

ÍNDICE

PRESENTACIÓN: Paco, el patriarca, por Javier Huerta y Julio Vélez	13
INTRODUCCIÓN: Un fragmento de una trayectoria, por Francisco Gutiérrez Carbajo	17

PALABRAS PARA PACO

RAQUEL GARCÍA-PASCUAL: Innovación docente desde la UNED en la disciplina filológica: la actividad académica de Francisco Gutiérrez Carbajo	29
ASUNCIÓN BERNARDEZ RODAL: Un libro de emoción y vida de Francisco Gutiérrez Carbajo: <i>Cómo tratar al médico</i> , Madrid, Ediciones Pigmalión, 2022	41
ANTONIA BUENO MINGALLÓN: Francisco Gutiérrez Carbajo: un maestro renacentista y un amigo entrañable	47
CARLOS CUESTA COSCOLLÁ: Dos marchando juntos	53
FRANCISCO JAVIER DíEZ DE REVENGA: Francisco Gutiérrez Carbajo y la lírica de tipo tradicional	61
ENRIQUE GÓMEZ SOLANO: Eslabones sueltos de la infancia y juventud del profesor Gutiérrez Carbajo	73
JUANA ESCABIAS: Maestro y amigo: la contribución de Francisco Gutiérrez Carbajo al saber y al teatro español contemporáneo	83
JAVIER GARCÍA-MAURIÑO: Del teatro y la amistad	91
JAVIER HERREROS MARTÍNEZ: Gutiérrez Carbajo o la fascinación por la cultura	101
NERY SANTOS GÓMEZ: «En la cresta de la ola». El doctor Francisco Gutiérrez Carbajo recibe un gran homenaje a su vida y obra	105
CÉSAR LÓPEZ LLERA: Gutiérrez Carbajo, indagador y cómplice del teatro ...	111
JERÓNIMO LÓPEZ MOZO: Paco Gutiérrez Carbajo: de afinidades	125
FRANCISCO MORALES LOMAS: Gutiérrez Carbajo y Alfonso Vallejo, un camino para la literatura y el encuentro	131

JOSÉ MORENO ARENAS: Francisco Gutiérrez Carbajo y su presencia en el Seminario Internacional de Estudios Teatrales de Albolote	141
JOSÉ ROMERA CASTILLO: Francisco Gutiérrez Carbajo, cercanía personal y el Centro de Investigación Seliten@t	151
CÉSAR OLIVA: Gutiérrez Carbajo, algo más que un filólogo	165
BASILIO RODRÍGUEZ CAÑADA: Francisco Gutiérrez Carbajo: compañero de viaje	171
ABDO TOUNSI: Don Francisco Gutiérrez Carbajo, la conexión norte-sur .	177
SALVADOR CALVO MUÑOZ: Literatura y caza en Arenalejo (una mañana con Francisco Gutiérrez Carbajo)	185

TEATRO

CERSTIN BAUER-FUNKE: Teatro, amistad y viajes: configuraciones espaciales en <i>Las ilusiones de las hermanas viajeras</i> (1955), de José Martín Recuerda	197
MERCÈ BOIXAREU VILAPLANA: Denuncia y compromiso político en la obra de Antonio Morcillo López	211
JESÚS CAMPOS GARCÍA: Las preceptivas del poder entrambos siglos (XX-XXI): el Teatro Pedante y el Teatro Feriante	225
CAROLE EGGER: Aproximaciones a la memoria en tres obras contemporáneas: <i>Terror y miseria en el primer franquismo</i> de José Sanchis Sinisterra, <i>Los niños perdidos</i> de Laila Ripoll y <i>El jardín quemado</i> de Juan Mayorga	241
JUAN CARLOS ELIJAS: Gonzalo Cunill, la interpretación y la soga al cuello	255
MANUELA FOX: Las obras teatrales de Jerónimo López Mozo como ejemplo de creación colectiva	267
JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SUBÍAS: <i>El Golem</i> , un viaje hacia las profundidades de la identidad, de la mano de Juan Mayorga	277
MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR: <i>Preferentes, Control remoto y Chicos, chicos, chicos</i> en el panorama dramático español actual	285
MANUEL LAGOS GISMERO: Carta de amor a la escritura dramática femenina y en concreto a Juana Escabias	295
CARMEN MÁRQUEZ-MONTES: Salvador Távora y La Cuadra de Sevilla entre ritos y cantes	305

ADELARDO MÉNDEZ MOYA: Emoción y metateatro en ... <i>Y Dios bajó de la nube</i> , de José Moreno Arenas	319
BERTA MUÑOZ CÁLIZ: La censura de espectáculos en el Colegio Mayor San Juan Evangelista	325
JOSÉ ANTONIO PÉREZ BOWIE: Versatilidad y estrategias de la biografía escénica. Tres acercamientos teatrales a la figura de García Lorca	339
EDUARDO PÉREZ-RASILLA: La conciencia de la responsabilidad histórica en los dramaturgos de la primera generación del milenio. Acercamiento a <i>Llego con tres heridas</i> , de Violeta Gil y a <i>El libro de Toji</i> , de Antonio Rojano	355
MARGA PIÑERO: ¿Qué está abriendo José Luis Alonso de Santos cuando descorre el telón en la representación de sus obras?	367
JUAN ANTONIO RÍOS CARRATALÁ: El indulto de Eduardo Haro Delage	375
KHALED SALEM: El teatro español actual entre dos orillas: inmigración y recepción en árabe	383

FIESTA Y CINE

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS: Dos textos inéditos de José Luis Sampedro en 1946: entre la crónica cinematográfica y el reportaje fotográfico ...	403
CARLOS DE ABUÍN: Cómicos y cantautores. Vidas cruzadas	417
ANA ISABEL BALLESTEROS: <i>El príncipe destronado</i> , de Miguel Delibes, transformado en <i>La guerra de papá</i> por Antonio Mercero. Silencios, indicios narrativos y ostensiones cinematográficas	425
JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA: El Carnaval de Cádiz y la representación de la diversidad funcional	435
THOMAS FONE: Algunos móviles recurrentes en las memorias de Terenci Moix (<i>El cine de los sábados</i> , <i>El beso de Peter Pan</i> y <i>Extraño en el paraíso</i>)	449
BARBARA GRECO: Narrativa, fotografía y cine en <i>Escenas de cine mudo</i> (1994), de Julio Llamazares	469
CARMEN ÍMAZ AZCONA: El flamenco en la historia militar de España	481
JULIA SABINA GUTIÉRREZ: Sobre la necesidad de estudiar los primeros guiones del cine español	495
RAJA SAMET: La muerte heroica en <i>El beso de la mujer araña</i> : literatura y cine	505

RAFAEL BONILLA CEREZO: <i>La Dame aux Camélias</i> (Alexandre Dumas, 1848), <i>Margarita, Armando y su padre</i> (Enrique Jardiel Poncela, 1931; Francisco Múgica, 1939), <i>Camille</i> (George Cukor, 1936) y <i>Rebecca</i> (Dafne Du Maurier, 1938; Alfred Hitchcock, 1940) en el prólogo de <i>Eloísa está debajo de un almendro</i> (Enrique Jardiel Poncela, 1940)	521
---	-----

POESÍA Y SUR GLOBAL

JOSÉ MARÍA BALCELLS: Las ambientaciones chinas en <i>Cui-Ping-Sing</i> , de Agustín de Foxá	559
ADEL BEN OTHMAN: La enseñanza de la historia	571
ÁNGEL CAJAL: La huella y el registro	581
ANTONIO M. CARRASCO GONZÁLEZ: La guerra de Marruecos en el teatro ...	591
JORGE GÓMEZ VÁZQUEZ: Arqueología de la microficción	607
RIDHA MAMI Y ASMA SOUISSI: El compromiso en la poesía tunecina contemporánea	619
JOSÉ LUIS MARÍN ARANDA: Poesía en la obra de Vincent van Gogh	637
JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ: Augusto Ferrán y el auge de la poesía popular ...	645
LUIS GRACIA GASPAS: La edad de oro como quimera: algunas consideraciones sobre un recurso recurrente en la poesía española	655
LUIS GARCÍA MARTÍNEZ: El dandismo literario: cuestión de estilo	667