

*Aunque me extinga*, Sofía Crespo Madrid  
Candaya Poesía, 32  
Primera edición: noviembre de 2024  
Diseño de la colección: Francesc Fernández  
Imagen de la portada: Luis Astuy Lossada  
14x19,5 cm  
112 páginas  
ISBN  
Depósito legal

## Contraportada

*Aunque me extinga* es un libro escrito desde la migración, la extranjería y el desarraigo, hilado a través del deseo y el amor como barricadas que se levantan ante el asedio de la muerte y el silencio. Escrito durante el proceso de «regularización» de la situación migrante de la autora, este poemario es una evocación del pasado familiar, de la distancia con el origen y de la llegada a un nuevo país, la construcción de un imaginario y la voluntad de encontrar formas alternativas de expresar y compartir el amor. Porque el amor es, en estos poemas, una reverberación que transforma y subvierte, un modo de identificación individual y colectiva, un proceso, más que un estado o un destino. Atravesado por la poesía y la figura de César Vallejo, *Aunque me extinga* se convierte en un canto contra el dolor y contra el abandono, un poemario fuertemente enraizado en el presente, en un contexto social que reclama nuestra atención y que nos exige maneras más generosas de comprender a quienes dejan atrás su lugar de origen.

“Este libro es una mano que nos empuja hacia la vida. Ya lo recuerda la autora: ‘escribir es alejar la muerte’, hacer un nuevo nido, un refugio de belleza que no está desprovisto de conflicto, pero sí de violencia. Es por eso que aquí hay una voz que pasa de las heridas migratorias al centro creativo del amor. El adiós y el deseo movilizan el lenguaje hacia las fronteras geográficas, las del poema y las del cuerpo —verdadero mapa de caderas, pies y misterios—. Sofía Crespo Madrid nos recuerda, con la sensibilidad de una gran poeta, que la escritura también puede ser una casa, una tierra donde recrearnos y donde amar con mayor intensidad”.

Mónica Ojeda

**Sofía Crespo Madrid** es una poeta y traductora nacida en Valencia, Venezuela en 1995. Es graduada de Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, donde obtuvo una beca de colaboración (2017-2018) en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana para estudiar la obra de Rafael Cadenas. Cursó el Máster del Profesorado en la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de Lengua y Literatura. Ha publicado dos poemarios, *Tuétano* (2018) y *Ayes del destierro* (2021). Aparece en antologías como *Última poesía crítica. Jóvenes poetas en tiempos de colapso* (2023), *Matria Poética: una antología de poetas migrantes* (2023), entre otras.

Editó en la revista *Canibalismos* (2015-2017) y forma parte de Escritores Cordillera, comprometido con el archivo de la literatura venezolana.

Obtuvo una mención honorífica en el IX Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas 2024. Ha sido finalista en el III Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas 2018, en el Concurso «Al aire de tu vuelo» de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI), organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Salamanca

(2017), y obtuvo el tercer lugar en la mención poesía en el XVII Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Salamanca (2016).

Ha traducido del portugués a las poetas brasileñas Carla Carbatti y Luiza Romão.