

SILVIA BORRELL y DR. MARC VALENTÍ RIBAS



HABLEMOS DE VAN GOGH



capítulo I



Vincent van Gogh, Detalle *Autorretrato*.
París, 1887, lápiz, bolígrafo y tinta sobre papel 31,1x24,4 cm.,
Amsterdam, Van Gogh Museum (Vincent van Gogh Foundation)



Vincent van Gogh, *Autorretrato con sombrero de paja*
París, 1887, óleo sobre cartulina 40,9x32,8 cm.,
Amsterdam, Van Gogh Museum (Vincent van Gogh Foundation)

Biografía

Esta obra fue creada en París, en 1887. Se conocen más de 39 autorretratos que se realizó el pintor holandés.

La carrera artística de Van Gogh duró solo una década. Fue un pintor realmente prolífico, tanto con sus obras de arte como con sus autorretratos; estos nos muestran una idea de la apariencia del artista y de la trayectoria de su vida.

La obra «Autorretrato con sombrero de paja» fue, como ya hemos expuesto, realizada en París, en 1887, pues Van Gogh decidió seguir los pasos de otros artistas exitosos y mudarse a París. Durante su estancia en la capital francesa, desarrolló una paleta de colores más ligera y experimentó con pinceladas más sueltas como se evidencia en la obra de arte.

Vincent Van Gogh nació el 30 de marzo de 1853 en Holanda, en Zundert (Reino de los Países Bajos), y murió el 29 de julio de 1890, en Loen Auvers sur Oise, Francia. Existen dos teorías acerca de la causa de su muerte. Una fue el suicidio y la otra que, accidentalmente, dos niños que jugaban en el parque le dispararon una bala sin querer.

En mi opinión y, por desgracia, tiene más sentido la primera causa, pues el hecho de que dos niños o adolescentes (ya no queda claro) le disparasen accidentalmente una bala no tiene mucho sentido, pero solo pretende ser mi modesta opinión. La cuestión fue que la causa de la muerte se calificó de «herida por arma de fuego».

Sus padres, Theodorus Van Gogh y Anna Cornelia Corbenthus, le educaron muy estrictamente, como al resto de sus hijos; su padre fue un predicador, y el propio Vincent lo fue también, antes de dedicarse de lleno a la pintura.

Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de Bruselas, y en la Real Academia de Bellas Artes de Amberes.

Fue un pintor polifacético, autodidacta, y su técnica se puede calificar de postimpresionista y expresionista.

Fue uno de los pintores más prolíficos en lo que al número de cuadros que pintó nos referimos, pues llevó a cabo 900 cuadros en diez años, y 1.600 dibujos. Entre los cuadros, pintó 39 autorretratos y 148 acuarelas.

Durante toda su vida buscó su identidad, buscó la reafirmación de su yo, de su autoestima, de su lugar en el mundo, pues llegó ya marcado al ponerle sus padres el mismo nombre de «Vincent» que le habían puesto a su hermano

fallecido al nacer un año antes que él. Este hecho le marcó profundamente porque siempre tuvo la sensación de que estaba viviendo la vida que debería haber vivido otro, en concreto su hermano fallecido.

La figura de su hermano Theo fue central y pilar de su vida. Era marchante de arte en París, y apoyó a Van Gogh emocional y económicamente durante toda su vida. De hecho, sin el apoyo de su hermano menor Theo, no podría haber subsistido, pues no tenía ninguna fuente de ingresos, ya que en toda su vida solo vendió un cuadro por 400 dólares. Su gran unión está documentada en la gran cantidad de cartas que Vincent escribió a Theo. De las 800 cartas que escribió, 650 aproximadamente fueron para su hermano menor, las cuales han sido conservadas y han servido para entender la obra del pintor, ya que prácticamente en todas ellas le describe los cuadros que estaba pintando con todo lujo de detalles.

A juzgar por las descripciones que hace llegar de sus cuadros en las cartas a Theo, Van Gogh se muestra como una persona sensible, romántico, observador de la naturaleza, del cielo, de los astros. Vincent fue autodidacta si bien tenía un talento natural para dibujar.

LA HAYA

Agosto 1872-mayo 1873

«La Haya, 17 de marzo de 1873.

...Hace quince días, un domingo, fui a Ámsterdam a ver la exposición de cuadros de aquí que van a ir a Viena.

Era muy interesante y siento mucha curiosidad por ver el papel que van a hacer los holandeses en Viena.

Tengo muchos deseos de conocer a los pintores ingleses. ¡Vemos tan pocos aquí! Casi todas sus obras se quedan en Inglaterra.

Goupil no tiene negocio en Londres! Allí no se vende más que a los marchands, no a los particulares».

¹ El tío Vincent es dueño de una galería de cuadros establecida en La Haya, cedida luego a la Causa Goupil de Paría, convirtiéndose así en su sucursal holandesa, cuyo director es Tersteeg. Allí es donde Vincent entra como empleado, interesándose especialmente en la venta de reproducciones de cuadros.

LONDRES²

«Londres, 20 de julio de 1873.

...Ese cuadro de Linder es muy hermoso.

En lo que concierne a los fotograbados, sé más o menos cómo se hacen, pero no los he visto hacer, y lo que sé no es suficientemente claro como para que hable de ellos.

Al principio el arte inglés no me atraía demasiado; hay que acostumbrarse. Sin embargo, aquí hay

² Los resultados obtenidos por Vincent durante los cuatro años que trabaja en La Haya, sumados al gran interés que demuestra en su empleo, satisfacen tanto a los directores de la casa Goupil que, en junio de 1873, estos deciden mandarlo a su sucursal de Londres. Theo, que había sido recomendado por su tío a la casa Goupil en Bruselas, es transferido a La Haya, donde va a ocupar el puesto que Vincent deja vacante.

En sus cartas, Vincent no hace ninguna alusión a una crisis que dejará profundas marcas en él. Rudo, pelirrojo, posee un físico ingrato que aleja de él a todas las mujeres que ama. Cuando declara su amor a Ursula Loyer, esta le dice que ya está comprometida secretamente. Vincent no se resigna y su melancolía va en aumento. Rápidamente deja de ser el empleado modelo que había sido hasta el momento.

Los únicos ecos de estos acontecimientos que se pueden encontrar en sus cartas son citas de Michelet y alusiones al amor, las primeras que se encuentran en su correspondencia.

pintores muy hábiles, entre otros Millais, que pintó *El Hugonote*, *Ofelia*, etc., cuyas reproducciones en grabados tendrías que conocer. Todo es muy hermoso. También está Boughton, de quien conocer *Los puritanos yendo a la iglesia*, que se encuentra en nuestra Galería Fotográfica. He visto cosas tuyas muy lindas. Y también, entre los viejos, Constable, un paisajista que vivía hace unos 30 años. Es magnífico; tiene a la vez algo de Díaz y de Daubigny. Luego, Reynolds y Gainsborough, que sobre todo pintaron hermosos retratos de mujeres; y finalmente Turner, de quien seguramente has visto reproducciones grabadas.

Aquí viven algunos buenos pintores franceses, aislados; entre otros, Tissot —de quien hay muchas reproducciones en nuestra Galería Fotográfica—, Otto Weber y Heilburth. En esos momentos, este último realiza hermosas pinturas a la manera de Van Lier. Si la ocasión se presenta, escríbeme si hay fotografías de Wauters además de aquellas de Hugo van der Goes y Marie de Bourgogne; y también si conoces las fotografías de los cuadros de Lagye y de Braekeleer.

No del viejo Braekeleer, sino de un Braekeleer que creo es su hijo, y de quien había, en la última exposición

de Bruselas, tres cuadros magníficos titulados Anvers, la Escuela y Atlas³.

Gracias por lo que me has escrito acerca de pinturas. Si también vieras cosas de Lagye, de Braekeleer, de Wauters, de Maris, de Tissot, de Geroge Saal, de Jundt, de Ziem, de Mauve⁴, no dejes de escribirme. Son pintores que me gustan mucho y de quienes probablemente algún día veas algo.

...Y ahora, viejo, buena suerte, piensa en mí de vez en cuando y apúrate en escribirme. Una carta es un gran consuelo para mí».

³ Enrique de Braekeleer, pintor belga.

⁴ Anton Mauve (1838-1888), primo de Vincent, pintor de paisajes y animales, gran admirador de Millet.