy de la opinión de que los prólogos, etimológicamente lo que viene antes del “logos”, polisémica palabra griega que puede significar: palabra, razón, tratado o conocimiento de algo, deben ser aperitivos breves que abran el apetito del lector para lo que viene a continuación, el plato fuerte. Nunca saciantes textos plúmbeos que quiten a este las ganas de continuar.

En esta ocasión toca asomarse a la nueva obra del ilustrado petinense Luis Posse Vidal.

Con conocimiento de causa, el autor mezcla recuerdos infantiles novelados con personajes ficticios y otros francamente reconocibles. Lo hace con ligereza y desenfado y se lee muy agradablemente. Pasa con nota alta la difícil asignatura de la descripción de paisajes y personajes, habitual escollo aún en los más grandes y reconocidos autores. Me basta con recordar las anestésicas descripciones campestres de Chejov o situacionales de Thomas Mann para apreciar la nada fácil sencillez de la narrativa possiana.

Se refiere con frescura y conocimiento a los lugares y personajes típicos y arquetípicos de la Rúa Petín que, por experiencia y referencias familiares tan bien conoce.

Nos conduce por el recurrente tema de la muerte echando mano del realismo mágico que, sin duda, nació en Galicia, varias décadas antes de sus más contemporáneos cultivadores hispanoamericanos. De Valle-Inclán a Wenceslao Fernández Flórez, de Torrente Ballester a Cela, creo que, los gallegos, podemos blasonar de ser sus genuinos creadores.

La muerte en Galicia es más doméstica que en otras tierras. De entrada la denominamos con una bella palabra: *Pasamento*, paso, tránsito. Así también entre nuestros maestros recientes de la medicina galaica Nóvoa Santos o García Sabell es tratada como una vieja conocida, alguien enigmático, pero cercano, familiar. Una realidad inevitable como tantas otras en la vida. La realidad definitiva. Aquella en cuyo tránsito a veces se quedan a medias las almas en pena, personajes incorpóreos, pero personajes que constituyen la Santa Compañía.

*El instinto de la muerte y Paseata arredor da morte* son dos obras de ambos autores que nos llevan a estas reflexiones. Así dice García Sabell:

«La muerte es impenetrable. Lo único que puede hacerse es rodearla. La muerte está en nosotros y está más allá de nosotros. Poseemos la muerte y ella nos posee. Imaginamos que ya la entendemos y ella, ligera, huye de nuestras pesquisas.

Nadie llegó a definirla. Y todos aspiran a formular en cuatro palabras el concepto riguroso que sea capaz de abarcarla, de atraparla, de encerrarla en el área de la inteligencia»

Pues bien, en la obra que presentamos hoy, en medio de narraciones sencillas y hechos cotidianos, Luis Posse nos propone estas reflexiones de un modo implícito pero contundente, con notable maestría.

Pasen y lean.

FERNANDO J. PONTE HERNANDO

Académico numerario de Historia de la Medicina de la RAMG