

Índice

Reflexiones previas: la complejidad creciente del pasado	11
MIGUEL RIVAS VENEGAS	
I. «Archivos del común»: ensayos híbridos de archivo en el marco del Museo Reina Sofía (2007-2021)	17
JESÚS CARRILLO CASTILLO	
Introducción: «Archivos del común»	17
Desacuerdos: devenires de una alianza monstruosa	23
Red Conceptualismos del Sur: la producción de archivo como catalizador de un proceso constituyente.....	28
¿Es posible <i>queerizar</i> el archivo?	34
Bibliografía	37
II. Todo parecido con la actualidad es mera impertinencia. «La demanda inasumible». Imaginación social y autogestión gráfica en México, 1968-2018	39
ALBERTO LÓPEZ CUENCA	
Impertinentes	44
De entrada por salida	48
¿Esto de quién es?	57
Bibliografía	59
III. ¡Presentes! ¡Ahora y siempre! Testimonio y presencia en la provincia argentina de Jujuy	63
MARTINA L. WEISZ	
El Día de las Almas en Guerrero	64
Los crímenes de lesa humanidad en la provincia argentina de Jujuy y la responsabilidad empresarial.....	68

Crímenes de lesa humanidad y estructuras globales de la colonialidad	71
El testimonio, de la literatura a los tribunales.	75
Testimonio y presencia: palabra y trascendencia	77
Bibliografía	81
IV. Voces, ausencias, archivos: la negociación de la memoria multidireccional y transcultural en narrativas gráficas del siglo XXI	85
JASMIN WROBEL	
Introducción	85
El pasado traumático y su mediación en narrativas gráficas: reflexiones preliminares	86
<i>Asylum</i> , de Javier de Isusi: contando el exilio, entre hoy y ayer, en múltiples voces	90
<i>Notas al pie</i> , de Nacha Vollenweider: ausencias entrelazadas y (contra) archivos	100
Bibliografía	112
v. Censura, memoria y arte público: un acercamiento al contexto vasco contemporáneo.	115
ISMAEL MANTEROLA AMAIA ELIZALDE ASTENAGA	
Memoria y olvido en el contexto democrático	115
El <i>boom</i> de las representaciones de la guerra del 36 y la respuesta institucional, setenta años después	119
La actitud institucional reciente frente al arte público de la memoria contestataria de la Transición: mecanismos de olvido pasivo y activo	124
Una política memorialística para el olvido	130
Bibliografía	133
VI. Estrategias artísticas frente al patrimonio incómodo	135
HAIZEA BARCENILLA	
Una estela entre los campos	135
La incomodidad más allá de la dificultad	137
Reproducir y distanciar	141
Mover, alienar, recontextualizar.	145
Hubo una estela entre los campos	150
Bibliografía	151

VII. <i>La muerte no es el final. Activaciones y memorias en pugna en los monumentos a los caídos franquistas</i>	153
JONE LOIZAGA NOEMI DE HARO TAXIO ARDANAZ	
El enemigo está dentro	153
Memorias derribadas, invisibles, en disputa	160
Ruina y olvido	170
El lugar de la memoria	174
Bibliografía	179
VIII. La «economía» de la memoria en el punto de mira: releer Belchite en el siglo XXI	183
SILVINA SCHAMMAH GESSER IRENE RINCÓN	
La variable ausente	183
Lugares de memoria traumática en perspectiva económica	186
Belchite: disyuntivas frente a la explotación de patrimonio traumático	190
Bibliografía	198
IX. Hasta que lo negro parezca blanco: narrativas <i>fake</i> y des-memoria colectiva	201
MIGUEL RIVAS VENEGAS	
<i>Doblepensar</i> para olvidarse: lo líquido	201
Arqueología: lo blando, lo <i>likeable</i> . Verdades <i>trend</i>	204
Memoria y truco: red social, mentira y mito	212
Bibliografía	218