

El cielo está con nosotros

Los imaginarios franquistas
y la religiosidad popular, 1936-1949

César Rina Simón

Marcial Pons **Historia**



CÉSAR RINA SIMÓN

EL CIELO ESTÁ CON NOSOTROS

**Los imaginarios franquistas
y la religiosidad popular, 1936-1949**

Marcial Pons Historia
2025

La edición de esta obra ha recibido una ayuda económica del proyecto «Patrias imaginadas. Iberismos, hispanismos y conservadurismos (1890-1950)» (Código CIAICO/2022/124), financiado por la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació de la Generalitat Valenciana.



Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© César Rina Simón

© Marcial Pons, Ediciones de Historia, S. A.

San Sotero, 6 - 28037 Madrid

☎ 91 304 33 03

edicioneshistoria@marcialpons.es

ISBN: 978-84-19892-22-5

Depósito legal: M 7260-2025

Diseño de cubierta: Ene Estudio Gráfico

Maquetación: Francisco Javier Rodríguez Albite

Impresión: Safekat, S. L.

Madrid, 2025

A Domenico Scandella, apodado Menocchio, molinero en Montereale en el siglo XVI. Ajusticiado por el Tribunal del Santo Oficio por «buscar las cosas altas» con la lectura; por defender «un mundo nuevo y otro modo de vivir»; por denunciar que «los inquisidores no quieren que sepamos lo que ellos saben»; por interpretar con su bagaje cultural y popular las cosas de la religión; por sostener que la blasfemia no era pecado y que no había credo verdadero sino diferentes formas de acercarse a lo sagrado; por «decir mucho contra los superiores y sus malas obras»; por denunciar al clero y a los poderosos que «oprimen» y «traicionan a los pobres»; y porque nunca olvidó quiénes eran los suyos: «Nosotros, los campesinos».

Y a Carlo Ginzburg, que lo estudió y lo contó.

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
Prefacio.....	11
Introducción.....	13
Capítulo I. Concepto y métodos de acercamiento a la religiosidad popular.....	31
Capítulo II. Conflicto religioso y cultura popular durante la Segunda República.....	43
Capítulo III. La Iglesia católica y el nuevo Estado	65
Capítulo IV. La construcción del imaginario franquista.....	81
Capítulo V. La resignificación de la religiosidad popular.....	91
Capítulo VI. La victoria y la recristianización del espacio	123
Capítulo VII. Fascistización y militarización de los ritos.....	139
Capítulo VIII. La purificación de la religiosidad popular	157
Epílogo.....	177
Fuentes y bibliografía.....	187
Índice de ilustraciones.....	213
Índice onomástico	217

PREFACIO

El libro que tiene entre sus manos es el resultado de más de una década de investigación sobre la construcción de los imaginarios franquistas, sus mecanismos culturales de legitimación y la importancia que tuvieron en estos procesos la religiosidad popular y los ritos festivos. En 2014, la obra obtuvo el Premio Arturo Barea que concede la Diputación de Badajoz. En la introducción a aquella edición explicaba la tremenda distancia entre las lecturas más institucionales y políticas del régimen y de la Iglesia y los enfoques culturales que aportaba la antropología. Esta disparidad era evidente en los estudios de la religiosidad popular, creencias y celebraciones que trascienden del fenómeno religioso pero que la historiografía encasillaba como manifestaciones estrictamente católicas. Desde la publicación de este y otros trabajos, la perspectiva ha cambiado sustancialmente: la historia cultural se ha extendido por todos los rincones de la historiografía, el diálogo con otras disciplinas es cada vez más fructífero y está menos sancionado y la fiesta y la cultura popular se han consolidado como horizontes de comprensión de los recursos rituales y simbólicos de la dictadura franquista. La religiosidad popular reviste un especial interés por su carácter liminar: a medio camino entre lo sagrado y lo político e identitario. Buena parte de las investigaciones sobre la dictadura y las obras de síntesis publicadas recientemente asumen los esfuerzos del régimen por construir una legitimación sagrada y popular a partir de la resignificación de ritos, fiestas y creencias.

Esta nueva edición ha sido revisada, corregida y ampliada con fuentes archivísticas, enfoques y debates historiográficos surgidos después de 2014. El libro es una contribución al debate en torno a los

límites de la secularización, las aristas territoriales de los fenómenos identitarios, las múltiples funcionalidades de la tradición en las sociedades modernas y las tentativas de los regímenes políticos, y en especial del franquismo, por sostener su legitimidad sobre imaginarios religiosos, historicistas y populares.

Los compromisos intelectuales contraídos y los agradecimientos por la generosa acogida que he tenido en diversas universidades españolas, italianas, inglesas y portuguesas no cabrían en estas páginas. Sí me gustaría mencionar a los maestros y amigos que me guiaron en los primeros pasos de esta investigación: Enrique Moradiellos y Francisco Javier Caspistegui; a los miembros del jurado del Premio Arturo Barea que apostaron por este trabajo; y a aquellos compañeros que han creído en la vitalidad de este libro: Juan Andrade Blanco, Carlos Pascual y, en especial, Antonieta Benítez, que tanto ha cuidado y defendido estas páginas. Igualmente, quiero agradecer a Vicent Sanz Rozalén, investigador principal del proyecto «Patrias imaginadas. Iberismos, hispanismos y conservadurismos (1890-1950)» (CIACO/2023/124), financiado por la Generalitat Valenciana, que ha hecho posible esta edición, y a los colegas Ángela Cénarro, Xosé Manoel Núñez Seixas y Vicente J. Benet, por su generosidad.