

Sumario

Prólogo	11
<i>Laudatio</i>	13
I. ESCRITOS ACADÉMICOS	41
Música y musicología en la Universidad de Oviedo (tradición, recuerdos y realidades de una experiencia consolidada) (1998)	43
MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	55
Primeras oleadas vanguardistas en el área de Madrid (1987)	57
Acerca de las nuevas grafías en la música española (1989)	91
Apuntes sobre la recepción de la música abierta en España (1996)	107
Música española 1936-1956: rupturas, continuidades y premoniciones (2000)	123
Itinerarios de la ópera española desde la Guerra Civil (2001)	137
EL SONIDO DE LAS ESFERAS: TEORÍA MUSICAL	159
«Introducción» a Franco de Colonia: <i>Tratado de canto mensural</i> (1988)	161
Los instrumentos en los teóricos medievales (1993)	181
El ascetismo de la teoría musical cisterciense (1993)	205
El imaginario aéreo de la música: mitos, símbolos y realidades (1999)	217
Virtudes, vicios y teoría del canto en la época del Maestro Mateo (2001)	237
MISCELÁNEA: ESPECULACIONES LIMINARES	257
De gaitas, danzas, zanfonas y festejos reales en el Oviedo del siglo XVIII (1997)	259
Inventos musicales en España. La etapa de los privilegios de invención (1826-1878) (2004)	271
La música en el templo tras el <i>Motu Proprio</i> de san Pío X: una mirada desde los archivos de la Iglesia (2005)	287
Gorigori, las metáforas del gregoriano fingido (2007)	309
Los himnos del oficio ovetense de Santa Eulalia de Mérida (2011)	325
La guitarra fronteriza de Vargas y Guzmán y su particular notación para el rasgueado (2015)	339
II. CARA AL PÚBLICO. Selección de críticas y notas al programa	355
III. TESTIMONIOS	435
<i>Tabula Gratulatoria</i>	557