

Índice

Abreviaturas	11
Prólogo	
Por Benito Navarrete Prieto	13
Agradecimientos	19
Introducción: «un santo con sueños paganos»	21
1. <i>Soggiorno</i> italiano: hecho evidente, pero cuestión oscura	31
A Roma «per vedere e imparare»	31
Una posible participación de Vargas en la decoración de Castel Sant'Angelo	35
Vasari como referente, Salviati como inspiración y otras afinidades electivas	42
¿Una última parada en Nápoles antes de volver?	51
2. El proceso creativo de Vargas y su producción gráfica: certezas, dudas e improbables	81
«El libro de sus secretos»	81
Aprender copiando del natural y de los maestros	85
La idea hecha trazo	106
3. Panorama pictórico en Sevilla durante el segundo tercio del siglo XVI: de Juan de Zamora, valedor de la tradición, a Pedro de Campaña, artista de vanguardia	131
La herencia de Alejo Fernández	133
Artistas de vanguardia	140

4. Llegada a Sevilla y primeras obras en la ciudad (1550-1556)	165
La familia	165
Sus primeras obras documentadas	172
5. Consolidación, protagonismo y plenitud (1559-1567)	219
Lo que se esconde tras la <i>gamba</i>	222
Otros trabajos a petición del Cabildo y su entorno	242
6. Últimos encargos y otras posibles obras	263
La pincelada endurecida	263
Un ocaso efervescente	273
Referencias a otras posibles obras del pintor	296
7. La estela de Vargas y su fortuna crítica	309
La pervivencia de sus enseñanzas en Sevilla: Vasco Pereira, Luis Fernández y Luis de Valdivieso	309
¿La diáspora tras su muerte?: Andrés de Concha y Francisco Venegas	318
La opinión de los extranjeros sobre Vargas y los primeros intentos por documentarlo	342
Epílogo	363
Bibliografía citada	371
Índice de obras de Luis de Vargas	419
Índice onomástico	425
Créditos fotográficos	439