Índice

Introducción	11
---------------------------	----

PRIMERA PARTE.

ESE OBJETO DE OSCURO DESEO:

DESVELANDO LAS INTENCIONES DEL PROFESORADO

1. El relato de una historia. Si ya están satisfechos, ¿para qué investigar?	
¿para qué innovar?	17
Satisfacción <i>vs.</i> idoneidad. De obtener buena nota a saber si lo que hacemos sirve para algo	18
El proceso de la investigación: de las motivaciones a los objetivos	26
2. Breve cartografía de las escuelas y de sus visitas	33
Primera paradoja: vienen, a pesar de que no nos acaban de conocer	34
Segunda paradoja: en la eclosión de Internet y las redes sociales, la importancia del contacto personal	37
Con educadora o sin ella. ¿Por qué y para qué?.....	39
3. De las motivaciones a las expectativas: el vínculo con el currículum	45
Lo que satisface al profesorado	45
Las motivaciones: mucho más que el currículum, pero ante todo, el currículum ..	49
Las expectativas: vinculado al currículum, pero más ameno, por favor	55
¿Preparan al alumnado para este vínculo?.....	64
Vaya, hay mucha diversidad de pareceres	67

4. ¿Qué significa de forma más amena? Lo que esperan de la didáctica del museo.	69
El papel del contexto y del patrimonio	70
Es que nosotros no sabemos. La educadora como experta	77
Pero ¿esto no va de ciencias?	85
Pues sí, es más diverso de lo que parecía	87
5. Objetivos de aprendizaje ligados al desarrollo del tema	89
Qué entendemos por desarrollo del tema: la secuencia de enseñanza-aprendizaje	90
En qué momento del tema quieren hacer la visita	93
Definitivamente, no hay unanimidad	99

SEGUNDA PARTE

POR UNA EDUCACIÓN PROFESIONAL EN EL MUSEO DE CIENCIAS TRANSFORMADOR: UNA PROPUESTA EDUCATIVA DESDE LA COMPLEJIDAD

6. La educación en el museo de ciencias que se propone transformar.	103
La Ciudad Educadora y los contextos de educación formal y no formal	103
Ciencia y educación científica, bajo la lupa	109
Educación científica para el siglo XXI. ¿Qué es lo trascendente en una sociedad compleja, líquida, de la ignorancia?	116
La educación en los museos de ciencia	119
El museo de ciencias y el modelo socioconstructivista de aprendizaje	127
El museo transformador como superación del museo constructivista. De los contenidos para saber a las competencias para actuar	130
7. Manos a la obra. Un proyecto educativo para el museo transformador	137
Lo poco que nos dice la investigación	137
El límite de nuestra responsabilidad. Lo que controlamos y lo que no	139
De un museo que divierte a uno que seduce	141
Un proyecto educativo de calidad, científico y transformador: la estrategia	146
Atender a la diversidad de circunstancias desde el museo y desde la escuela	152
8. Un modelo didáctico para la innovación en el museo de ciencias transformador	155
Los elementos fundamentales del modelo didáctico	155
A modo de ejemplo: aplicación a una actividad concreta	161

Organizar las actividades según la secuencia didáctica de enseñanza-aprendizaje	166
El Principio dialógico sobre conceptos antagónicos	170
El diálogo disciplinar	176
La conversación y las buenas preguntas	181
La actividad, sosegada	182
Perspectiva de género	183
Con dos educadoras	187
9. A modo de conclusión. La profesionalización del equipo educativo.....	189
¿Por qué llamarla educadora?	189
La percepción de una profesión emergente	192
Funciones y competencias de las educadoras	193
Lo que se ve: la docencia	197
Lo que no se ve: la educadora como integrante de un equipo profesional e innovador	200
Educadora de museo: definición de una profesión	206
Recapitulemos. Hacia la profesionalización de la educación en el museo de ciencias transformador	211
Epílogo	217
Referencias bibliográficas	219