

Minimosca, Gustavo Faverón Patriau
Candaya Narrativa 98
Noviembre de 2024
Imagen de la portada Akira Chinen
Páginas: 720
Medidas: 14x21
Peso: 880 gr (aproximadamente)
Ancho de lomo: 36,8 mm
Precio: 25 euros
Tirada: 1500 ejemplares
BIC: FA
ISBN: 978-84-18504-74-7
Depósito Legal: B 20422-2024

Contraportada

Minimosca es un laberinto con forma de novela, un agujero de gusano en la historia, un portal hacia dimensiones paralelas enloquecidas, donde se confunden la realidad y la memoria, la ficción y la metaficción, la imaginación y el tiempo. En sus páginas conviven la comedia del espanto, el drama romántico de la locura, la tragedia de la historia universal y las venganzas del mito clásico, como unas *Mil y una noches* contadas por infinitas Sherezades.

Los innumerables relatos que componen *Minimosca* cubren más de un siglo de la historia de Europa y las Américas: las guerras mundiales, el Holocausto, los Balcanes, el arte de vanguardia en Francia y los Estados Unidos, las dictaduras de América Latina, el Perú de Sendero Luminoso, la confusión contemporánea ante el horror de la verdad y la seducción de la mentira. Sus personajes –mujeres sobrevivientes, boxeadores desquiciados, padres devoradores, psicópatas desdoblados, exiliados, migrantes clandestinos, y avatares tragicómicos de Stephen King, Marcel Duchamp, Allen Ginsberg, Georgette Phillipart o César Vallejo– están marcados por la insania, el absurdo y el pánico de perderlo todo, pero también, por la esperanza, el amor y la amistad hasta las últimas consecuencias. Más que una novela o muchas novelas entretreídas, *Minimosca* es una experiencia de vida que lectoras y lectores recordarán para siempre.

Gustavo Faverón Patriau se alimenta de la necesidad de contar historias, de la filosofía de la derrota, de la sonrisa oscura del realismo, del cuento de horror, del delirio de lo fantástico y del humor de lo maravilloso para buscar la unidad, aunque turbia y tambaleante, en los escombros del mundo de hoy. Escrita después de la monumental *Vivir abajo*, y desde el influjo de Borges, Burton y Cervantes, *Minimosca* cruza el umbral de la novela total y la antinovela hacia una nueva forma de ficción y metaficción que puede marcar las décadas futuras.

Sobre al autor

El escritor peruano Gustavo Faverón Patriau (1966) es autor de las novelas *El anticuario* (2010, Candaya 2016) y *Vivir abajo* (2018, Candaya 2019; finalista de la Bienal Vargas Llosa) y de los libros de ensayo *Rebeldes*, *Contra la alegoría*, *Puente aéreo* y *El orden del Aleph* (Candaya 2021). Fue editor de las antologías *Toda la sangre* y *Bolaño salvaje* (Candaya 2008), director de las revistas *Visto & Bueno*, *Somos*, *Dissidences* y *La Vaca Multicolor*, y miembro del comité editorial de la legendaria *Dialectics*. Se doctoró en Literaturas Hispánicas en Cornell, y hoy es jefe del

Departamento de Literaturas y Lenguas Romances en Bowdoin, donde antes dirigió el Programa de Estudios Latinoamericanos. Sus artículos, columnas de opinión y reseñas literarias han aparecido en más de cuarenta revistas y diarios de todo el mundo, y libros suyos han sido traducidos a siete idiomas. Vive en Brunswick, Maine, con su esposa y su hija.

De sus novelas anteriores se ha dicho:

“Obra maestra”

Carlos Zanón, *Babelia*, *El País*

“Deliciosamente macabra”

Carmela Ciuraru, *The New York Times*

“Perturbador, fascinante”

Nadal Suau, *El Cultural*, *El Mundo*

“Fluye, intriga, sorprende, fascina”

Piedad Bonnett

“Descomunal, montaña rusa en el interior de la mente”

Xavi Ayén, *La Vanguardia*

Sobre las novelas anteriores del autor

«664 páginas de pura y simple genialidad»

Alberto Olmos, *El Confidencial*

«Monumental novela»

José Ignacio González, *Otra Parte*

«Al final de la lectura uno queda descontrolado y alucinando»

Mario Vargas Llosa

«Novela monumental... *Las 1001 noches* de América Latina»

Carmen Boullosa

«Una de las grandes novelas latinoamericanas»

Jesús Morillo, *Abc*

«Máquina de producir ficciones, catálogo del horror»

Federico Guzmán Rubio, *Letras Libres*

«Una de las mejores novelas del año»

Largehearted Boy

«Un monumento al arte de contar»

Miguel Ángel Hernández Navarro

«Un libro que aterra, ilumina e impresiona como un relámpago cercano»
Joseph Mulligan, *La Otra*

«Una emocionante joya de novela»
Daniel Alarcón

«Una mezcla perfecta de narración imparables y prosa arrolladora»
Publishers Weekly

«Un debut magistral»
Kirkus Reviews

«Sorprendente e inolvidable»
Laura Van Den Berg

«Un texto que altera la experiencia de la lectura»
Dennis Haritou

«Un thriller escrito en muchos niveles»
Los Angeles Times

«Encuentra la fina línea que separa el amor del horror»
New York Public Library

«El equivalente argumental de una casa embrujada llena de espejos»
Julie Buntin, *Bustle*

Claves de lectura

1. Después de la publicación de *Vivir abajo*, Gustavo Faverón Patriau nos sumerge en *Minimosca*, un mundo delirante, lleno de conexiones que parecen imposibles, donde los relatos de la locura, la violencia y la venganza se entretajan con los de la familia, el amor, la amistad, la compañía y la supervivencia en colectividad. Un libro que rompe con las convenciones y que propone una inmersión en un universo al mismo tiempo íntimo y colectivo.

2. Gustavo Faverón construye sus libros como viajes, y *Minimosca* es un recorrido a través del tiempo y del espacio, por América y Europa y desde principios del siglo XX hasta el presente, en el que encontramos un cúmulo de personajes golpeados por la pérdida, artistas que buscan la belleza como una enfermedad, ciudades incendiadas y cementerios invisibles, pueblos abandonados y desiertos llenos de fantasmas.

3. Con una prosa y una forma de contar que arrastra a quienes leen este libro, *Minimosca* es un relato hipnótico que nos lleva de principio a fin en un ciclo de historias que se desdoblán, se multiplican, se enfrentan entre sí en un adictivo juego de espejos, intrigas, secretos y tramas retorcidas que nos atrapan en una lectura frenética.

4. El humor atraviesa todas las historias, incluso las más incómodas, como un modo de entender el mundo desde el absurdo, como una suerte de filosofía ante el desastre, de último asidero, pero también como parte esencial de la vida en sus circunstancias más adversas.

5. Personajes reales, transformados por la ficción, como Marcel Duchamp, César Vallejo, Allen Ginsberg o Stephen King, forman parte del elenco enloquecido de este libro. Cada uno de estos personajes, como tantos otros de este libro, condensa un misterio: César Vallejo obsesionado con una estatua; Stephen King descubriendo a dos escritores árabes desconocidos; Marcel Duchamp con personalidad múltiple.

6. La memoria y el pasado son algunos de los innumerables temas que aborda *Minimosca*: la posibilidad de alterar el pasado, de recordar de otra manera, de corregir el ayer ahora es una de las constantes dudas que viven los personajes de este libro desmesurado, como también el dilema de la paternidad, el misterio de la amistad y sus fidelidades y traiciones o el amor a la familia y a la pareja a veces como bálsamo y a veces como condena.

7. En *Minimosca* hay, entre muchas otras, conversaciones y discusiones sobre el arte de vanguardia, sobre literatura y cine, sobre música y pintura: es un libro lleno de libros y de historia, pero también es un libro lleno de arte, de pasión por el arte, de dudas e incertidumbres con respecto al arte, la belleza y lo que de nosotros se refleja en las obras de los demás.

8. Gustavo Faverón, finalista de la Bienal Vargas Llosa con su novela anterior, *Vivir abajo*, ha logrado, con *Minimosca*, la creación de un universo narrativo que desborda las convenciones de la novela y propone caminos nuevos, abre brechas literarias donde la realidad y la ficción se cruzan de formas inesperadas provocando una experiencia de lectura intensa, llena de emoción y de inteligencia al mismo tiempo.