

Índice

<i>Ceán Bermúdez, hombre de letras en una época de revoluciones (1812-1822)</i>	11
DAVID GARCÍA LÓPEZ	
<i>Ceán Bermúdez y sus Ocios arquitectónicos</i>	85
MIRIAM CERA BREA	
Criterios de edición	101
Agradecimientos	103
<i>Ocios y escritos sobre bellas artes y arquitectura</i>	105
JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ	
Vida de Juan de Herrera	107
Necrológica de Pedro González de Sepúlveda	149
Discurso sobre el nombre, origen, forma, progresos y decadencia del churriguerismo	153
Análisis de un cuadro que pintó D. Francisco Goya para la catedral de Sevilla	169
Diálogos de los artistas muertos (1818-1822)	175
Diálogo entre el cardenal D. Gaspar de Borja y D. Juan Carreño de Miranda.	177
Diálogo sobre el arte de la pintura.	189
Diálogos sobre la escultura entre Alonso Cano y Alonso Berruguete (1818-1822).....	203
<i>Diálogo sobre la primacía entre la pintura y la escultura</i>	205
<i>Diálogo sobre el origen, formas y progresos de la escultura en las naciones anteriores a los griegos</i>	221

<i>Diálogo sobre el estado de perfección al que llegó la escultura en Grecia</i>	229
<i>Diálogo sobre la escultura en la dominación de los romanos</i>	243
<i>La escultura en España desde el tiempo de los romanos</i>	253
Escultura en España, su historia	269
<i>Diálogo primero</i>	271
<i>Diálogo segundo</i>	279
<i>Diálogo tercero</i>	289
Tres diálogos entre Juan de Herrera, arquitecto de Felipe II, y Battista Antonelli, su ingeniero,	299
<i>Diálogo primero</i>	301
<i>Diálogo segundo</i>	311
<i>Diálogo tercero</i>	321
Otros escritos sobre bellas artes y arquitectura	333
Noticias exactas y curiosas del cuadro original de Rafael de Urbino, llamado <i>El Pasma de Sicilia</i> , que existe ahora en el Real Museo de Madrid	335
Respuesta de don Juan Agustín Ceán Bermúdez a <i>Monsieur H. Le Bas</i>	339
Manifestación en la Academia de San Fernando de las obras pertenecientes a las bellas artes ejecutadas en este año de 1821	357
Análisis de un bajorrelieve	365
Bibliografía	373