

Índice

| | |
|---|----|
| LA HEROICA CIUDAD DORMÍA LA SIESTA. A MODO DE INTRODUCCIÓN | 13 |
| I. LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO URBANO PROVINCIANO ORBAJOSA Y VETUSTA, DOS CIUDADES LEVÍTICAS | 19 |
| 1.1. La ciudad levítica como precursora de la ciudad muerta | 23 |
| 1.2. «¡Villahorrenda!... ¡Cinco minutos!» Orbajosa: la formación de un arquetipo | 25 |
| 1.3. La Regenta y la muy noble y leal ciudad de Vetusta | 36 |
| 1.4. Vetusta a través de la focalización externa | 38 |
| 1.5. La lucha de Vetusta contra Ana Ozores y don Fermín de Pas a través de la focalización interna | 46 |
| 1.6. Vetusta, ¿protagonista o antagonista? | 55 |
| 1.7. La dicotomía campo / ciudad a través de la relación de Frígilis y Vetusta | 58 |
| 2. LA CIUDAD PROVINCIANA Y LA NARRATIVA ESPAÑOLA FINISECULAR: LA CIUDAD MUERTA | 63 |
| 2.1. Sobre la ciudad muerta. Conceptualización teórica | 63 |
| 2.2. La consolidación del arquetipo. <i>Brujas, la muerta</i> , de Georges Rodenbach | 68 |

| | |
|--|-----|
| 2.3. Gustavo Adolfo Bécquer y la visión intimista del espacio urbano como precursor de la ciudad muerta en la narrativa española | 79 |
| 2.3.1. <i>El prólogo a La Soledad, de Augusto Ferrán y Forniés</i> | 80 |
| 2.3.2. <i>Las Leyendas y la ciudad muerta. «Tres fechas», «El rayo de luna», «El beso» y «La rosa de la pasión»</i> ... | 83 |
| 3. EL PEREGRINAJE POR TIERRAS DE CASTILLA. LA CIUDAD MUERTA EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA FINISECULAR | 91 |
| EL CASO DE <i>DIARIO DE UN ENFERMO</i> | |
| 3.1. Castilla. El prototipo de ciudad provinciana | 94 |
| 3.2. <i>Diario de un enfermo</i> : decadentismo, enfermedad y ciudad . | 99 |
| 3.3. Los espacios urbanos en <i>Diario de un enfermo</i> : | |
| Madrid y las ciudades provincianas | 102 |
| 3.3.1. <i>Madrid, c'est la ville tentaculaire</i> | 102 |
| 3.3.2. <i>Toledo y Lantigua. Estética de la ciudad muerta</i> | 106 |
| 4. CASTILLA. <i>EL CAMINO DE PERFECCIÓN</i> DE FERNANDO OSSORIO ... | 115 |
| 4.1. Fernando Ossorio en busca de la perfección. <i>Camino de perfección</i> : una novela de personaje | 116 |
| 4.2. La imagen monstruosa de Madrid a través de la mirada de Fernando Ossorio | 119 |
| 4.3. La ciudad muerta y su influencia sobre el protagonista ... | 127 |
| 4.4. Los personajes femeninos y el espacio | 133 |
| 4.4.1. <i>La mujer metropolitana: Laura una femme fatale</i> .. | 134 |
| 4.4.2. <i>La mujer provinciana, la ciudad muerta y la ciudad levítica</i> | 137 |
| 4.4.3. <i>Dolores, la mujer ideal y la tierra levantina</i> | 140 |

| | |
|---|-----|
| 4.5. El camino de perfección como una pasión mística | 142 |
| 5. DE LA NOVELA ROSA A LA CRÍTICA SOCIAL. LA DECADENCIA | |
| DE LA CIUDAD MUERTA | 145 |
| 5.1. La ciudad eterna: otra forma de quietismo circular | 146 |
| 5.2. La ciudad provinciana como escenario de la novela rosa | |
| <i>Doña Inés</i> , de Azorín | 150 |
| 5.3. Una aproximación a la ciudad provinciana tras la | |
| Guerra Civil | 156 |
| 5.4. La ciudad provinciana y la novela de posguerra | 159 |
| 5.5. De la poeticidad de la ciudad muerta a la crítica social. | |
| <i>La sombra del ciprés es alargada</i> como novela de | |
| transición | 172 |
| 6. LA CIUDAD PROVINCIANA DE POSGUERRA. <i>ENTRE VISILLOS</i> , | |
| DE CARMEN MARTÍN GAITE | 183 |
| 6.1. La ciudad, el espacio narrativo y el ambiente provinciano . | 184 |
| 6.2. La relación del espacio provinciano y de los personajes: | |
| un universo femenino entre visillos | 195 |
| 6.2.1. <i>Ni familia, ni amigas, ni consultorios sentimentales:</i> | |
| <i>la solterona</i> | 198 |
| 6.2.2. <i>El ángel del hogar o la perfecta casada</i> | 200 |
| 6.2.3. <i>La chica topolino, un atisbo de modernidad</i> | 204 |
| 6.2.4. <i>La flâneuse. Una chica rara en busca de un</i> | |
| <i>espacio propio</i> | 206 |
| 6.3. Las voces narrativas: omnisciencia, Pablo Klein y Natalia... | 212 |
| 7. RECUERDOS (PRE)DEMOCRÁTICOS. LA RECONSTRUCCIÓN DE | |
| LA CIUDAD PROVINCIANA A TRAVÉS DE LA MEMORIA | 215 |

| | |
|--|---------|
| 7.1. Memoria, novela negra y lucha antifranquista. | |
| La (re)construcción de la provincia en <i>Las estaciones provinciales</i> , de Luis Mateo Díez, y <i>El buque fantasma</i> , de Andrés Trapiello | 218 |
| 7.2. Provincia, memoria y <i>fin du (XXème) siècle</i> . | |
| La recuperación del decadentismo en <i>La negra provincia de Flaubert</i> , de Miguel Sánchez Ostiz | 234 |
| 7.3. Hacia la modernidad: el olvido provinciano | 238 |
| A MODO DE REFLEXIÓN FINAL | 243 |
| BIBLIOGRAFÍA | 257 |