

**DE PECADORA A SANTA: RAJAB, LA SINGULAR
MUJER DE LA GENEALOGÍA DE JESÚS
ANÁLISIS NARRATIVO DE JOS 2,1-24**

Jorge de Juan Fernández

**DE PECADORA A SANTA: RAJAB, LA SINGULAR
MUJER DE LA GENEALOGÍA DE JESÚS
ANÁLISIS NARRATIVO DE JOS 2,1-24**

EDITORIAL SINDÉRESIS

2023

1^a edición, 2023

© Jorge de Juan Fernández

© 2023, Editorial Sindéresis

Calle Princesa, 31, planta 2, puerta 2 – 28008 Madrid, España

info@editorialsinderesis.com

www.editorialsinderesis.com

ISBN: 978-84-19199-92-8

Depósito legal: M-26580-2023

Produce: Óscar Alba Ramos

Imagen de portada: Héctor Álvarez Zapata. *Rajab en una tabla del coro de la Catedral de León. Obra del maestro Enrique. Siglo XV.*

Impreso en España / Printed in Spain

Reservado todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

ÍNDICE

Introducción	11
La historia en el texto bíblico	17
Lo que otros han dicho sobre este relato.....	21
Parte I – LA HISTORIA DE RAJAB EN JOS 2,1-24	27
1. Unidad literaria. Delimitación y estructura	31
2. Misión de los espías: Jos 2,1a.....	35
3. El reconocimiento a Rajab y su hogar: Jos 2,1b-7.....	39
4. Confesión de fe: Jos 2,8-11	57
5. El pacto: Jos 2,12-14.....	65
6. Salida: Jos 2,15	71
7. Conclusión del pacto: Jos 2,16-21.....	75
8. Vuelta de la misión: Jos 2,22-24	81
9. Conclusión.....	87
Parte II - LA IDENTIDAD DE DIOS EN JOS 2. INTERPRETACIÓN TEOLÓGICA	93
1. El Dios de Rajab.....	97
1.1. El Dios que da la tierra	97
1.2. El Dios que secó el mar de Suf	103

1.3. El Dios del cielo y de la tierra.....	106
1.4. El Dios temido	110
2. El Dios que se revela en la historia.....	113
3. Un Dios que camina con su pueblo. La Alianza.....	117
4. Los creyentes del Dios de Israel.....	123
5. Conclusión.....	127
CONCLUSIONES FINALES	129
BIBLIOGRAFÍA.....	135

Abreviaturas y siglas

AnBib	Analecta bíblica.
BCBO	Biblioteca de Ciencias Bíblicas y Orientales.
BEBi	Biblioteca de Estudios Bíblicos.
BETHL	Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium.
BHS	Biblia Hebraica Stuttgartensia.
Bib.	Biblica.
BibInt	Biblical Interpretation.
BiTod	Bible today.
BJSt	Brown Judaic studies.
BTBar	Biblioteca de Teología.
BTC	Biblioteca de Teología Comillas.
CTB	Cuadernos de Teología Bíblica.
CuaBi	Cuadernos bíblicos.
DicEB	J. Longton – R. F. Poswick (dir.), <i>Diccionario Encyclopédico de la Biblia</i> , Barcelona 1993.
DicTB	J. B. Bauer, <i>Diccionario de Teología Bíblica</i> , Barcelona 1967.
DTMAT	E. Jenni – C. Westermann (ed.), <i>Diccionario teológico manual del Antiguo Testamento</i> (2 vol.), Madrid 1978.

Dtr	Deuteronomista.
EstAgust	Estudio Agustiniano.
EstB	Estudios Bíblicos.
GSAT	Guide Spirituali all'Antico Testamento.
HDta	Historia Deuteronomista
IEB	Instrumentos para el Estudio de la Biblia, (Estella) Navarra.
JBL	Journal of Biblical Literature.
JSOT	Journal for the Study of the New Testament.
LeDiv	Lectio Divina, Paris.
LHBOTS	Library of the Hebrew Bible/ Old Testament Studies
LXX	A. Rahlfs (ed.), <i>Septuaginta. Id est Vetus Testamentum graece iuxta LXX interpretes</i> , Stuttgart 1979.
NIDOTThE	W. A. van Gemeren (ed.), <i>New international Dictionary of Old Testament Theology and Exegesis</i> (5 vol.), Grand Rapids 1997.
OTGu	Old Testament Guides.
OTL	Old Testament Library.
PTe	Presencia Teológica.
RB	Revue Biblique.
Salm	Salmanticensis.
SBL	Society of Biblical Literature.

SBL.MS	Society of Biblical Literature. Monograph series.
SBThS	Sources for Biblical and Theological Study.
SubBi	Subsidia biblica.
ThZ	Theologische Zeitschrift. Basel.
VT	Vetus Testamentum.
VT.S	Supplements to Vetus Testamentum.
VTB	X. León-Dufour, <i>Vocabulario de Teología Bíblica</i> , Barcelona 1983.

INTRODUCCIÓN

Al leer la genealogía de Jesús que recoge el evangelista Mateo en 1,1-17, se puede observar que aparecen cuatro mujeres. Un hecho singular que no pasa desapercibido si tenemos en cuenta el contexto histórico-social en que fue redactado el Evangelio. Si ahondamos en la historia de cada una de ellas, podremos descubrir un dato que aparentemente se presenta como desconcertante: ninguno de los personajes mencionados era judía, y entre ellos se encontraba además una mujer que, según el texto bíblico, era prostituta: Rajab¹. Esta circunstancia, que podría ser interpretada fácilmente como escandalosa, induce a pensar que dicha figura gozó de una significativa importancia en el momento de la redacción de su historia en el libro de Josué, apoyada por la fe que profesa el personaje ante los espías (así lo destaca Heb 11,31).

¹ Antes de iniciar esta obra ha de darse una precisión con el fin de evitar equívocos respecto al nombre de la mujer que lo protagoniza. Tanto el nombre de Rajab, mujer cananea, como Rahab, dragón marino, tienen prácticamente la misma fonética en la transcripción al español. Sin embargo es importante no confundir ambos términos, y para ello basta con examinar la grafía. Rahab, el dragón, en hebreo se escribe רָהָב , y se pronuncia pronuncia «Rahab», con la letra hei נ un poco áspera. Pero cuando hablamos de la mujer de Jericó decimos «Rajáb», que en hebreo se escribe רְגַב . Como se ve estas dos palabras son diferentes, una lleva hei נ y la otra jet נ lo que cambia el significado haciendo dos palabras completamente distintas.

Esta obra se centra precisamente en esta mujer e intenta descubrir qué le ha hecho relevante para que haya gozado de consideración en la literatura judía y cristiana, llegando incluso a presentarse como un prototípico de creyente y a ser insertada en la genealogía de Jesús.

El tema que se abordará siempre ha suscitado interés, pero ha cobrado una mayor relevancia en la última mitad del s. XX, originado por la reflexión sobre el papel femenino en la sociedad. A pesar de ello, no existe ninguna obra monográfica que aborde esta cuestión de una forma completa, y aún menos definitiva. Son varios los libros y artículos –muchos con carácter divulgativo- que tratan la historia de las mujeres bíblicas de la genealogía de Jesús, sin embargo no ofrecen una respuesta a la pregunta planteada. En este sentido, el presente libro constituye una novedad al centrarse exclusivamente en las páginas veterotestamentarias para dar respuesta al interrogante ya aludido.

Durante el siglo pasado, junto a los análisis históricocriticos, surgió un enorme interés por acercarse a los textos bíblicos desde perspectivas literarias². De esta forma la Biblia adquirió peso como una obra compuesta y escrita según las formas literarias de la literatura universal. Así, frente a la fragmentación llevada a cabo por los métodos histó-

² La evolución que han experimentado estas lecturas de la Biblia es descrita en D. Jasper, “Lecturas literarias de la Biblia”, en J. Barton (ed.), *La interpretación bíblica hoy* (PTe 113), Santander 2000, 38-52.

rico-críticos, el texto bíblico adquiría valor en su misma unidad. Dentro de la variedad de acercamientos posibles, el método narrativo se desarrolló especialmente a partir de los años 80³. Como método no pretende sino desvelar y comprender cuál es el itinerario que el relato propone al lector: las preguntas que le plantea, las respuestas que puede encontrar, las ideas, valores y juicios que se le ofrecen y la síntesis a la que sólo él puede llegar después de leerlo. En este tipo de acercamiento al texto no son imprescindibles las diferentes etapas de composición de un escrito, ya que este estudio se presupone. Lo realmente importante es el resultado final, el modo o la forma en que el lector actual accede a él. El significado del texto nace de la totalidad del mismo y del modo como expresa su mensaje. El estadio último que llega a manos del lector supone un trabajo previo del autor, quien ha seleccionado y ordenado el contenido de tal forma que suscita un efecto concreto en quien lee el texto. Por este motivo es relevante cada una de las partes que lo conforman y construyen la narración. Los datos referidos al espacio, tiempo, personajes, situaciones, etc. tienen repercusión desde este tipo de acercamiento textual.

³ Sobre el método narrativo véase: R. Alter, *The Art of Biblical Narrative*, New York 1981; J. L. Ska – J. P. Sonnet – A. Wénin, *Análisis narrativo de relatos del AT* (CB 107), Estella 2001; D. Marguerat – Y. Bourquin, *Cómo leer los relatos bíblicos. Iniciación al análisis narrativo* (PTe 106), Santander 2001; J. L. Ska, “Our Fathers Have Told Us”. *Introduction to the Analysis of Hebrew Narratives* (SubBi 13), Roma 1990; Id., “Sincronía. El análisis narrativo”, en H. Simian – J. P. Yofre (ed.), *Metodología del Antiguo Testamento* (BEBi 106), Salamanca 2001, 145-176.

En este libro seguiremos dicho método, ya que gracias a él podremos descubrir en nuestro relato una estructura unificadora que articula las diversas situaciones que en él se describen y las organiza en una historia continua. Otros aspectos, como la distinción entre personaje principal y personajes secundarios, autor real, autor implícito, narrador, narración, completan el trabajo de este análisis, y nos permitirán realizar una mayor aproximación a la historia narrada. Desde este punto de vista, el texto bíblico traza un recorrido para quien lo lee. Quien quiera acompañar a Rajab y los espías encontrará un itinerario bien dibujado. El lector no se encontrará ante hechos dogmáticos, ni insustanciales, que tendría que asumir por imposición, sino que es invitado a tomar parte de la historia y recorrer el camino que en ella se relata. Finalmente, él extraerá sus propias conclusiones que darán respuesta a los interrogantes surgidos en este camino.

La obra que presentamos constituye una aproximación desde el análisis narrativo a Jos 2,1-24, el texto bíblico donde se relata la historia de Rajab. La elección de este método responde a su razón de conveniencia, dado que la pregunta sobre la importancia de Rajab podremos responderla de forma más directa con este tipo de acercamiento a un texto marcadamente narrativo. En general, a la hora de estudiar Josué 2 se ha primado la escena de la confesión de fe de Rajab (Jos 2,8-13), en detrimento de otros elementos del texto y de la concepción global de todo el capítulo. Sin em-

bargo, esta escena se ubica en un contexto y está estructurada de una forma que en muchas ocasiones se ha pasado por alto. El estudio narrativo nos permitirá poner en relación todas las escenas del capítulo, sin prejuzgar la importancia de unas sobre otras, y así obtener una comprensión global del relato.