

Índice

Una pasión científica confesada	9
Agradecimientos	15

PARTE I

¿Por qué una visión desde la profesión?	21
Mi acercamiento al arte. De la copia de muestras a la restauración	29
¿Cómo actúan los restauradores? Claves metodológicas, criterios tradicionales y enfoque hacia la conservación de arte contemporáneo	33
Las primeras movilizaciones. La restauración en los noventa	37
Transformación de la profesión: de médico a veterinario	43
Creando un protocolo. Presencia del artista y uso de probetas	47
Algunas reflexiones previas a la intervención de restauración ¿Actuar o no actuar?	53
El aprendizaje práctico. Mi caleidoscopio	57

La inmersión en la profesión. Tribulaciones de una restauradora	59
Con los curas y los gatos pocos tratos.	73
De la industria siderúrgica a la industria cultural. El impacto del Guggenheim en la villa de Bilbao	78
«Nuestro alcalde nunca da paso de balde» El monumento del Sagrado Corazón ...	79
Los años locos	82
Inmersión en la naturaleza, de la mano del artista. El Bosque pintado de OMA, de Agustín Ibarrola	84
De la crisis a la catarsis. La casa de los aldeanos	88
 Un camino entre el conocimiento y la sensibilidad	 91

PARTE II

1. El conocimiento y la destreza en equilibrio. «Los médicos del arte»	97
Hacia las entrañas de un Greco. San Francisco y el hermano León meditando sobre la muerte	99
Genio y figura. Un Goya llama a mi puerta. La Virgen con san Joaquín y santa Ana	115
Entre las meninges. La Piedad. Luis de Morales «El Divino»	135
 2. La investigación, el riesgo y la innovación. Los «veterinarios del arte»	 147
Silencio, se anula . Anulación. Josechu Dávila, 2005	149
Provocación y experimentación. Prière de toucher. Marcel Duchamp, 1947	159
Rinocerontes negros en peligro de extinción. Los oil stick de Richard Serra	173
¡Doctor, un trasplante, por favor!. Vaso con flor y paisaje. Cristino de Vera	185
Un potro rebelde. Las cápsulas de metacrilato. Darío Villalba	193
¡Los Picasso son para el verano!. Una breve y curiosa historia en torno a la restauración de un bodegón cubista fechado en 1922 de Pablo Picasso	203
 Colofón	 217
 Bibliografía	 223
 Figuras	 227