

---

# Índice

Prólogo. <i>Aprosex</i>	11
Introducción. POV y la fantasía del génesis	17
1. Imágenes bajo sospecha	25
La imagen como contagio	25
La imagen perversa	33
Imagen y feminidad	38
Dinero y crisis de autenticidad	48
Feminidades engañosas	52
2. Imagen y verdad	57
Estructuras visuales del saber	57
(Visual) <i>scientia sexualis</i>	66
Imagen (porno) como dispositivo de verificación	76
Ver con el cuerpo	82
El cuerpo <i>en</i> la pantalla	86
El cuerpo <i>frente</i> a la pantalla	90
La performatividad de las imágenes pornográficas	95
3. Empezar por lo material	103
La dimensión material de la imagen pornográfica	103

Cuando hablamos de condiciones de producción	120
La lucha por el salario en los bordes del sistema trabajo	127
Trabajo del hogar y los cuidados	130
Trabajo sexual	135
Trabajo cultural	141
<b>4. Ecosistemas tecnológicos, económicos y legislativos de las imágenes pornográficas</b>	<b>151</b>
La opacidad material de las imágenes pornográficas	151
Pico tecnológico, economías colaborativas o <i>gig economy</i>	158
Superficies brillantes de policarbonato	166
Autónomas... ¿de quién? Postrabajo y desigualdad	170
Consentimiento, plataformas de pago y tercerización en la nueva intimidad digital	176
Acumulación (de datos) originaria y deuda tecnológica con las trabajadoras del sexo	180
Contextos legislativos en la Unión Europea y Estados Unidos	187
<b>Nos urge reorientar el debate</b>	<b>199</b>
<b>Por las putas imágenes</b>	<b>207</b>
<i>POR - venir</i>	207
<b>Bibliografía</b>	<b>209</b>
<b>Imágenes, materiales audiovisuales y proyectos artísticos</b>	<b>229</b>