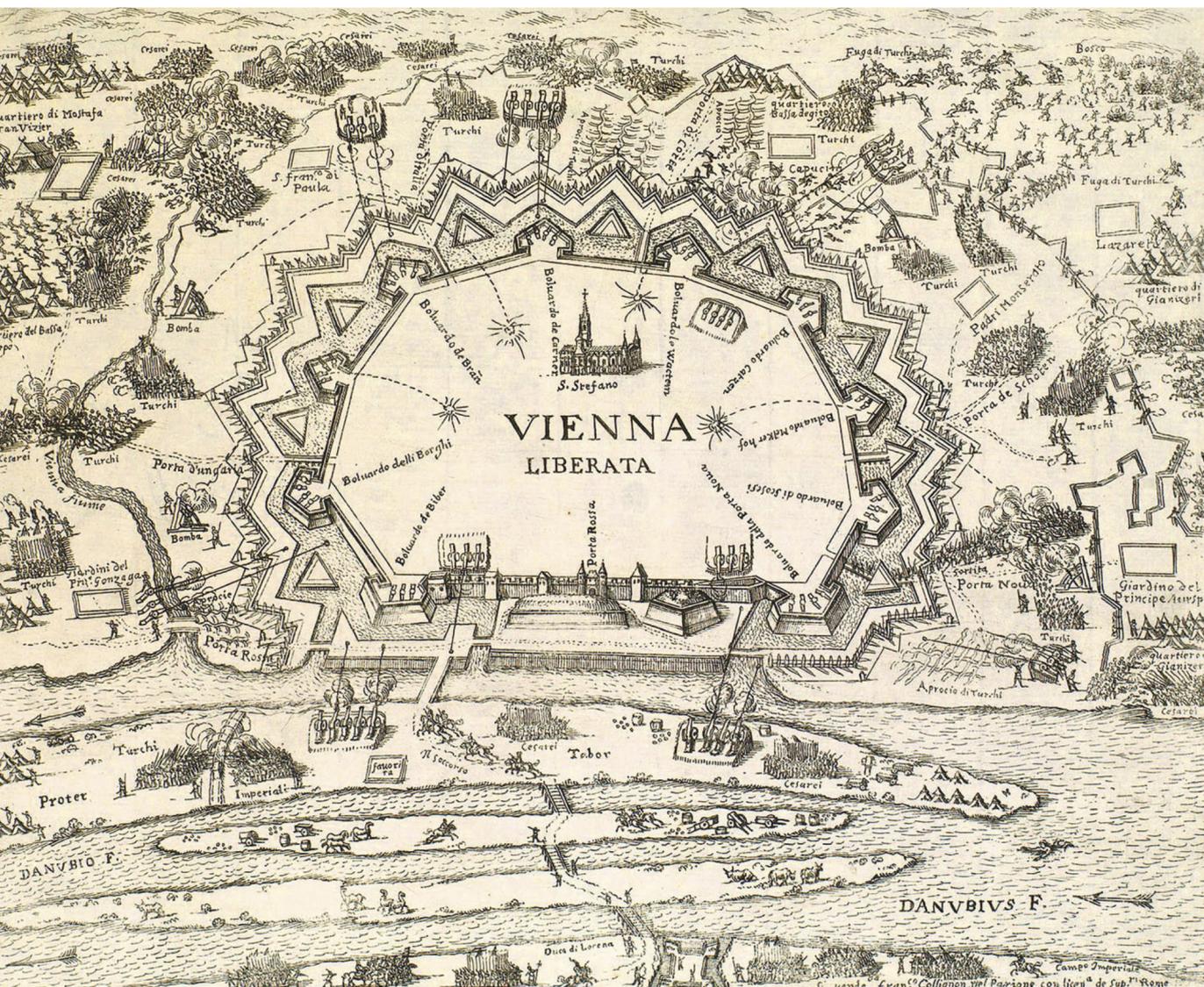


# BIBLIOTECA POTESTAS



## Europa desencadenada Imaginario barroco de la liberación de Viena (1683-1782)

Víctor Mínguez

DIRECTORA DE LA COLECCIÓN «BIBLIOTECA POTESTAS»

---

Inmaculada Rodríguez Moya, Universitat Jaume I

COMITÉ CIENTÍFICO DE LA COLECCIÓN «BIBLIOTECA POTESTAS»

---

Juan José Ferrer, Universitat Jaume I

Philippe Bordes, Université de Lyon 2

Fernando Checa Cremades, Universidad Complutense de Madrid

Ximo Company, Universitat de Lleida

Jaime Cuadriello, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad  
Autónoma de México

Miguel Ángel Zalama, Universidad de Valladolid

Cécile Vincent-Cassy, Université de Paris

Agnès Guideroni, Université Catholique de Lovaine

Laura Fernández-González, University of Lincoln

Begoña Alonso Ruiz, Universidad de Cantabria

Andrea Sommer-Mathis, Academia Austríaca de Ciencias

Reyes Escalera Pérez, Universidad de Málaga

M.<sup>a</sup> José Cuesta García de Leonardo, Universidad de Castilla-La Mancha

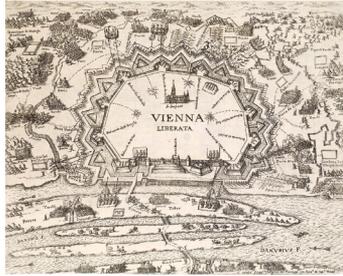
David Hernández de la Fuente, UNED

Clelia Martínez Maza, Universidad de Málaga

Juan José Seguí Marco, Universitat de València

Mirella Romero Recio, Universidad Carlos III

BIBLIOTECA  
POTESTAS



EUROPA DESENCADENADA  
IMAGINARIO BARROCO  
DE LA LIBERACIÓN DE VIENA  
(1683-1782)

Víctor Mínguez

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT JAUME I. Datos catalográficos

Noms: Mínguez, Víctor, 1960- autor | Universitat Jaume I. Publicacions, entitat editora

Títol: Europa desencadenada : imaginario barroco de la liberación de Viena (1683-1782) / Víctor Mínguez

Descripció: Castelló de la Plana : Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions, [2022] | Col·lecció: Biblioteca Potestas ; 8 | Inclou referències bibliogràfiques

Identificadors: ISBN 978-84-18951-20-6 (paper) | ISBN 978-84-18951-21-3 (pdf) |

Matèries: Viena (Àustria) -- Història -- Setge, 1683 -- En l'art | Guerra en l'art

Classificació: CDU 94(436.1)"1683"(0:7) | CDU 355.01(0:7) | THEMA AGK 1DEA-AT-W 3MG



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Publicacions de la Universitat Jaume I es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional. [www.une.es](http://www.une.es)

© Del texto: Víctor Mínguez, 2022

© De la presente edición: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2022

Imagen de la cubierta: François Collignon, *Viena liberata*, hacia 1683 (Royal Collection, Inglaterra).

Edita: Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions  
Campus del Riu Sec. Edifici Rectorat i Serveis Centrals. 12071 Castelló de la Plana  
[www.tenda.uji.es](http://www.tenda.uji.es) e-mail: [publicacions@uji.es](mailto:publicacions@uji.es)

Maquetación: Ximo Troncho

Corrección: Xavier Llopis

ISBN: 978-84-18951-20-6 (papel). ISBN: 978-84-18951-21-3 (pdf).

DL: CS 111-2022

DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/BiblioPotestas.8>

Este libro, de contenido científico, ha estado evaluado por personas expertas externas a la Universitat Jaume I, mediante el método denominado revisión por iguales, doble ciego.

*Aunque el padre Océano excite todas sus  
ondas, y te bebas, bárbaro turco, todo el  
Danubio, no traspasarás el  
límite, mientras el César Carlos conduzca  
a los pueblos a la guerra. Del mismo modo  
se afirman las sagradas encinas sobre sus  
firmes raíces, aunque los vientos agiten sus  
hojas secas.*

ALCIATO, emblema LXII, 1531  
*Firmissima convelli non posse*  
(Las cosas muy firmes no se pueden arrancar)\*

*Tienen su período los imperios.  
El que más duró, más cerca está de su fin.*

SAAVEDRA FAJARDO, empresa LXXXVII, 1640.  
*Auspice Deo*  
(Bajo los auspicios divinos)\*\*

\* Traducción de Pilar Pedraza en *Alciato. Emblemas. Edición de Santiago Sebastián*, Akal, Madrid, 1985, pp. 73-78.

\*\* Traducción del lema en *Diego Saavedra Fajardo. Empresas políticas. Edición de Sagrario López*, Cátedra, Madrid, 2000, p. 1051.

# Sumario

<i>Prefacio</i>	
Viena, <i>caput bellum</i> . . . . .	11
La caída de las ciudades: De la segunda a la primera Roma . . . . .	35
La configuración de un planeta otomano . . . . .	53
<i>Bellator Domini</i> . El enemigo a las puertas: Viena 1529 y 1532 . . . . .	67
Los baluartes de un Imperio sacralizado: El apóstol Santiago y la Monarquía Hispánica . . . . .	83
La fabricación visual de la victoria cristiana en el quinientos . . . . .	107
Un mar de cadáveres turcos. Lepanto entre iconografías diluvianas e infernales . . . . .	123
Las nuevas fronteras acuáticas: El Atlántico y el Danubio . . . . .	149
<i>Sceptrum praestabile</i> . Emblemización hispánica de una monarquía agónica . . . . .	171
El camino hacia el asedio de Viena. Actores principales y secundarios . . . . .	197
La corona impía: Antiimagen de Luis XIV de Francia . . . . .	223
1683, Viena liberada y la batalla de Kahlenberg: Su concreción artística . . . . .	237
<i>Venimus, vidimus, et Deus vicit</i> . Las advocaciones marianas de la victoria . . . . .	259
Europa exultante: Relaciones, teatro y fiesta . . . . .	283
La Orden de los Trinitarios y el rescate de cautivos . . . . .	303

<i>Equites Christi</i> . La fabricación iconográfica de Jan Sobieski III . . . . .	327
Las imágenes de poder de Leopoldo I. Gigantomaquia habsbúrgica . . . . .	339
La exaltación de la victoria en los palacios europeos . . . . .	363
Defendiendo el paraíso: Guerra visual contra el turco en la América de Carlos II . . . . .	387
Cabalgando hacia Constantinopla: El retrato ecuestre posterior a 1683 . . . . .	411
<i>Donaumonarchie</i> . La fabricación de un Imperio danubiano . . . . .	437
<i>Epílogo</i>	
Viena, <i>caput mundi</i> . . . . .	461
Bibliografía . . . . .	473
Índice de ilustraciones . . . . .	513